

वर्ष १]

सस्ती विविध पुस्तकमाला

[पुस्तक ४

(सन्तो प्रकीर्णक पुस्तकमाला)

यथार्थ आदर्श जीवन



अर्थात्

विद्वन्मयन जीवन, पाश्चात्य जीवन, प्राचीन व अर्वाचीन
भारतीय जीवन, तुलनात्मक जीवन एवं
अनुकरणीय जीवन—जीवन
पञ्चरुमे समन्त ।

लेखक—

वाजपेयि मुरारि शर्मा काव्यतीर्थ

प्रकाशक

सस्ता साहित्य प्रकाशक मण्डल

अजमेर

प्रथम बार]

१९२६ .

[मूल्य ॥२]

प्रकाशक—

जीतमल लूणिया, मंत्री
सस्ता साहित्य प्रकाशक मण्डल,
अजमेर

लागत का व्योरा	
कागज	२३४।।।)
छपाई	२७३)
याइ डिग	२७।)
लिखाई, व्यवस्था, विज्ञापन	
आदि खर्च	२६५)
कुल जोड़	८१०)
प्रतियां २०००	
एक प्रति का मूल्य	।४॥

मुद्रक—

रामकुमार भुवालका

उपोद्घात ।



राष्ट्रवायी हिन्दीकी सेवा करनेकी इच्छा रखनेके कारण यह पुस्तक राष्ट्रीय सेवाके नाते लिखी गयी है। इसमें पहला जीवन विडम्बन जीवन है जिसके द्वारा यह जनतापर व्यक्त किया गया है कि अर्धाचीन समयमें भारत अपनी आदर्श सभ्यताको भूठता जा रहा है और सम्भव है कि इस कारण अपनी संज्ञातकको खो बैठे, क्योंकि वह जो पाश्चात्य सभ्यताकी नकल करता जा रहा है उसका प्रभाव दिन दुना रात चौगुना बढ़ रहा है। इस विडम्बन जीवनमें पड़कर लोग नेतरह दरिद्र हो रहे हैं, कर्जके मारे वे यद्यपि चुर रहा करते हैं तथापि पाश्चात्य फेशनपर बाल बढ़ाते हैं, मुँह धनवाते हैं, रोज दाढ़ी मूँड़ी जाती है, सायुनसे देहनक पदन मला जाता है, सुगन्धित सेंट लगायी जाती है, कपड़े एक रोज बीच देकर बदले जाते हैं, मादक वस्तुओंका सेवन रूप छूटकर होता है, व्यभिचार और झूठकी मात्रा बहुत बढ़ गयी है, जूते दस दस जोड़े रखे रहते हैं, मकानकी सजावटका क्या कहना है। तरह तरीकी दर्जनों पोशाकें ग्युटियोंपर लटका करती हैं, कुत्ते झुण्डके झुण्ड घूमा करते हैं, मोटरगाड़ी मौजूद है, साइकिल अलग है, और गाड़िया भी मौजूद है। ऐसी दशामें बगैर मोटरों के काम नहीं चलता इसलिये वे भी गाधे दर्जन हैं। अलावे मेढ़र, मगी और-भाडकस भी हैं। ऐसी दशामें पाच चार सी

रुपयोंकी आमदनी गायब सी हो जाती है और सब चीजें उधार आया करती हैं। कर्ज यथातक बढ़ता है कि उन्हें जीवनमें आनन्द जान ही नहीं पड़ता, तिसपर भी वे अपने भारतीय सभ्यतावाले भाइयोंपर आक्षेपके चाण बरसाते हैं, उनपर घणाकी दृष्टि रखते हैं। इससे देशकी अधोगति होगी। उन्हें उचित है कि पाश्चात्योंके गुणोंको ग्रहण करे और अपनी प्राचीन सभ्यता न भूले, उसे जीवनमें स्थान दें, तभी तो भारतीय जीवनकी सत्ता बचेगी और ऋणसे मुक्त होंगे। दूसरे और तीसरे अर्थात् पाश्चात्य और भारतीय जीवनोके लिखनेका यही अभिप्राय है।

अबतक दोका मुकाबला न हो तबतक तत्त्वका पता नहीं चलता। इस विचारसे ही तुलनात्मक जीवन लिखा गया है। इस जीवनमें पाश्चात्यों और भारतीयोंके जीवनकी तुलना की गयी है और तब निष्कर्ष निकाला गया है। दोनों जीवनोमें कौनसा जीवन उत्तम है इसका पता इससे चलेगा।

पान्चवा जीवन अनुकरणोप जीवन है। यह जीवनके अनुकरणोप होनेकी राह बताता है। जिन गुणोंका ग्रहणकर लोग आदर्श हुए हैं उनका इसमें अच्छी तरह समावेश हुआ है। यथार्थ अनुकरणीय जीवन कितना है सोभी मलीमाति वर्णित किया गया है। अशा है कि निज सभ्यताप्रति भारतीय इस जीवनको अगीकार कर लाभान्वित होंगे, और तभी मैं अपनी राष्ट्रीय सेवा सफल मानूँगा।

समर्पण !

—६६—

देनबन्धो, इष्टदेव !

आज मैं सात्त्विक आनन्दसे प्लावित होकर, आनन्दाश्रुके साथ, आपके चरण कमलोंपर राष्ट्रीय सेवाके नाते यथार्थ आदर्श जीवन' अर्थात् 'मुरारि-प्रथम मालाका प्रथम कुसुम विवा प्रथम मुक्ताफल' मेंट रखता हूँ । मुझे पूर्ण आशा है कि आप इस तुच्छ भेंटको अपनायेंगे और मेरा उत्साह बढाते रहेंगे, क्योंकि एक पुण्य अथवा मुक्ताफलसे माला तैयार होना असम्भव है ।

आपका,

चरणपतित-दास—

मुरारि ।

विषय-सूची ।

—□#□—

विषय	पृष्ठ
विडम्बन जीवन	१— २७
पाश्चात्य जीवन	२७— ११७
भारतीय जीवन	११८— १६३
तुलनात्मक जीवन	१६४— २३२
अनुरूपणीय जीवन	२३३— २५६



उत्तमत्सव ।

यथार्थ आदर्श जीवन

(१)

विडम्बन जीवन

यदि आधुनिक शिक्षा प्राप्त, नये रंगमें रंगे, पाश्चात्य रीति-नीतिको भारतीय कर्मक्षेत्रमें प्रधानतम स्थान देनेवाले किसी ऐसे व्यक्तिसे, जो अपनी चाल ढाल निरे यूरोपीय ढंगकी रखता है—अर्थात् पैरोंमें बूटजूता या स्लिपर, अधोवस्त्रके स्थानमें पैंट, पाजामा, या बगल नुमा धोती, जिसकी चुननका लच्छा पैरों तक लटक रहा है और कमीजका निचला अंश जिसके भीतर आगया है, मोर्जोंके साथ साथ प्रिजर्वर भी चढ़ा हुआ है, कमीजपर वेस्टकोट और उसपर फोट डाटकर गला भी नेक टाई (गलबन्ध) से सुसज्जित है, सरके बाल आगेसे पीछेको गांधुम और सुगन्धित सेंटसे सुगन्धित कर ऐन्धर्ट क्लेशनपर संचाई हुए, दाढ़ी बिलकुल मुदी, मूँछें यातो नाममात्रको छोटी तितली के समान या बिलकुल साफ, हाथमें चुरट, जेबमें रुमाल, आखों के ठोक सामने नाकपर—सुनहली कमानीका चश्मा जिसका रबैया इन दिनों प्रायः सभी जगह नजर आता है, हाथपर

रिस्टचाच और दाहिनेमें छड़ी, सरपर हँट चा फेट्ट कैप—
 पूछा जाय कि आदर्श जीवन किसे कहते हैं तो वह पाश्चात्य
 सभ्यतामें सिरसे पैर तक रंगा रहनेके कारण, फौरन बिना
 विचारे कह उठेगा कि यथार्थ आदर्श जीवन यूरोप निवासियों-
 का है, भारतीय लोग बिलकुल जगलोपनेसे भरे हुए हैं, इनका
 ढगही निराला है, विवेकको यह स्थान नहीं देते, गन्दगीसे
 घचावका इन्हें बिलकुल ध्यान नहीं, गौओंके मलसे ये अपने घर
 लीपते हैं जिसकी बदबू सब जगह फैलती है, क्योंकि आखिरकार
 वह भी तो मैलाही है, अक्सर सनातनधर्मी लोग इसी मैलेकी
 मूर्ति बनाकर पूजातक करते हैं, इससे बढ़कर जहालत और
 असभ्यताकी सीमा क्या होगी ! ये नगे रहा करते हैं, जो एक
 घृणास्पद दृश्य है। न इन्हें बैठने उठनेका सलीका है न
 चोलनेका। औरतोंको ये पदोंके अन्दर दासिया बनाकर रख
 छोड़ते हैं जिनके विकाशका मौका जिन्दगीमें आताही नहीं।
 वे बराबर दु लके समुद्रमें डूबा करती हैं, इसलिये कि मजदूरोंसे
 भी बदतर वे सिचाय, सोने और पानेके, दिनरात खिदमतगारकी
 तरह अपने घरके आदमियोंकी खिदमत किया करती हैं। हा !
 उनके साथ इतना दुर्व्यवहार कि वे मनुष्यतासे वंचित हो जाय।
 एक समय था कि जब ये औरतें जिन्दा जला दी जाती थीं जिस
 समय इनके पति मरा करते थे, और अब भी पतिके मरनेपर
 ग्राहण, क्षत्रिय और अधिकांश वैश्योंके घरकी औरतें वगैर व्याह
 किये ही—यानी बिधवा ही—ताजिन्दगी रह जाती हैं ! इन

भारतीयोंमें एक कौम छोम और मेहतारोंकी है जिसे, गन्दी रहने-
की वजहसे, हा। कोई छूता तक नहीं, यानी हृद दर्जेके निषिद्ध
और त्याज्य उस कौमके लोग माने जाते हैं। कितने तो उनकी
छाया तकसे बचते हैं और उसके पड़नेपर अपना घब्र फींचकर
नहाते हैं। भला यह घर्ताघ किस कामका ? क्या वे मनुष्य
नहीं हैं ?

पाठकबृन्द ! सुनो आपने पाश्चात्य रंगमें रंगे हुओंको घातें
जो रातदिन पेयाशामें लिप्त रहते हैं ? अपने असली वेशको छोड़
नकली वेशको स्वीकार कर, पाश्चात्योंके गुणोंका अनुकरण तो
किया नहीं। हा, योंही अपने देशवासियोंको घृणाकी नजरसे
देखने लगे, उनके गुणोंमें भी अवगुण देखने लगे और अपने ही
नकली जीवनको आदर्श मान औरोंपर आक्षेपके घाण बरसाने
लगे। यदि उनकी आलोचना की जाय तो एक अच्छा प्रकाश
दोनोंके जीवनपर पड़ जायगा और गुण तथा अवगुणकी ओर
भी हठात् लोगोंका ध्यान बला जायगा।

केवल पाश्चात्योंकी वेश भूषा, भाषा आदिमें नकल करना ही
उत्तम बुद्धि, मनोहर प्रतिभा और शुद्ध विवेकका परिचायक नहीं
है, बल्कि जितने गुणोंने उनमें स्थान पाया है उनका समावेश
अपने जीवनमें करना ही किसी भी मनुष्यके लिये एक सच्ची
सम्पत्ति है।

सहानुभूतिकी मात्रा पाश्चात्योंमें अधिकतम पायी जाती
है जिसे देखनेवाला पग पगपर इनमें पा सकता है। एक दूसरेके

प्रति प्रतिष्ठा, सम्मान, समादरकी दृष्टि रखता है और यदि इनमें किसीने बाधा पहुंचायी तो उसकी पत्रों और छोटी पुस्तिकाओंके प्रकाशनसे व समाजोंके आह्वान द्वारा इतनी कड़ी आलोचना की जाती है कि पाश्चात्य मण्डलीमें उस बाधाके विरुद्ध एक भारी आन्दोलन खड़ा हो जाता है व घृणा प्रकट की जाती है जो उसे जड़से उखाड़ फेंकती है। इसका फल यह होता है कि सहानुभूति और समवेदनाका उक्त मण्डलीमें अटल राज्य बढता जाता है और एक एक व्यक्ति उक्त गुणके कारण अपनेको इतना शक्तिशाली समझता है कि मानों वह सारे समाजका प्रतिनिधि बना हो।

सहानुभूति व समवेदना ही ऐसे गुण हैं जो एकतामें परिणत हो जाते हैं जिसके बिना सङ्गठन होना बिल्कुल असम्भव है। बिना एकताके एक व्यक्ति अपनी सारी जातिका प्रतिनिधि नहीं हो सकता, क्योंकि एकता ही सङ्गशक्ति और सङ्गठनका मूलमन्त्र है। इन सिद्धान्तोंके अनुसार ही पाश्चात्य मण्डलीमें एकता, सङ्गठन और सङ्गशक्तिका अटल राज्य है, और यही कारण है कि आज भूमण्डलके करोड़ करोड़ सभी भागोंमें इसका सिक्का जमा हुआ है एवं अपनी अलौकिक सङ्गशक्तिके द्वारा यह शत्रुओंके दवानेवाले पूरे साधनोंके साथ, निर्भय, निशङ्क राज्य करती है। मनुष्योंके सामने सहानुभूति, समवेदना, एकता, सङ्गठन व सङ्गशक्तिके, एक नहीं बनेक, क्याही अनूठे आदर्श उक्त मण्डलीने रखे हैं जिनकी प्रशंसा जहातक मुक्तकण्ठसे

की जाय थोड़ी है और जिसका प्रभाव घर्षणातीत है, यद्यपि यह आदर्श राजस घ तामस छोड़कर सात्त्विक कदापि नहीं कहा जा सकता अतः सात्त्विक परिणामपर भी कदापि नहीं पहुँचा सकता ।

आज भारतवर्षके लोगोंका रहन सहन प्रायः पार्श्वार्थोंके समान देखा जाता है । पर शोकके साथ लिपना पड़ता है कि उनके गुणोंका ग्रहण तो बिल्कुल नहीं, पर हा, नकल करनेकी चेष्टा पूर्ण रीतिसे की गई है, तदनुसार ही भारतीयोंपर रंग भी चढ़ रहा है कि प्रातः कालसे लेकर रात्रिमें शयनके समयतक नकल की हुई सारी बातें दिखावायी देती हैं, पर असलियतका नामतक नहीं है । जैसे रहन सहनमें खर्चकी तो भरमार है पर आमदनी महज मामूली ढगकी भी नहीं दिखायी देती । दिखायी भी कहासे पड़े ? अव्यवसायको ओर किसीका ध्यान नहीं, कटाफीशालका अवलम्बन कोई करता नहो, किसी एक भी आविष्कारके लिये कोई व्यक्ति निरन्तर कुछ दिनोंतक अटूट परिश्रम करता नहीं, न जितने आविष्कार हो चुके हैं उनके लिये गयेपणा करनेमें ही कोई जीज्ञानसे प्रवृत्त होता है । हा ! रात दिन नकल करनेमें ही, पेयाशीके सिन्धुमें गोते लगानेमें ही क्या लोग अपना कर्त्तव्य पालन करना समझ बैठे हैं । कैसे शोककी बात है कि मादक द्रव्योंका सेवन लोग छूटकर किया करते हैं और अपने अमूर्त्य समयको नष्टकर अपनी सन्तानोंके सामने ऐसा निष्ठुर आदर्श रखते हैं जिसके द्वारा जानेवाली कई पीढ़िया

अज्ञानान्धकार, विलासितासमुद्र और आलस्यगर्तमें पड़ उस दशाको प्राप्त होती है जिससे मनुष्यजाति पुरुषार्थको छोड़, पड़ु वन, परतन्त्रताकी बेड़ी पहन जिन्दा ही मुर्दा हो जाती है और वह ज्ञानका सोता जो उसके मस्तिष्कमें प्रकृतिदेवीने बहाया है, हा ! जम जाता है, जिसके द्वारा भूमण्डलके लोगोंको वह आश्चर्यान्वित कर सकती थी, काम पड़नेपर एक विस्तृत साम्राज्य पर शासन कर सकती थी, जातीय महासभा अथवा राष्ट्रीय समितिमें अपनी जोशोली, उपदेशपूर्ण और भव्य वक्तृता द्वारा समग्र जातिको उन्नतिके मार्गपर ले जा सकती थी ।

कितने शोककी बात है कि समयके महत्वको न जान, शिथिलता व आलस्यको अपने कार्योंमें स्थान दे पाश्चात्योंकी केवल नकल करनेहीमें आज अधिकांश भारतीय अपने कर्तव्य की इतिश्री कर बैठते हैं । प्यारे भारतीयो ! जरा इस कोरी पाश्चात्योंकी नकलपर ध्यान दें जिसे असलियतको छोड़ आपने अपनाया है, जिसका खाका लेखक यहापर खींचकर आपके सन्मुख उपस्थित करता है । इसका एक मात्र मतलब यही है कि आपके ही ऊपर भारी सन्तानोंका समुज्ज्वल जीवन निर्भर है । यदि आप स्वयं चूकते चले गये, तो कौनसा आदर्श आप अपनी आगामी पीढ़ियोंके सन्मुख रखेंगे जिससे शीघ्र देशोद्धारकी आशा की जा सकती है ? देश आज दिन जैसी गिरी अवस्थामें है, क्या उसे उठाना और उन्नत अवस्थापर पहुँचाना आप अपना कर्तव्य नहीं समझते हैं ? यदि आप इस समय

घूँके तो पाश्चात्य सभ्यताके पजेमें जकड़े जाकर अपनी सत्ता तक लो बैठेंगे ! इसी प्रकार भूमण्डलकी किन्नी ही जातिया एक दूसरेकी सभ्यताको गले लगा संसारसे लुप्त हो गयी हैं जिनका आजदिन नामोनिशान तक संसारमें नहीं है । प्यारे ! ऐसी स्थिति न आने दें, इसीमें आपको प्रशंसा है, अन्यथा सभ्य जगतमें आप निन्दा व घृणाके पात्र होंगे ।

अब जरा नकलके खाँकेको खूब ध्यानसे देखिये ताकि आपको अपने जीवनका पता लगे कि यह कैसा जीवन है और उससे मनुष्यताका गला कदातक घोंटा गया है और घोंटा जा रहा है, देशोन्नतिमें कदातक बाधा पहुँच चुकी है और पहुँच रही है, कर्त्तव्य क्षेत्र कदातक सकीर्ण हो चुका है और हो रहा है ।

वैयक्तिक नकलका चित्र आरंभमें ही पटुत ही सक्षित रूपमें आपके सामने पेश है, पर हाँ, घरकी सजावटका उल्लेख किया जाता है और उसका प्रभाव जीवनपर जैसा पड़ता है उसका भी दिग्दर्शन कराया जाता है ।

घरका आगेवाला भाग एक छोटेसे नजरबागसे बड़ा ही सुहावना दिखाई पड़ता है, जिसमें नाना प्रकारके फूलोंके वृक्ष जिल रहे हैं और गमले इस प्रकार सजाकर रखे गये हैं कि मानों किसीने गृहका उनके स्थापन द्वारा बड़ा ही मनोहर शृङ्गार किया हो, जिनके पुष्पोंसे बहानी हरियाली आँखोंको बड़ी रोचक जान पड़ती है । आगे बढ़कर कई कुत्ते जो शरीरसे खूब मोटे ताजे हैं दिखाई पड़ते हैं, जिन्होंने सारे गृहको अपने पदार्पणद्वारा

पवित्र कर रक्खा है और घरके प्रत्येक व्यक्तिको गोदके शिशु
 यनकर खान पान तकके ससर्गमें इतनी धनिष्ठता पायी है जिससे
 आत्मीयसे वे किसी प्रकार कम नहीं समझे जाते हैं। घरका
 हर एक कोना उनके पेशाबसे परिमार्जित है। यह आदत उनकी
 स्वाभाविक है जिसे कोई भी छुड़ा नहीं सकता। घरका बीच-
 घाला भाग सहनके रूपमें है जिसके चारों ओर धरामदा है और
 किवाड झिलमिली व शीशेवाले दोहरे लगे हुए हैं। सहनके
 भीतर तरह तरहकी कुर्सियां जिनपर गदियां जड़ी हुई हैं और
 जो लेटने तकके काममें आ सकती हैं चारों ओर लगी हुई हैं।
 बीचमें टेबुल और कुछ बैठनेवाली कुर्सियां हैं। टेबुलपर गुल-
 दस्ते सजे हैं। एक तरफ मसहरीदार पलंग लगा हुआ है।
 दीवारोंमें यूरोपीय रमणियोंके अश्लील चित्र लगे हुए हैं जिन्हें
 देखाकर ही व्यभिचारकी ओर प्रवृत्ति होना स्वभावसिद्ध है।
 सहनकी दीवारोंमें जो आलमारिया हैं उनमें ऐसी ऐसी अश्लील
 आटपायिकायें हैं जिन्हें पढ़ते ही मनुष्य पेयाशीके समुद्रमें डूबकर
 विलासी बन जाता है। कुछ आलमारियोंमें सिगार, सिगरेट
 और कड़ी मदिराकी बड़ी बोतलें परिपूर्ण रखी हुई हैं जिनका
 उपयोग अतिथि सेवा और इन्द्रिय वृत्तिके हेतु प्रतिदिन होता है।
 घर सुधासे धवल और रंगोंसे रंगा हुआ है। किवाडोंके साथ
 ही जालीके महारायनुमा परदे लगे हैं और कुछ लैंप भी अपने
 स्थानपर हैं। कपड़े टांगनेके लिये रैक हैं जिनपर कोट, पेंट, हैट
 दिखलायी देते हैं। जगह जगह सहनमें चटाई व दरी अथवा टाट

पिछा है और पैर पोंछनेकी चीज भी हर किछाड़ोंपर है। एक जगह गाने यज्ञानेके सामान रखे हैं जिनमें हारमोनियम मुख्य है। तरह तरहके पिलीनोसे भी घट सहन अपने ढगका निराला हो जान पड़ता है।

इस घरके पिछले भागमें रसोई घर, पापाना और भट्ठोके रहनेके लिये एक कोठरी है। रसोई घर इतना गन्दा है जिसे देखकर ही घृणा प्रकट होती है, क्योंकि यह कभी न लोपा जाता है न पोता। चारों ओर भोलसे भरा है और भफरोंके रहनेका एक विस्तृत स्थान है। कहीं राख है तो कहीं कोयला, कहीं भोजनार्थ फाटे गये पक्षियोंके बगुल हैं तो कहीं पर, कहीं रुधिरकी धूँदें हैं तो कहीं हड्डिया, कहीं चर्यों हैं तो कहीं छुर जिन्हें देख शयखालय सा रसोई घर जान पड़ता है। थोड़े चीन व नामचीनके धर्तन भी हैं, अलुमीनियमके धर्तन भी हैं। पापाना हिन्दुस्थानी नहीं परिक यूरोपीय ढगका है जहा आइना, साबुन, अंश, कधी इत्यादि रखे हुए हैं, जिसे नहाने और शूझार करनेका स्थान कहा जाय, तो अत्युक्ति नहीं होगी। हा, मल सूत्रके उत्सर्गके लिये गमले रखे हुए हैं जिन्हें भंगी फौरन धोकर साफ करके रख देता है ताकि बदबूका नाम न रहे।

प्यारे वाचकवृन्द! घरके चित्रसे आपको मलीभानि विद्रित हो गया होगा कि पाश्चात्य सभ्यतामें रंगे एक भारतीयने कैसे आदर्शको अपने जीवनका मुख्य लक्ष्य माना है। इस प्रकारके जीवनमें खर्चकी भरमार रहती है और तनत्राह या आमदनी

खर्चसे आधी मुशकिलसे रहती है, ऐसी अवस्थामें मोदीकी दूकानसे उधार, फपड़ेकी दूकानसे उधार, परचूनकी दूकानोंसे उधार सभी आवश्यक वस्तुएं ली जाती हैं और जब तकाजा पहुंचता है तो कुछ देकर जान छुड़ाई जाती है। यही हाल है घाघर्ची और भट्ठी तफके साथ कि उन लोगोंको भी रुपये हिसाब साफ कर नहीं दिये जाते। इसका मुख्य कारण यही है कि आमदसे येशी खर्चका सामना करना पड़ना है, पर क्या एक भी यूरोपियन इस ढंगसे चलता है या, इसे पसन्द करेगा? कदापि नहीं। वह तो अपनी आमदनीमेंसे कुछ न कुछ बचाता ही रहेगा, क्योंकि *A penny saved a penny gained* वाली कहावत वह चरितार्थ करता है, अर्थात् एक छोटीसी बचत भी एक छोटासा लाभ है, इसे वह सूख जानता है, तभी तो प्रति मास कुछ न कुछ इकट्ठा करता जाता है। दोनोंके आदर्शमें खर्चके संबन्धमें फर्क - इसलिये है कि नकल करनेवालेने अपनेको उस ढंगसे रखनेमें ही अपना फर्ज अदा किया है और यथार्थ यूरोपियनने आमदके अनुसार ही अपना खर्च कायम किया है तो अत्र इन दोनों व्यक्तियोंके विचारमें जमीन आसमानका अन्तर है। एक फैशनका गुलाम है तो दूसरा आमदनी या व्यापारका मुख्य जमानेवाला है, एक दिवालिया है तो दूसरा महाजन है, एक नादेहदा है तो दूसरा किसीकी एक पाई भी नहीं रखता। एकने यदि आमदका खयाल न कर अनुकरण मात्र किसी तरह किया है, तो दूसरेने अपनी आमद कायम

कर उतना ही पैर पसारा है जितनी लवी रजाई है, तभी तो एक खर्चसे तग आकर चिन्ता-चक्रमें पड़ा रहता है और दूसरा खुशोके साथ खर्च करके कुछ जमा भी करता है।

थोड़ा भी यदि विचारसे काम लिया जाता तो नकल करने वालेको खर्चसे इतना तग न आना पड़ता। कुत्तोंकी जगह यदि एक गौ होती तो दूध, घी, दही, मलाई, मक्कन, खोआ इत्यादिसे थोड़े परिश्रममें सारे परिवारका हृदय परिपूर्ण रहता और उनकी पुराकके बदले यह क्या खाती, शायद कममें ही इसकी गुजर हो जाती और गोबर जलावनका अलग काम देता। जब आगे बच्चे बढ़ते तो बेचकर दाम मिलते या एक गौशाला ही खड़ी होती और जिनका पालन पोषण खराईमात्रसे सम्पन्न होता है। यदि गृहिणी और परिवारकी खिया अपने हाथसे खानेकी चीजें तैयार कर लेतीं तो एक मामूली दारिसे काम चल जाता। भड़्गोकी कोई आवश्यकता नहीं थी यदि हिन्दुस्तानी पैखाना होता। हा, सफाईपर विशेष ध्यान चाहिये। इसी प्रकार मास और कढ़ी मदिराके सेवनकी जरा भी आवश्यकता नहीं थी, क्योंकि भारतीय अन्न, कन्द, फल, मूल एवं गोरस बहुत अपने देशमें पाते हैं, और मद्यकी बात तो सवालके बाहर है, क्योंकि अब तो यूरोप भी इसका जोरोंसे परित्याग करने लगा है। भारतसम्राट् पञ्चम जीर्जतकने अपने राजभवनमें इसकी पहुचकी मुमानियत कर दी है और स्वयं एक घैण्णवके समान इस विषयमें रहते हैं। इस ढङ्गपर बहुत रुपये बच जाते, जिनसे उस परिवारको यथार्थ

आनन्द प्राप्त होता। साहसी घरोंकी जगह यदि भारतीय तरजीब कपड़े व्यवहारमें होते तो इस काममें भी घासी बचत हो सकती थी। पेयाशोके सामान जो सहनके भीतर रखे हैं यदि उनका जगह सादगीसे काम लिया गया होता तो भी व्ययका एक बड़ा हिस्सा कम हो जाता। यदि भारतीय रहन सहनको घटा स्थापित मिलता, तो जो परिवार आज कई कारणोंसे निरानन्द दिख देता है, वह सानन्द यथार्थ सुखका अनुभव करता होता। जहाँ नकलका ख्याल अगर दूर किया गया होता, तो आर्थिक अडचनें इस प्रकार उस परिवारको न जकड़तीं और वह निश्चिन्त रहकर और और परिवारोंके लिये आदर्श रहता।

मित्र पाचकटुन्द! जो आक्षेप एक नकल करनेवाले भारतीय द्वारा किये गये हैं उनका उत्तर विनीत भावसे देकर समझाने कोई दर्ज नहीं है, क्योंकि दो दिलोंमें जब आक्षेप किया जाता तो आक्षेपका उत्तर यदि एक दिल दे तो दूसरा अवश्य आक्षेपका उत्तर पाकर सन्तुष्ट हो जाता है। तात्पर्य यह कि दोनोंसे एक दिल अवश्य अन्धकारमें और दूसरा प्रकाशमें है, अन्यथा दोनों ही अन्धकार या प्रकाशमें रहें तो ऐसे आक्षेप का अभावसा रहे और लेशमात्र भी उनकी ओर किसी प्रवृत्तितक न रहे।

पहला आक्षेप भारतीयोंपर जगलीपन, विवेकहीनता का गद्गीका है। सामाजिक और धार्मिक विचारोंके अनुसार भारतीय व्यवहार करते हैं, कौनसा जगलीपन है सो प्रकट नहीं कि

गया। जिस विषयसे जो अभिन्न नहीं है वह उसमें कोरा है, यदि इसीका नाम जगलीपन है, तो यह दोष संसारके सभी समाजोंमें पाया जा सकता है, अर्थात् सभी साथ कुछ नहीं जानते। यही उत्तर विवेकहीनताके लिये दिया जाय तो उचित होगा। गद्गदीके लिये भारतीय अपनी परिस्थितिके अनुसार घरनाम नहीं किये जा सकते, क्योंकि वे प्रायः प्रतिदिन स्नान करते और अकू-सर अपने कपड़े साफ करते हैं। यदि परिस्थितिने उन्हें सायुन या सोडा न लेने दिया, क्योंकि वे दीन होते हैं तो पीली मिट्टी या सज्जोसे ही अपने घर प्रक्षालन कर डालते हैं। साहसी ढंगकी सफाईके लिये बहुत पचकी जरूरत है जिसके साथ मुकाबला करना बेचारे दुखी भारतीयोंके लिये बहुत कठिन नहीं बल्कि असम्भव है। हा, कला कौशलोंकी उन्नति भारतवासी नहीं करते, इसका मुख्य कारण यह है कि उनके कला कौशलोंके साहाय्यदाता व्यक्ति प्रायः लुप्तसे हैं, दूसरे शब्दोंमें, भारतीय कला कौशलकी ओर भारतीयोंका सहायताके अभावसे झुकाव ही नहीं है। गोबरको बिठा कहकर—क्योंकि वह तो बिठा ही है—उसके गुणोंका जरा भी पयाल न करना क्या बुद्धिमत्ता है? कदापि नहीं, क्योंकि पूजा या समादर तो गुणोंकाही होता है, कुछ अचगुणोंका तो होता ही नहीं, फिर न मालूम गुणकी ओर गुणी होनेका दम भरनेवालोंका केवल पाश्चात्य सभ्यतामें ही रूमी रहनेके कारण, क्यों घृणापूर्ण वर्ताव है? यदि कस्तूरीपर सुगन्ध गुणके कारण एक समादरकी दृष्टि डाली जाती है, यद्यपि

उसकी उत्पत्ति मृगके अण्डकोशसे है, तो गोबरके गुणोंका ध्यान कर यदि इसका व्यवहार किया जाता है, तो इसमें जगलीपन, गन्दगी या मूर्त्ता कैसी ? जिस समय मिट्टीकी दीवाल या आगन तैयार किया जाता है और उनके पच्चे रहनेकी वजहसे कुछ गर्दा उडता है तो कहगिल करके सूखनेपर जो दरारें माँलूम पडती हैं, उनमें जतक गोबर कसकर लगाया नहीं जाता या आगनमें जतक उसका लेप नहीं होता, तबतक यथार्थ चिकनापन नहीं आता, न गर्देका दुःख हो दूर होता है, इसलिये इसका व्यवहार दीन भारतवासी करते हैं। खेतोंमें खादके काममें यह ऐसी गुणकारक है कि जिससे खेतोंकी कई गुनी शक्ति—उर्वरा शक्ति—बढ जाती है, जिनकी आजमाइश करते करते यह सिद्धान्तसा माना गया है कि गोबर उक्त शक्तिका अतिशय बर्द्धक है। अब रही उसकी मूर्त्तिकी पूजनकी बात, सो भारतीय जिससे जितना लाभ और सुख उठाते हैं, उसे उतनी ही आदर और पूजाकी निगाहसे देखते हैं। जबकि वे गोधनसे बढकर कुछ धन ही नहीं समझते, और लाभके सिवाय हानिका लेशतक जिससे सम्भव नहीं, तब ऐसी अवस्थामें, उसके प्रति पूज्य भावसे कृतज्ञता प्रकाश न करना ही बड़ी भारी भूल है और जबकि धार्मिक ग्रन्थोंतकमें इस गोजातिकी अपूर्ण महिमा वर्णित है।

दूसरा आक्षेप यह है कि भारतीय नग्न रहा करते हैं। नग्नके दो अर्थ हैं। भारतीयोंके मतमें नग्न वही है जो अधोवस्त्र नहीं पहने हों, परन्तु पाश्चात्योंके मतमें उसे भी नग्न कहते हैं जो अधोवस्त्रके

अलावे ऊर्ध्वरेख न पहने हो। इसका कारण यह है कि भारतीय जल वायु पाश्चात्य देशोंकी जल वायुकी अपेक्षा फहीं गरम है। ज्येष्ठके महीनेसे लेकर भाद्र, आश्विन पर्यन्त बेतरह गर्मी पड़ती है जिससे कि पाश्चात्य लोग भी भारतमें नग्न रहते हैं, तिसपर भी उनके घदनसे मांसादि गर्म भोजन करनेके कारण पसीना चला करता है। एक साहयने जिसे लेखकने कुछ समयतक हिन्दी पढ़ाई, अगस्तके महीनेसे अक्तूबरतक बराबर यह कहकर उलहना दिया—'It is very hot today! my life is in danger! I had no sleep last night at all!' उष्ण कटिबन्धवाले देशोंमें यही हालत होती है जो प्राकृतिक है, इसीसे घदनपर कपड़ातक नहीं रखा जाता। ऐसा कोई पागल ही होगा जिसे लज्जा न होती हो और वह अधोवस्त्रतक न रखता हो, अतः नग्न रहनेका आक्षेप निर्मूल है।

तीसरा आक्षेप सलीकेकी बाधत है। बाचकवृन्द! यदि सलीका इन्हें न होता तो पाश्चात्योंको इनसे इतना आराम, सुख कदापि न मिलता और ये नि सीम धनिष्ठताके कारण पाश्चात्य रंगमें इतना रंगे न होते कि अपने रहन सहनतकको एकदम बदल डालते। इससे जान पड़ता है कि सलीका है पर अमोघका छत्र लगा हुआ है।

चौथा आक्षेप औरतोंकी हालतपर किया गया है। पाठको! औरतोंकी वास्तव आक्षेप ही मात्र है, तत्त्वका विवेचन जरूरी नहीं किया गया। भारतीय विवाह कार्यको एक परम पवित्र ग्रन्थन

मानते हैं। इसीके अनुसार उनके माता पिता द्वारा यह कार्य सम्पन्न होता है। घर या कन्या—किसीको भी अपने विवाहके लिये मुह पोलनेमें लज्जा होती है। यह कार्य इनके लिये नहीं है। कन्याके माता पिता घरको दूढ़कर वेदविधिके अनुसार अग्निको साक्षी दे उसे सकटपकर घरके हाथमें उसका हाथ पकड़ा देते हैं, तबसे ही यह पतिव्रता हो पतिको देवता समझ-उसकी जहातक उससे हो सकता है सेवा किया करती है। प्राचीन समयमें यह पातिव्रत्य इतना बड़ा था कि भारतीय स्त्रिया पतिके मर जानेपर शोकअग्निसे दग्ध हो नाममात्रके लिये उसकी चितापर जला करती थीं। लेखकको शोकके साथ लिखना पड़ता है कि जो पाश्चात्य सभ्यताका दम भरता है उसके ही देशमें १९२२ २३ ई०में एक २२ वर्षकी महिलाने १६ विवाह किये, सिर्फ इसलिये कि १६ पतियोंसे उसे रुपये और गहने मिले थे। पुलिसने शेषमें उस महिलापर व्यभिचारका मुकदमा चलाया। क्या इससे भी उद्वेग हो सकता है? कदापि नहीं। यद्यपि आज भारतकी अत्यन्त गिरी अवस्था है, तथापि स्त्रियोंका पातिव्रत सम्यन्धी आदर्श इतना उन्नत है कि दुनियाके पदोंपर शायद ही कहीं वैसा दिखाई देता होगा। इसमें कुछ आश्चर्य नहीं है। जो देश सावित्री, सती, सीताके पातिव्रत्यसे आज दिन भी परम गौरवान्वित है, जिस देशके इतिहासमें सुकन्याने, जो एक राज कन्या थी, अपने वृद्ध पति च्यवन महर्षि-दूकी अट सेवा की है, जहां आज दिन भी असुरय पतिव्रतायें

दृष्टिगोचर हो रही हैं उस देशकी रमणियोंको इतनी छोटी दृष्टिसे देखना सम्यताका परिचायक कमो नहीं हो सकता, क्योंकि यथार्थ सम्यतामें गुणोंके ग्रहणका अंश कहीं अधिक रहता है।

पाचरा आक्षेप अद्वुत जातिके कायम करनेका है। पाचक-वृन्द ! जिस फूटका बीज महामारतके समय बोया गया था उसने अङ्कुरके रूपमें बढकर, शन्द्वेधमें सिद्धहस्त दिलोशूर पृथ्वीराज और कान्यकुब्जाधिपति जयचन्द्रके समयमें वृक्षका रूप धारण किया। शहाबुद्दीन महम्मद गोरीने आक्रमण कर इससे पूरा लाम उठाया और तभीसे भारतकी राज्यलक्ष्मी विदेशियोंके हाथ आ लगी, एवं इसकी स्वतन्त्रताका सूर्य दीर्घ कालके लिये अस्त हो गया। अब विदेशियोंने अपना अधिकार इस देशपर जमा लिया उस समय यहाके लोगोंपर इतनी जयदस्तो की गयी कि भारतीयोंका अस्तित्व लुप्तप्राय होगा, यही सम्भावना होने लगी। यहातक ही नहीं, बल्कि लोगोंसे शत्रुके बलसे निपिद्ध और त्याज्य कर्म भी करवाये जाने लगे। उसी समय जो जाति विद्वराहोंको पालकर उन्हें विष्ठा भोजन प्रत्येक गृहमें करा देती थी, उसीपर उसे उठानेका दयाय डाला गया और विद्वराहोंका घरोके पीछे छोट्टेसे मैदानोंमें जाग रोक, उसी जातिसे यह काम लिया जाने लगा। बस, अब क्या था, यह जानि महा निपिद्ध और अस्पृश्य सम्झी जाने लगी।

आजदिन भी जो लोग महा निपिद्ध काम करके अपनी

जीविका उपाजर्जन करते हैं, यदि महात्मा योगेश्वर श्रीरुण्वन्द-
के बताये रास्तेपर चलें, तो अन्ध भी उनका उद्धार हो सकता
है, क्योंकि उन्होंने गीतामें स्पष्ट कहा है—

‘उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मेव हात्मानो बन्धुरात्मेव स्मिरात्मान ॥’

अर्थात् कोई भी व्यक्ति अपनेसे अपना उद्धार करे, अपनेको
गिरावे नहीं, अपना आप ही बन्धु है और अपना आप ही
शत्रु है ।

शोकके साथ लिखना पड़ता है कि आजदिन इस देशमें
व्यभिचारी, मद्यपी, चोर, डाकू, मिथ्यावादी, जुमारी, आलसी,
मिथमगे, हरामखोर और डाही, स्त्रो पुरुषोंकी सख्या कहीं
अधिक है । यदि ये उक्त महात्माके बताये मार्गपर आकर अपने
कुकर्मोंको छोड़ दें और नाना प्रकारके कला कौशलोंपर पड़ें
जिनके द्वारा अन्यान्य देश आजदिन धन कुबेर हो रहे हैं, तो
अपना ही नहीं, बल्कि अपने गिरे हुए देशका पूरा उद्धार कर
सकते हैं और अपने कीर्त्ति चन्द्रसे जगत्में प्रकाश फैला
सकते हैं ।

घाचकवृन्द ! यूरोपीय रहन सहनपर जयतक प्रकाश न डाला
जाय तबतक आपलोगोंको कैसे ज्ञात होगा कि यूरोपीय लोग
किस प्रकार परिश्रम कर अपने जीवनको नमूना बनाकर भूखण्डमें
उच्च आकाक्षा रखते हैं । यूरोपमें सब जातियोंसे बढ़कर
आजदिन अद्भुत जाति अपने आदर्श जीवनके कारण बहुत ही

उन्नत हो रही है। दुनियाके पर्देपर इसने जैसे जैसे काम करके इस समय दिखाये हैं इसका गौरव उनकी कष्ट सहिष्णुता—एक अलौकिक शक्ति—को है जिसके बिना किसी महान् प्रयत्नकी सफलता नहीं होती।

महात्मा ईसाकी मृत्युके अनन्तर, जिस समय ब्रिटेनके नामसे आजका इंग्लैण्ड विख्यात था, इटालीके अन्तर्गत रोम देशके साम्राज्यका ही पश्चिमकी ओर दौरदौरा था। उक्त देशका एक वीर सेनापति जिसका नाम जुलियस सीजर था फ्रांस आदि और और देशोंको विजय करता हुआ नौका समूह-पर घटकर ब्रिटेनमें पहुँचा और इन देशोंपर उसने अपना सिक्का ऐसा जमाया कि संसारमें रोम देशकी ही तूनी बोलने लगी और पश्चिममें प्राय और राज्य लुप्तप्राय हो गये थे। उस वीर सेनापतिकी कीर्ति पिपासा इनकी यही कि स्पेन आदि देशोंपर भी उसने अपना अधिकार जमाया। यह सिद्धान्त है कि जिस देशका साम्राज्य फैलता है उसी देशका धर्म प्रधान-रूपसे शालित जनतामें स्थान पाता है और इसीका नाम धार्मिक क्रान्ति है। एवं तदनुसार ही रोमन कैथोलिक मूर्त्तिपूजक धर्म, जिसने रोम देशमें पूर्ण गया प्रचार पाया था, इस विजित संसारमें व्याप्त हुआ। अब क्या था? अब तो इसी धर्मकी महिमा सर्वत्र दिखाई देने लगी और पाश्चात्य अथवा विजित संसार इसी धर्मसे दीक्षित हुआ। इसका प्रभाव राजा और प्रजा दोनोंपर पड़ा। इस धर्मके जिहादा पाप लोग अपना प्रभाव फैलाने लगे

और वे ही सर्वमान्य हो गये। इन धर्मविधाताओंने यद्वातक कहा कि जिसे भोगके साधन अपने साथ स्वर्ग ले जानेकी इच्छा हो वह व्यक्ति अपनी जिन्दगीमें मरणावस्थामें उन वस्तुओंको पोपके हवाले करे या अपनी इच्छा जाहिर करे और उसे एक मानपत्र इस मजमूनका दे दिया जायगा कि अमुक व्यक्तिने इतने भोगके साधन महात्मा ईसाकी राहपर पोपकी सेवामें अर्पण किये हैं, और वह मानपत्र आसन्नमरण व्यक्तिकी समाधिमें उसके सिरहाने रखा दिया जायगा, जिस प्रमाणके द्वारा वह व्यक्ति स्वर्गमें अपने साथ उन भोगके साधनोंको लेता जायगा। इस भांति पोपका दर्जा बड़ा ही पूज्य और शक्तिशाली होने लगा। जब फर्मी किसीपर दया न डालना होता था तो वह पोपके द्वारा ही डाला जाता था।

यह एक प्राकृतिक नियम है कि अत्याचारी राज्यका शीघ्रही विनाश होता है, दूसरे शब्दोंमें, अत्याचार विनाशमें परिणत हो जाता है। इसका मुख्य कारण यह है कि अत्याचार करनेवाला अपनेको अवश्य अपराधी समझता है एवं अपराधी होनेके कारण उसके शरीरमें वर्तमान वे शक्तियां, जिनसे सार्वत्रिक भावोंका उद्गम होता है, नष्टप्राय हो जाती हैं। अब यथाष्ट प्रसन्नता, जो सार्वत्रिक भावोंके उद्गमका फलस्वरूप है, एकदम छापता हो जाती है, इस प्रकार अत्याचारी आप ही अपनेको नर्वल समझने लगता है, पर क्रोधके बश उसे एकमात्र अत्याचारके और कुछ नहीं सूझता जिससे अत्याचार किये जानेवाले व्यक्तिकी

दशापर सभी तरफ घाने लगते हैं और सबकी सहानुभूति और समवेदना उसी ओर प्रोत्साहित होती है।

धाचकपृन्द ! जब अपनी प्रबल स्वार्थ साधनाके लिये रोमवासियोंने ब्रिटन लोगोंपर रोमाञ्चकारी अत्याचार किये उस समय इन लोगोंमें एकताका साम्राज्य था। शनै शनै रोमवासियोंकी इच्छा प्रभावशाली साम्राज्य विस्तारकी ओर बढ़ती गई, और सैनिक बल, जो ब्रिटेनमें घर्त्तमान था, इधर उधर अन्य देशवासियोंको दवानेके लिये भेजा जाने लगा। यस, यही हेतु था कि ब्रिटेनमें रोमसाम्राज्यकी जड़ ढोली पड़ गयी। अब तो लुटेरे लोग घड़ी घड़ी लूथी नाथें जिनमें ५० से १०० डाइटक लगतेथे, ले लेकर ब्रिटेनके किनारोंपर धावा करने लगे और रोमवासियोंकी चीजें, सामान, लडके, लडकिया और औरतों तकको, जहा कहीं पाते, ले जाने लगे और गुलामोंके बिकनेके बाजारों और हाटोंमें उतका निकीतक होने लगी। इन लुटेरोंका अत्याचार यदातक बढ़ा कि इन्हें दवानेके लिये जर्मनीसे जूट, सैबसा और ऐंजितस लोग बुलाये गये। इन लोगोंने आक्रमणकारियोंसे तो युद्ध कर उन्हें दबाया, पर स्वयं ब्रिटेनमें घस गये और ब्रिटन लोगोंका घघ कर उनकी जायदाद और ज़ियोंपर कब्जा कर लिया। यवे घचाये ब्रिटन लोग घेतसकी ओर लदेहे गये और आयलैंड तकमें जा बसे। अब ये विजेता लोग इङ्गलिशके नामसे प्रसिद्ध हुए और उन्होंने अपने पैर यदातक फैलाये कि इनके नामसे ब्रिटेन इङ्गलैंड कहा जाने लगा।

यद्यपि साम्राज्यमें परिवर्तन हुए, पर धर्म एकमात्र रोमन कैथोलिक ही था। इसमें परिवर्तन न होनेका कारण यही है कि यह धर्म यूरोपमें सर्वत्र प्रचलित था और दूसरे धर्मकी वहा प्रवृत्तितक नहीं थी। अनन्तर कई शताब्दियोंके बाद, जर्मनीमें मार्टिन लूथर एक समाजका सुधार करनेवाला हुआ जिसने रोमन कैथोलिक मूर्तिपूजक धर्मके विरुद्ध अपने विचार प्रकट किये और उसी समयसे प्रोटेस्टैंट दल बढ़ने लगा। इस नवीन धर्मकी दिन दूनी, रात चौगुनी उन्नति देख साधारण मतावलम्बी लोगोंके मनमें इसकी ओर घृणा प्रकट होने लगी।

राजा अष्टम हेनरीके समयमें प्रोटेस्टैंट मत विकास पाकर फैलने लगा। उक्त राजाकी आन्तरिक सहानुभूति इस नवीन धर्मके साथ थी, पर जाहिरा वे कैथोलिक मतके साथ ही थे। जब छठे एडवर्डके समयके बाद इनकी यही सहन मेरीका राज्य-काल आया, जिनका विवाह स्पेनके राजकुमारके साथ हुआ जो इस नवीन धर्मका पट्टर शत्रु था, तो ऐसा जान पड़ा मानों नवीन धर्मकी जड़ ही काट डाली जायगी। कैथोलिक धर्मवालोंको प्रोत्साहित कर प्रोटेस्टैंट लोगोंका पीछा किया जाने लगा और वे लोग भागकर अपने बालबच्चोंके साथ नावोंपर समुद्रकी शरण लेने लगे। हा! ये अभाग्य जहा पकड़े जाते थे वहा जिन्दा जला दिये जाते थे। चाहे और फोड़ सबूत न मिले पर प्रोटेस्टैंट धर्मकी पुस्तिकाका मिलना ही किसी भी व्यक्तिके अपराधी होनेका पक्का प्रमाण था। उस समय कैथोलिक धर्मकी ओरसे जितना

अत्याचार किया जाता था उसकी सीमा नहीं थी। कालकोठरी जिसमें बन्द कर सूर्यके प्रकाशका दर्शनतक न करने देना और वायुके सेवनका लेशमात्र मौका न देना, एक मामूली बात थी।

मेरीके अनन्तर जब एलिजाबेथ महारानी हुई, तब प्रोटेस्टेंट धर्म उनका शक्तिमान व साहाय्यकारी हस्तक्षेप पाकर द्वितीयाके चन्द्रमाके समान वृद्धिको प्राप्त हुआ। अगरेज जातिने यथार्थ वृद्धि इसी समयसे की है। इसके पहले ये लोग समुद्रके कुत्ते कहे जाते थे, मछलिया मारा करते थे, क्योंकि इन्हींके द्वारा ये अपना भोजन सम्पन्न करते थे और समुद्रके किनारे किनारे के डाला करते थे। ये लूटना और डाके डालना घृणित कर्म नहीं समझते थे, क्योंकि इनके मनमें ये कार्य धीरताके परिचायक थे।

फ्रूड साहबने 'सोलहवीं शताब्दीके सामुद्रिक मनुष्य' नामक पुस्तकमें ऊपर लिखी हुई बातोंका बड़ा ही विविध चित्र खींचा है, जिसे देखकर कैथोलिक धर्मके माननेवालोंकी उन्मत्तताने पहचान सभ्यताकी सीमाका अतिप्रसन्न किया—यह बात मलीमाति व्यक्त हो जाती है। उस समय ड्रैक और हौकीन्सने किस प्रकार साहस कर जलयात्रा की और स्पेन राज्यकी सम्पत्ति जो नौकापर लादकर वहा भेजी जाती थी, इन लोगोंने रास्तेहीमें लूट ली और महारानी एलिजाबेथने इन धीर पुरुषोंके कार्योंका अनुमोदन किया, ये बातें भी उक्त पुस्तकमें सविस्तर दी हुई हैं। अफ्रिकामें नरवलिकी प्रथाके कारण

वहाके मनुष्योंने सार्वजनिक करुणाको अपनी दशापर आकृष्ट किया और इस पशुताके व्यवहारके कारण वे मनुष्य पशु समझे गये। तदनुसार, यदि उनसे खेतीका काम लिया जाय तो वे नरपशु बड़े कामके होंगे—ऐसे विचार यूरोपीय लोगोंके मनमें छटे और कार्यमें भी परिणत हुए।

ससारमें जब कहीं कुछ भी परिवर्तन होना होता है उस समय क्रान्ति उपस्थित हो जाती है, अर्थात् क्रान्तिसे ही परिवर्तनका युग आरम्भ होता है, चाहे वह क्रान्ति धार्मिक, सामाजिक अथवा आर्थिक ही हो। इस सिद्धान्तके अनुसार इंग्लैण्डमें एक नवीन युगका आगमन हुआ। नवयुगक लोग वहाके नये रंगमें रंग गये, कलाकौशलकी ओर लोगोंकी तन, मनसे प्रवृत्ति हुई। सभ्यताकी चीजें द्वाद्वेन बने लगीं, व्यापार बढ़ने लगा, औपनिवेशिक राज्य दिन दूने रात चौगुने बढ़ने लगे, कष्टका स्थान सुपने पाया, प्रजातन्त्रकी फिर भी चल बनी, उन्नतिका शिखर प्रत्यक्ष हुआ, पर यथार्थ सात्त्विक आनन्द प्राप्त हुआ या नहीं, यह नहीं कहा जा सकता।

जबतक कर्त्तव्य बुद्धिका मस्तिष्कमें उत्थान नहीं होता तबतक कर्त्तव्यकी ओर जीवमात्रकी प्रवृत्ति नहीं होती। इस प्रवृत्तिने ही ससारके मध्यमें सरलताको कठिनताका उत्तराधिकारी बनाया है, अर्थात् जहा जहा कठिनता थी और उसका अनुभव कर लोग घबराते थे, वहा वहा कर्त्तव्यकी ओर प्रवृत्तिने उसके स्थानपर सरलताका राज्य स्थापित किया।

कर्त्तव्य बुद्धि (Sense of duty) ने अपनी ओर प्रवृत्ति कराकर भूखे जीवोंका भोजन सम्पादन किया, प्यासेको जल पीनेके उपाय बताये, गृहहीनको गृहके निर्माणका ढङ्ग बताया, जिसमें वह आनन्दके साथ अपना जीवन व्यतीत करे एवं और आवश्यक वस्तुएँ तैयार करनेके लिये प्रोत्साहन दिये जिनसे प्राचीन और अर्वाचीन समयकी अधिकांश वस्तुएँ देखनेमें आती हैं और कितनी ही लुप्तप्राय हैं ।

कर्त्तव्यकी ओर प्रवृत्ति करानेवाली कर्त्तव्य बुद्धि मनुष्यमें उस समय उत्पन्न होती है जब उसे शारीरिक, सामाजिक व आर्थिक कार्य सम्पन्न करना अनिवार्य सा दीख पड़ता है । जबतक यह कार्य ऐच्छिक रहा करता है तबतक मनुष्य दिलो-जानसे कर्त्तव्यकी ओर प्रवृत्त नहीं होता । तब फलप्राप्तिका सुख उसे क्योंकर भोगनेको मिले ।

शारीरिक कार्य सम्पन्न करनेके लिये सत्सारमें आयुर्वेदकी सृष्टि हुई है, जिसकी सहायतासे जीवनवृक्ष अकुरसे पौधेके रूपमें विकास पाता हुआ अपने समयपर फल पुष्पादि सम्पन्न हो कर्त्तव्य बुद्धिकी ओर झुकता है और नाना प्रकारके उपकार, उदारता एवं सभ्यताके कार्य कर सासारिक जीवोंकी अपने उत्तमोत्तम फल फूलोंका अकृत्रिम उपहार देता है । सामाजिक कार्य पूरे करनेके लिये धन, आभूषण आदि वस्तुएँ धारण करना और मृन्मृन् सुविधाजनक तथा आराम देनेवाली चीजें तैयार करना जगतमें एक प्रथा सी-हो गयी है । आर्थिक

कार्यके लिये ही विज्ञानकी उन्नति हुई है, जिसके द्वारा धूमशकट, धूमपोत, आकाशयान, टेलीफोन, येतारके तार आदिकी उत्पत्ति हुई है जिनके द्वारा व्यापार करना, मिन्न मिन्न स्थानोंपर अधि-कार जमाना, दूर देशकी यात्रा करना आदि अन्यान्य कार्योंका सम्पादन होता आता है।

यह कर्त्तव्य बुद्धिका ही फल है कि जिस ओर अपने ध्यानको आप लगावेंगे उस ओर, यदि अध्ययनाय आपका ठीक ढंगपर जा रहा है, तो अवश्य, सफलता हाथ बढाये आपको अपने मार्ग-पर ले जानेके लिये तैयार रहेगी। यदि इस सिद्धान्तको वाचक-चृन्द! आप सिद्धान्त न मानें तो क्या दिखला सकें हैं कि दुनियाके पदोंपर, यगैर इस सिद्धान्तका आश्रय लिये किसी भी देशने उन्नति की है? इसीके अनुसार अङ्गरेज लोगोंने शनै शनै सब विभागोंकी उन्नति की है और यदातक बढ़ गये हैं कि जिस ओर आप दृष्टि डालें उसी ओर इनका पराक्रमी हाथ दृष्टिगोचर होता है, अर्थात् ऐसा कोई भी विभाग नहीं जिसमें इन्होंने पूर्ण सफलता न की हो।

इन दिनों ससारके जितने पराक्रमशाली राज्य हैं उनमें सबसे बड़ा सदा इङ्गलैण्ड है—यह यात एक स्वरसे सब लोग माननेके लिये तैयार हैं। इसके माननेका मुख्य कारण यही है कि इस देशने एकाङ्गीन उन्नतिका पयाल न कर सर्वाङ्गीण उन्नति की है, जिसकी बदौलत वह सब देशोंके सामने अपना मस्तक ऊँचा किये ब छाती अकड़ाये खड़ा है। आज इंगलैण्ड निवासियोंकी

आशांलता लहलहा रही है। आज उन्हें उनके निरन्तर अध्य-
वसायका फल प्राप्त हो रहा है। आज वे अपने परिश्रमको
फलीभूत होते देख फूले नहीं समाते। यदि ऐसी उन्नतिपर उन्हें
आनन्द न हो, जिसपर ससार आनन्द मनाता और उन्हें बधाई
देता है, तो यह अप्राकृतिक होगा। अप्राकृतिकताके दर्शन इस
विश्वमें नहीं हो सकते। जो कुछ आपके दृष्टिगोचर है वह सब
प्रकृतिके अनुकूल है, प्रतिकूल नहीं।

(२)

पाश्चात्य जीवन



पाश्चात्योंने मुख्यतया दो बातोंपर ध्यान रखा है जिनके
बिना गार्हस्थ्य जीवन कठिन ही नहीं, बल्कि असम्भवसा हो
जाता है। चाहे कुछ ही क्यों न करो, पर जबतक ये दोनों बात
अमलमें नहीं लायी जाती, सारा किया कराया मिट्टी है और किसी
प्रकारकी उन्नतिकी आशा करना विद्वग्गनमात्र है। ये दोनों
बातें कुछ नयी नहीं हैं बल्कि जयसे सृष्टिकी कल्पना है तभीसे
कार्यरूपमें परिणत हैं, और तभी तो सृष्टिका विकास होता
रहता है, अन्यथा हासकी पग पगपर सम्भावना है।

ये दोनों बातें दो शक्तियाँ हैं जिनमें पहलीका नाम उपाज्जन
अथवा लाभशक्ति है और दूसरीका नाम संरक्षण शक्ति है। उक्त

। नों शक्तिया आपसमें अन्योन्या श्रय संबन्ध बड़ी ही सघनताके साथ रखती हैं और एक दूसरीकी उपेक्षा कदापि नहीं करतीं कि सदा सापेक्ष रहती हैं ।

उपाज्जन अथवा लाभकी महिमा त्रिष्वविदित है, जिसे सजीव निर्जीव दोनोंही उपलब्ध करते हैं । धनैर उक्त शक्तिके औरतो और आहारतक नहीं मिलता, जिसके ऊपर जीवन नेमर है । घाचकवृन्द सजीवके पारमें इस शक्तिका परमोपयोग जान गये होंगे किन्तु निर्जीवकी वास्तव उन्हें सन्देह होगा । सन्देहास्पद तो यह विषय कदापि हो ही नहीं सकता, क्योंकि आहार विहार विना जिस भाति शरीरयान्ता सिद्ध नहीं हो सकती, उसी प्रकार निर्जीवका भी प्राकृतिक जीवन इस उपाज्जन अथवा लाभशक्तिके बिना चलता दिखाई नहीं देता । उदाहरणके लिये किसी वृक्षको हो लीजिये । जबतक वह अपना भोजन प्राप्त नहीं करता तबतक लहलहाता नहीं । पत्थरके रूपमें जो मृत्तिका परिवर्तित हुई उसका एकमात्र कारण उसकी लाभशक्ति है । पत्थर उन कान्तिमान् व सौन्दर्यशाली रत्नोंमें जो परिवर्तित हुए, जिनके बिना बड़े बड़े राजा महाराजाओंके किरीट मुकुट शून्य दीख पड़ते, रमणीय रत्नोंका शृंगार शून्यप्राय जान पड़ता, वे अपनी उक्त शक्तिहीके द्वारा । इसीलिये उक्त शक्तिको सृष्टिकर्त्तानि सारी सृष्टिके लिये प्रदत्त किया है जिसमें सभी अपना विकास करें ।

तदनुसार ही पाश्चात्य ससार उपाज्जन शक्तिकी प्राप्तिकी

और अत्यधिक सापेक्ष हो अपनी धुनमें मस्त रहा करता है और उक्त शक्ति प्राप्त कर अपना मुख उज्ज्वल करता हुआ सारे ससार की भलाई करता है। इसकी एक एक वैज्ञानिक बातपर दर्शकोंके मुखसे अनेक अनेक धन्यवाद निकलते हैं। सच है, कला कौशलके बिना भौतिक ससारका काम उत्तम रीतिसे नहीं चल सकता।

यदि आज और जगहोंकी बात न चलाकर इस दीन भारतवर्षकी ही बात चलायी जाय और पाश्चात्य ससारकी उपाज्जन शक्तिका नमूना भारतीय नगरोंकी दुकानोंमें देखा जाय तो घाचकचुन्द ! आप चिन्तयार्थ रखी हुई चीजोंको देख फौरन खिल उठेंगे और आपके हृदयमें एक प्रकारका आनन्दोद्भास होगा, तब आप कहेंगे—वाह, ये चीजें कैसी उत्तम हैं। ये तो बड़े कामकी हैं। इनके बिना भौतिक ससारका चलना कठिन ही नहीं बल्कि एकदम असम्भव है।

ये दोनों शक्तियां, घाचकचुन्द ! प्रकृतिदेवीके द्वारा जन्मके साथ ही साथ दी जाती हैं, किन्तु इनका विकास सत्सगतिके अधीन रहता है। जिसने सत्सगतिमें रहकर इन दो शक्तियोंका विकास कर पाया और तदनुसार कला कौशलके मार्गका पथिक बना, तो फिर क्या कहना है ! स्वयं देवता होकर पूजा जाता है और संसारमें अपना आदर्श इस प्रकार स्थिर कर जाता है कि वही आदर्श लोगोंके हृत्पट्टपर अंकित होता हुआ अपना प्रभाव जमाता है।

अलुमीनियमके वर्तन—यदि आजकल भारतीय गृहोंमें घरतने वाली किसी भी वस्तुको लीजिये तो सच्चा उदाहरण इन बातोंकी पुष्टिमें मिलेगा। व्यवहारके घर्तनोंमें लोटा, ग्लास, कटोरा, कटोरी, थाली यहातक कि कड़ाही, करछुल, चमचा वगैरह प्रायः सभी वर्तन हैं जो पीतल, लोहा, कासा, भरत अथवा ताँबेके न होकर कम कीमतमें मिलनेवाली अलुमीनियम धातुके बने दिखायी देते हैं। ये वर्तन हलके, राखसे मंजनेपर साफ और छट्टी वस्तुओंके रखने योग्य नि सन्देह होते हैं। यद्यपि टूटनेपर इनकी कीमत बिल्कुल नहींके घरावर रहती है तथापि इनसे समयपर बड़ा काम निकलता है। क्या आप जानते हैं कि यह अलुमीनियम धातु किस प्रकार तैयार की जाती है? कहते हैं कि इसे विज्ञानवेत्ता रासायनिक सहायता द्वारा बालूसे तैयार करते हैं और इससे असाम लाभ उठाते हैं। आज भारतमें उसकी इतनी खपत है कि चिरला हो कोई ऐसा घर होगा जहा दस पाच वर्तन इसके बने हुए जर्मन सिलवरको मात न करते हों! धन्य रासायनिक विज्ञान! धन्य कला-कौशल!! धन्य परिश्रम!!!

वस्त्र—यह तो हुई घरतनेके वर्तनोंकी बात। अब घाचकष्टुन्द! जरा उन चस्त्रोंकी ओर दृष्टि डालिये जिनके द्वारा भारतीय अपनी लज्जा निवारण कर अपनी परम प्रतिष्ठा समझते हैं। ये चस्त्र तरह तरहके उत्तमोत्तम सूतोंकी रचनाके नमूने हैं जिन्हें भारतवर्षके समान मजदूर नहीं फातते, बल्कि दैवी सिद्धियोंके

समान कलें कातकर रख देती हैं। इतना ही नहीं वे मनुष्योंके समान उत्तमतासे घर भी तैयार कर देती हैं। तभी तो आज जहा देखिये पाश्चात्योंकी तूनी बोल रही है। इसकी दिन दूनी और रात चौगुनी उन्नति दिखायी दे रही है। यथार्थमें वही देश सासारमें अपना मस्तक ऊंचा कर सकता है जो विज्ञान द्वारा मनुष्योंके अत्यधिक परिश्रमको कम कर देता है और कलोंके द्वारा शीघ्रतापूर्वक सभी काम लिया करता है। नि सन्देह ये घर देखनेमें सुन्दर, पहननेमें हलके और देशीकी अपेक्षा कम कीमतमें मिलते हैं पर ये अधिक दिन टिकते नहीं। दम धारके धोनेपर उनकी हालत बिगड़ जाती है और यदि पहननेवाला व्यक्ति दोन रहा तो उसे पुनः घरके परीदनेकी जरूरत आ जाती है।

जिनकी तबीयत मधमल, साटन या रेशमी कपड़े पहननेकी है वे कीमतका खयाल न कर सानन्द अपने दिलकी थारजू पूरी कर लेते हैं। खासकर इस दीन, भारतको रमणिया किसी प्रकार अपनी इच्छाके अनुसार चमकीले कीमती वस्त्र पहनकर अपनेको धन्य मानती हैं। यह बात दूसरी है कि जितनी कीमत उनके परीदनेमें लगती है उसका खयाल करते हुए वे मडकीले वस्त्र बहुत कम टिकाऊ होते हैं।

और चीजें—इसी प्रकार और और चीजें—अर्थात् जूते, टोपिया, चेपाशीकी चीजें, जेवर, नगोने वगैरह—पाश्चात्य सासार ऐसी तैयार करता है कि देखनेसे चित्त मुग्ध हो जात

हे ! भडकदार जूते किसका मन हरण नहीं करते ! चटकोली टोपिया किसे खादिशमन्द नहीं घनाती ! पेयाशीकी चोजें किसे स्वर्गका सुख लूटनेके लिये विवश नहीं करती ! जेवर जिनकी कारीगरी हो देखकर लोग दग रह जाते हैं, किसका मन नहीं चुराते ! नगीने जिन्हें हम नकली कह सकते हैं, क्योंकि वे इमिटेशन (Imitation) कहलाते हैं, आज दिन भारतीय नागरिकोंके शरीरकी शोभा बढा रहे हैं ।

मोटर—आज दिन मोटरें प्रायः भारतकी सभी जगहोंमें दौड़ा करती हैं । एक स्थानसे मनुष्य वायु वेगवत् दूसरे स्थानको शीघ्र चला जाता है । यद्यपि चढनेवालेको आराम होता है, क्योंकि यह बहुत जल्द अपनी खादिश पूर्ण करना है, पर दोनों ओर रास्तेके जो दूकानदार या राही हैं वे गर्देसे मर जाते हैं और हालत बुरी हो जाती है । इसी प्रकार साइकिलसे भी कम लाभ नहीं है, यदि चढनेवाला होशियार हो और बहुत सचेत होकर चलावे । पर यदि टूटनेपर लागतकी ओर जरासा भी ध्यान दिया जाय तो यही कहना पड़ेगा कि जो कुछ काम लिया गया वही क्या कम लाभ है जब कि जरूरत अच्छी तरह पूरी हुई है ।

किस तरह हर एक काममें आराम मिलेगा इसपर पाश्चात्य ससारने भलीभांति अपनी बुद्धिकी प्रखरता दिखायी है और एकसे एक आरामकी वस्तुएं तैयार कर लोगोंको उनसे लाभ उठानेसे घञ्चित नहीं किया, यशर्त कि लाभ उठानेवाला व्यक्ति रुपये धूँध खर्च कर सकता हो । तात्पर्य यह है कि उक्त संसार

अपने कला कौशल द्वारा आरामकी चीजें तैयार कर उनसे कई गुना लाभ उठाता है और इस प्रकार अपने देशको समृद्धिशाली बनाता है।

लैंप बाइस्कोप—भारतके धनी मानी लोगोंमें इनके कला-कौशलोंकी परिचायक चीजें प्रायः सभी दिखायी देती हैं। बड़े बड़े आलीशान महल व कमरे ऐसे ऐसे लैम्पोंसे सजे जाते हैं कि यदि एक सूर्य भी जमीनपर गिर पड़े तो सहज ही मिल जाती है। दीवारोंमें पाश्चात्य सम्यतासूचक जो चित्र लगे हुए हैं उन्हें देखकर दर्शकोंके मनमें ऐसे ऐसे भाव उत्पन्न होते हैं कि थोड़ी देरके लिये वे अपनेको भूल जाते हैं। ऐसी मुग्ध करनेवाली शक्तिसे सम्पन्न उनकी चित्रोंकी कारीगरी हृदय दर्जेकी है। बाइस्कोप भी चित्र प्रदर्शन ही है जिसमें चित्र लिखित व्यक्ति इशारेसे सारे काम करते हैं सिर्फ धोलने नहीं। यदि किसी प्रकार ये धोलने लग जाते तो आज नि सन्देह पाश्चात्य लोग एक प्रकारके सृष्टिकर्त्ता बने जाते, क्योंकि उन व्यक्तियोंकी कार्य-पाईसे सभी रसका आस्वादन किया जाता है।

फोनोग्राफ—इस दिन भारतके समृद्ध लोगोंके रंगमहलोंमें फोनोग्राफ भी इनके कौशलका अपूर्व प्रदर्शन है। जिस समय अच्छे अच्छे रेकर्ड गानेवाले कवियोंके गानेसे भरे चढ़ाये जाते हैं और आपों बन्दकर बाजेसे जरा दूर जाकर सुननेवाला बैठता है, तो उसे ठीक वही आनन्द प्राप्त होता है जो उसे कविका गाना सुनकर प्राप्त होता है। मनोविनोदके लिये यह एक अच्छा

साधन है और परिश्रम करनेके बाद यदि इसका गाना सुना जाय तो नि सन्देह तबीयत बदल जाती है, चेहरेपर आनन्दका विकास दृष्टिगोचर होता है, मनकी मुरझायी हुई कलिया खिल जाती हैं। वेशक, यह बड़ी ही उत्तम फारीगरी है।

गाडिया—दिनोंदिन परिश्रम करते हुए पाश्चात्योंने जो गाडि योंके बनानेमें उन्नति की है उसे वाचकवृन्द हवाखोरीके लिये तरह तरहकी गाडियोंपर चक्र मारते हुए अमीर उमरा लोगोंको देखकर ही जान सकेंगे। इसके लिये आपको बहुत दूर नहीं जाना होगा। कोई धनपात्र अपनी गाडीपर सवार होकर घूमा जा रहा है और रास्तेमें तरह तरहकी कहीं अच्छी बराबर, और कहीं ऊपड़खापड़ सड़कें मिलती हैं, पर क्या जरा भी चढ़ाव उतारकी घजहसे कष्ट मालूम होता है? कदापि नहीं। क्योंकि पाश्चात्य देशकी घनी कमानी है और पदियोंमें खर लगा हुआ है, फिर लचकके सिवा विशेष कष्ट ही क्यों होने लगा।

मोटरमें विमिन्नता—मोटरके जरिये आजकल जितने काम पाश्चात्य लोग लेते हैं शायद किसी जमानेमें न लिया गया होगा। मोटरकी खड़ाऊ, मोटरकी साइकिलें, मोटरकी छोटी छोटी डेंगिया इनपर चढ़नेवालोंको हृदसे येशी आराम पहुंचाती हैं जिसके उदाहरण पग पगपर भारतीयोंको मिलते हैं। तैरनेके लिये पेसी पेसी तैरनेवाली चीजें तैयार की जाती हैं कि जिनकी सहायतासे तैरनेवाले जलपर अपनी जबरदस्त हुकूमत रखते हैं। क्या यह कम फारीगरी है? नहीं, कदापि नहीं।

सुन्दरताकी वृद्धि—किस प्रकार किस वस्तुकी सुन्दरता बढ़ेगी, इसपर पाश्चात्योंने बड़ा मनन किया है और तदनुसार काम करनेसे जरा भी पीछे पैर नहीं दिया। अपनी सुन्दरता वे यद्यार्थमें केशोंके द्वारा ही समझते हैं। पाश्चात्य सभ्यताके रंगमें सिरसे पैरतक रंगें लोग आगेसे पीछेको गावदुम केश कटवाने हैं और सुगन्धित तैल जिसमें सैंटकी गन्ध भरी हुई है, लगाते हैं। उमदा सायुन लगाकर अपने शरीरके सर्वांगको धोकर बादमें सैंटसे सुवासित करने हैं और भोते वस्त्र पहन कर रंगरेलिया मनाते हैं। गलेको शोभाके लिये गलगन्द—नेकटाई—चढ़ा रहता है और पैरमें गर्द न लगने इसलिये भोजे घराघर चढ़े रहते हैं।

घड़ी—आज दिन घड़ी रखनेका रवैया सभी जगह दिखायी देता है। इसके कई कारण हैं, पर मुख्य कारण समयका ज्ञान है। चाहे जिस फिर्केका मनुष्य हो, कितना दिन बढ़ा है या घाकी है, अथवा कितनी राति बीत चुकी है या घेतनेको घाकी है, यह जाननेकी इच्छा उसके मनमें बनी रहती है। जिसके लिये उत्कट इच्छा होती है उसका आविष्कार या गण्येण अवश्यमेव होता है। वस, यही कारण है कि लोग ठीक समय जाननेकी इच्छासे ही घड़ियोंका आदर इतना अधिक करते हैं। ज्यों ज्यों इसका आदर बढ़ता गया त्यों त्यों यह बहुतायतसे तैयार की जाने लगी और इसपर लोगोंका प्रेम इतना बढ़ा कि अब तो घड़ीसे घड़ी घड़ीसे लेकर छोटीसे छोटी घड़ी कारीगरोंने तैयार की है।

और कहातक कहा जाय, लोगोंके हाथ, गलेका गहनातक भी इससे खाली नहीं है, तभी तो हाथपर रिस्ट वाच और जेबघड़ी होलचेनके साथ गलेका गहना बन गयी है।

छड़ी—छड़ीका हाथमें, कहीं जाने या टहलनेके वक्त, रखना लोग पसन्द करते हैं। इसके भी कई कारण हैं, पर मुख्य कारण आत्मरक्षा है। कोई कटहा कुत्ता चार न करे, कोई उबका भपटकर शरीरपरसे कुछ ले न भागे, शरीर दुर्बल होनेपर कहीं तलमलाकर चलता हुआ व्यक्ति गिर न पड़े, या कोई गाय या भैंस अथवा भेड़ या बकरी अपने सींगोंसे कुठाव कहीं ठोकर न दे दे, अथवा अन्धेरेमें ऊपड़पावड़ जमीनका पता न मिलनेपर गिर जानेवाला चोट न खाय, इसीलिये लोग छड़ी या डण्डेसे इतनी मुहब्बत रखते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि यह बड़े ही कामकी चीज है। यदि पानीमें कहीं जाना हो, तो उसका भी पता यह लगा देती है। तभी तो आज बाजारोंमें यह नाना प्रकारकी दिपलायी देती है। कहीं सुन्दर मुठवाली वेतकी छड़ी है तो कहीं सींगोंकी जिसके अन्दर लोहेका अच्छा गज दिया हुआ है। आयनूसकी छड़ी कही विक्रयार्थ रक्खी है तो कहीं जगली वास या काठकी। तात्पर्य यह है कि एक एक अनूठी छड़ी जिसमें पाण्चात्योंके हस्तकौशल दिखालायें पड़ते हैं, आज भारतीय बाजारोंकी शोभा बढ़ातो हुई जहाँ यह माई है उसे धन सम्पन्न कर रही है।

बिजलीका पत्ता-बिजलीका पट्टा भी आधुनिक समय का बड़ा ही महत्त्व पा रहा है। इसका कारण यह है कि बड़े बड़े

सूई पेंचक—घरोंकी बड़ी महिमा है, क्योंकि ये लज्जा निवारण करते हैं। किन्तु यदि पोशाक तैयार करनेके साधन सूई और पेंचक या सीनेके मशीन न हो तो उसे तैयार करना असम्भव है; फिर लज्जा निवारण कौन करेगा ? धन्य है पाश्चात्य ससार जिसने उक्त सीनेवाले साधनोंको बनाकर औरोंको सुख दिया और अपना घर भरा।

चश्मे—जबतक सारी इन्द्रिया अपने काम कर सकती हैं तबतक इनकी उपयोगिता है, अन्यथा वे बेकार होकर सिखा कष्ट देनेके और कुछ नहीं करतीं। यों तो सभी इन्द्रिया अपने अपनेको बड़े कामकी सिद्ध करती हैं, पर नेत्रोंको उपयोगिता और इन्द्रियोंसे कहीं बढकर कही गयी है—कही गयी है क्या ! यह बात अनुभवसिद्ध है। जिस समय नेत्रोंपर किसी तरहका जरर आ पहुंचता है उस समय जीवन भारसा प्रतीत होने लगता है, क्योंकि नेत्रोंको अमून्यता सबपर विदित है। जब टाइपकी धराबी या केरोसन तेलके दीपसे, या प्रदावर्य्यके अत्यन्त अभावसे नेत्रोंमें दृष्टि शक्ति कम हो जाती है तब बिना चश्मा (उपनेत्र) के काम चलना एकदम कठिन हो जाता है। इसलिये लोग चश्मा लगाते और जीवनका कुछ आनन्द पा जाते हैं। जैसे मूलेके लिये बज्र, प्यासेके लिये पानी, निर्घनके लिये घन, और दुर्बलके लिये बल है उसी प्रकार कमजोर नेत्रके लिये चश्मा है। तरफ तरफकी नियोंके साथ ऐसे पेबलको लगाना जो दूरदर्शी और अदूर हों, ससारका ही कार्य है, जिससे नेत्रशक्तिहीन

ब्रश—स्वच्छताके बिना जीवन संग्राममें विजय प्राप्त करना एक दुराशामात्र है। जिसमें भलीभांति लोग स्वच्छताका पालन करें इसलिये मैल दूर करनेके कितने ही साधन पाश्चात्योंने प्रस्तुत किये हैं। इन साधनोंमेंसे एक ब्रश (Brush) भी है। सरके बाल झाड़नेमें, ऊनी कपड़े या मखमल या शाल दुशालोंके साफ करनेमें ब्रश बड़ा काम देता है। टोपियोंको धूपमें रखा हुआ इससे झाड़ देनेसे एक बार उसकी आय नयी टोपीसी हो जाती है। जिन गहनोंमें मैल जकड़ा हुआ है उन्हें सोड़ेके पानी में भिगाकर चार हाथ ब्रशके लगानेसे वह गहना बिलकुल नया हो जाता है। और तो और जमीनतक यहारनेके काममें ब्रशने बड़ा काम किया है; जूतोंकी सफाई इसके बिना जैसी होनी चाहिये वैसी कदापि नहीं होती। इसी वजहसे पाश्चात्योंने ब्रशको एक परिमाणमें तैयार किया है जिसके द्वारा ये निःसीम लाभ उठाकर अपने देशको सम्पन्न करते हैं।

छुरी केची—इसी प्रकार कतरनेके काममें रंग विरगी कैंचियाँ और तराशनेके काममें तरह तरहकी छुरियाँ, जिन्हें पाश्चात्य जगत् जन्म देता है, आज भारतीय गृहोंके अन्दर रमणियोंकी सन्दूकों में दिखायी पड़ती हैं। ये दोनों चीजें बड़ीही उपयोगी हैं और ये पण बड़ी भारी आमदनीका निर्माण करती हैं। धन्य वह देश है जो जकरतके मुताबिक चीजोंको तैयार करता है और दुनियाके जकरत रफा करता हुआ एक अच्छी आय प्राप्त कर अपनेको समृद्ध करता है।

सूई पेंचक—चूल्होंकी बड़ी महिमा है, क्योंकि ये लज्जा निवारण करते हैं। किन्तु यदि पोशाक तैयार करनेके साधन सूई और पेंचक या सीनेके मशीन न हो तो उसे तैयार करना असम्भव है; फिर लज्जा निवारण कौन करेगा ? धन्य है पाश्चात्य संसार जिसने उक्त सीनेवाले साधनोंको बनाकर औरोंको सुख दिया और अपना घर भरा।

चश्मे—जबतक सारी इन्द्रियां अपने काम कर सकती हैं तबतक इनकी उपयोगिता है, अन्यथा ये बेकार होकर सिखा कष्ट देनेके और कुछ नहीं करतीं। यों तो सभी इन्द्रियां अपने अपनेको बड़े कामकी सिद्ध करती हैं, पर नेत्रोंकी उपयोगिता और इन्द्रियोंसे कहीं बढ़कर कही गयी है—कही गयी है क्या ! यह बात अनुभवसिद्ध है। जिस समय नेत्रोंपर किसी तरहका जरूर या पहुंचता है उस समय जीवन भारसा प्रतीत होने लगता है, क्योंकि नेत्रोंकी अमूल्यता सबपर विदित है। जब टाइपकी खराबी या केरोसन तेलके दोषसे, या प्रह्वचर्य्यके अत्यन्त अभावसे नेत्रोंमें दृष्टि शक्ति कम हो जाती है तब बिना चश्मा (उपनेत्र) के काम चलना एकदम कठिन हो जाता है। इसलिये लोग चश्मा लगाते और जीवनका कुछ आनन्द पा जाते हैं। जैसे मूखेके लिये अन्न, प्यासेके लिये पानी, निर्धनके लिये धन, और दुर्बलके लिये बल है उसी प्रकार कमजोर नेत्रके लिये चश्मा है। तरह तरहकी कमानियोंके साथ ऐसे पेथलको लगाना जो दूरदर्शी और मद्दूरदर्शी हों, पाश्चात्य संसारका ही कार्य है, जिससे नेत्रशक्तिहीन

लोग अपूर्व लाभ उठाते हैं और उक्त जगत् मालामाल हो जाता है।

ताले—जिस समय मनुष्य असीम लाभसे अपने घरों में भरने लगता है उस समय उपाज्जित धन भलीभांति स्थिर होकर रहे यही सदिच्छा उस उपाज्जन करनेवाले व्यक्तिको रहती है और तदनुसार वह सुरक्षाके साधन ढूढ़ने लगता है। सबसे बढ़कर सुरक्षाका साधन तो किसी सच्चे व्यक्तिको उस धनकी रक्कत वालीमें नियुक्त करना है, पर यदि कई स्थानोंमें धन हो अथवा धन वस्तुओंके रूपमें हो तो ऐसी अवस्थामें बहुतसे सच्चे व्यक्तियों की नियुक्ति—यह भी जगह जगहपर—खर्चका एक विशाल कारण है। जिसमें अध्राधुन्य खर्चसे बचाव हो और धन भी सुरक्षित रहे, इसीलिये पाश्चात्योंने तरह तरहके मजबूत ताले और लोहेकी आलमारिया और सन्दूकें तैयार की हैं जिनमें रखनेसे ही ईप्सित धनकी सुरक्षा हो जाती है, सिर्फ कुञ्जी डिफाजतके साथ रखनी पड़ती है। इस जमानेमें तालोंकी व आलमारियों तथा सन्दूकोंकी चिकी इतनी बढ़ीचढ़ी है कि ये चीजें एक खासी रास्ता आमदनीका बनाती हैं।

सेफ—जिनकी सम्पत्तिया बहुत दूरतक फैली हुई हैं और जगह जगह नकद धनकी जमा रखनी पड़ती है और अग्निमयकी पग पगपर आशङ्का रहती है वहा उस हालतमें धनसंरक्षाकी समस्या और भी जटिल हो जाती है जब कि मुद्रायें सोने, चादीकी न होकर कागजके बने हुए नोटोंकी प्रचलित हैं। इस

घोर विपत्तिका सामना करनेके लिये पाश्चात्य जगत्ने 'फायर प्रूफ' लोहेके सेफ तैयार किये जो आगमें जलनेतक नहीं और उनमें रक्खे हुए नोट उसी भाँति सुरक्षित रहते हैं जैसे कि तह रानोंके अन्दर। इन सेफोंसे कम लाभ नहीं होता, क्योंकि शायद ही कोई ऐसा लक्ष्मीपात्र व्यक्ति होगा जिसके घरमें दो चार सेफ न हों।

लालटेनें—अन्धकारके नाश करनेके मुख्य उपाय सूर्यदेव अथवा अग्निदेव हैं। यह बात त्रिलकुल प्रत्यक्षसिद्ध है, क्योंकि यदि यह दैनिक घटना कही जाय तो इसमें यथार्थताके सिवाय अत्युक्तिका लेशमात्रनक नहीं है। जयन्तक सूर्यदेवका प्रकाश वर्त्तमान रहता है तबतक तो अन्धकार फटकने नहीं पाता, परन्तु, ज्योंही वह अस्ताचलावलम्बी हुए कि इसने शनैः शनैः अपना अटल राज्य जमाना प्रारम्भ किया। यह घटना प्रायः रात्रिमें होती है जब चन्द्रदेवके दर्शन नहीं होने पाते, अन्यथा इसकी हासकी दशा रहती है। पहली हालतमें अर्थात् चन्द्रदेवके दिखलाई न देनेपर अग्निदेवके प्रकाशके सिवा दूसरा कोई चारा नहीं। तबही अग्निदेवके प्रकाशकी यथेष्ट रूपमें वृद्धि करनेके लिये पाश्चात्य ससारने तरह तरहकी रंग बिरंगी लालटेनें तैयार की हैं, जिनके शीशे सभी तरहके मोटे पतले होते हैं वरङ्ग उनके बड़े आकर्षक होते हैं। घटाने बढ़ानेवाली पेंचसे घुमाकर यत्तीको कम বেশी भी कर सकते हैं। इन लालटेनोंके द्वारा उक्त जगत् कम लाभ नहीं करता।

हाथकी पखिया—जब ग्रीष्म कालका आगमन होता है उस समय उष्ण कटिबन्धवाले देशोंमें ठंडी हवा पैदा करनेके साथ नोंका जितना आदर होता है उतना अन्यका नहीं होता। इन्हींमें से पखा भी एक है जिसके बिना काम नहीं चलता, यहातक कि कहीं जानेपर छोटे छोटे पखे छोी पुरुषोंके हाथके भूषण रहते हैं। सौन्दर्यकी महिमा विचित्र है। इसीका नाम आकर्षणशक्ति है। जिसमें भलीभाति वायुसेवन भी हो और आकर्षण भी बना रहे, इसीलिये पाश्चात्योंने ऐसी ऐसी मोटनी पखिया तैयार की हैं कि देखने ही मात्रसे चित्त अपने काबूके बाहर हो जाता है और ये कम लाममें परिणत न हो एक विशाल आय लाडी कर देती हैं।

छाते—धूपसे व वर्षासे समयपर बचनेकेलिये छातेकी सृष्टि मनुष्यजातिने की है। इसके द्वारा जो आराम गर्मी व बारिशके दिनोंमें होता है उसे हरएक आदमी अनुभव करता है। परन्तु छाता ऐसा होना चाहिए जो वजनमें बहुत भारी न हो, जोलने, बन्द करनेमें आसानीके साथ खुल व बन्द हो सके। इस जरूरत को पूरी करनेके लिये पाश्चात्योंने कैसे कैसे उत्तमोत्तम छाते तैयार किये हैं जिन्हें देखते ही मन प्रफुल्लित हो जाता है, और जब उनके द्वारा ईप्सित कार्य सम्पन्न हो जाता है उस समय धन्यवाद व आनन्दके अश्रु प्रवाहित होते हैं। इनकी छपत आज दिन भारतवर्षमें कहीं अधिक है और तदनुसार ये कम आमदनीके साधन नहीं हैं।

होल्डर पेन—लिखनेके कलमोंका पाश्चात्य जगत्ने कम प्रचार

नहीं किया है, जिनके द्वारा लेखनकला भलीभांति सिद्ध होती है। ऊपरका अंश होल्डर फहलाता है क्योंकि वह नीचेके अंश निचको पकड़े रहता है। होल्डर प्रायः काठके होते हैं, पर शीशे, हड्डी आदिके भी वे बहुत सुन्दर बाने हैं। निच लोहे, तावे, पीतल व जस्तेकी बनी हुई होती है और तुरत होल्डरमें लगाकर लिखनेके काममें आती है। इन कलमोंका समधिक प्रचार भारत वर्षमें पाया जाता है। इनके अलावे परकी लेखनिया भी बली हुई हैं जिन्हें छुरीसे तराशकर लकड़ी या कड़ेके कलमोंके समान बना लेते हैं और काम चलाते हैं। इनके द्वारा भी उक्त सत्कार कम आय नहीं प्राप्त करता।

फॉटेन पेन—अब लिखनेके साथ हृदय दर्जेका प्रेम उत्पन्न हुआ तब पाश्चात्य जगत्ने मसी और लेखनीको एक साथ रखने का निश्चय किया और तदनुकूल 'फॉटेन पेन' की सृष्टि की गयी। इसके ऊपरी भागमें रोशनाई रहनेका खजाणा बना और निचला हिस्सा जिसमें निच लगी है, एक स्याही आनेवाले सट्टीर्ण मार्गसे युक्त किया गया। फिर क्या कहना! एक अनूठा लिखनेका उपकरण तैयार किया गया। जिसमें रोशनाई छलक कर न गिरे, इसलिये उक्त लेखनोमें एक अटकानेका साधन लगा कर उसे और भी महत्त्व दिया गया। इन कलमोंके कई प्रकार हैं जिनसे आज भारतवर्षके पाश्चात्य शिक्षाप्राप्त लोग अपनेको धन्य मानते हैं। इन लेखनियोंके द्वारा उक्त जगत् बड़ी भारी आमदनी करता है और अपना व्यापार बढ़ाता है।

सिलौने—छोटे छोटे बच्चोंके प्रसन्न रखनेके लिये, जिसमें वे अपनी माताओंको गृह कार्यमें कुछ समयके लिये सलग्न रहने दें, कुछ मनोरञ्जनकी आवश्यकता है। मनोविनोदकी सामग्रियोंका निर्माण करते हुए जैसे जैसे कोढ़नक (सिलौने) पाश्चात्य जगत्ने बनाये हैं उन्हें देखकर ही कोई भी सहृदय व्यक्ति मुक्त कण्ठसे उसकी प्रशंसा किये बिना न रहेगा। प्रशंसा क्यों न की जाय जब कि निर्जीव सिलौने आकार प्रकार द्वारा सजीवसे ज्ञान पड़ते हैं, और कोई कोई तो यत्न द्वारा सम्पन्न की गयी अपनी सजीवताके कारण अद्भुत चालन भी करते हैं, नेत्रोंको फेरते हैं, हाथोंमें दो हुई भाभू भी बजाते हैं, जिनके कौतुकको देखकर ही बच्चे कुछ देरके लिये अपनी माताओंको भूलसे जाते हैं। क्या इन सिलौनोंकी विभिन्नताकी ओर पाठकचन्द्र! आपने ध्यान दिया है? जो वस्तु सृष्टिमें दिखायी देती है ये सिलौने उसीकी नकल हैं, उसीका छोटा कृत्रिम रूप धारण कर मनोमोहन करते हैं। क्या इनके द्वारा उक्त ससार फल आमदनी करता है? नहीं! यह आय वेसी होती है जिसके द्वारा यह एक अच्छा व्यापार कहा जा सकता है।

सजावटके उपकरण—जब लोग सब कामोंसे निश्चिन्त होते हैं और भोजनादि करके आराम करते हैं उस समय कुछ तन्त्रोंके प्रति उत्पन्न करनेवाले पदार्थ सामने आते, अथवा मनोरञ्जन गति हुआ करे—ऐसे ऐसे विचार उनके मस्तिष्कमें उत्पन्न हैं। उसी समय उनका अपने अपने घरोंको सजावटकी ओर

ध्यान आकृष्ट होता है। यह घात प्राकृतिक है, कुछ घनावटी नहीं। तदनुसार पाश्चात्य जगत्की बनाई हुई सामग्रियां सजावटका काम दे रही हैं। कण ही अच्छी अच्छी हाडिया और कूडिया, शोशेकी बनी दीवालगीरें और लटकानेके लट्टू, रंग विरंगी भाड व पैठरें, निर्जोयताको भी सजोयतामें परिवर्तित करनेवाली तस्वीरें लोगोंके घरोंकी सजावटका उपकरण हो रही हैं। ऐसे घरोंके अन्दर जाते ही स्वर्गसुखकी याद आती है और इन थोड़ेहीसे उपकरणों द्वारा उसका कुछ अनुभव किया जाता है। क्या इन साधनोंसे कुछ कम लाभ होता है? नहीं! एक बड़ी भारी भाय इनके द्वारा सम्पन्न होती है।

छुरे—आत्मरक्षाके कारण पाश्चात्य ससार ऐसे ऐसे साधनके निर्माण करनेमें जरा भी नहीं चूका जिनके द्वारा मलीभाति आत्मरक्षा सम्पन्न की जा सके। तदनुसार चन्द्रमा सी चमक घाले, चकाचाँध मचानेवाले छुरे उक्त जगत्ने बनाये जिन्हें हाथमें लेते ही शत्रुका सामना करना बहुत ही सरल हो जाता है, यदि उसका ग्रहण करनेवाला व्यक्ति साहसी, चतुर व धीर है, अन्यथा उसके द्वारा अपनी ही हानि समझ है। इन छुरोंके द्वारा असीम लाभ होता है, क्योंकि लोग अपनी रक्षाके लिये इन्हें परीक्षित हैं और हिफाजतसे रखते हैं।

उत्तरे—बालोंको मूडनेके लिये जघ्र उपाय दूँटा जाने लगा उस समय उत्तरोंकी सृष्टि हुई। तब तबके उनके घँट बने और अच्छे अच्छे फाल, फिर तो बालोंके मूडनेका काम इनके

द्वारा भलीभांति सम्पन्न होने लगा। यद्यपि काम चलता था, परन्तु इसकी बनावटमें हेर फेर फेर इसको उन्नत अवस्थापर लाना यह पाश्चात्य ही जगत् का काम था। इस जगत् ने इसे ऐसा बना दिया जिसमें सब लोग बगैर देखे, अन्दाजसे ही इसका प्रयोग करें और पेंच खोलकर इसपर सिल्ली भी दे लें। यह अद्भुत उत्तरा बड़े कामका है और इसके द्वारा उक्त जगत् को असीम लाभ होता है।

वाल काटनेकी कल—तरह तरहकी कैचियोंके द्वारा हजाम लोग वाल काटने चले आते हैं। पर जिसमें वाल एकदम घराघर कटें इसके लिये चतुर हजामकी जरूरत पड़ती है। इस जरूरतको दूर करनेके लिये एक कल ऐसी पाश्चात्योंने निकाली है जिसके द्वारा अनारीसे अनारी व्यक्ति भी वाल काटनेका काम उत्तमोत्तम रूपसे सम्पन्न कर सकता है, क्योंकि उस कलमें कैची और कधी दोनों लगी हुई हैं। ये वाल काटनेकी कलें कुछ कम लाभको चीजें नहीं हैं, जिनके द्वारा उक्त जगत् असीम व्यापार बढ़ा रहा है और अपनी कलाओंका परिचय दे रहा है।

घास काटनेकी कलें—इन दिनों अङ्गरेजी बगलोंका रवैया चारों ओर देखा जा रहा है और उनके चारों ओर ऐसे मैदान हैं जिनमें हरी हरी घास क्या ही सुहावनी मालूम पड़ती है। पर जिस वक्त घास बढ़ जाती है उस वक्त बंगले जंगलके बीचमें खड़ेसे जान पड़ते हैं और यही हुई घासकी वजहसे उन बगलोंमें रहनेवाले व्यक्तियोंको मच्छड़, कीट, पतङ्ग, दश आदि बहुत

कए देते हैं । इस कष्टको दूर करनेके लिये पाश्चात्य जगत्ने एकसे एक बढ़िया कलोंको तैयार किया है जिनके द्वारा घास काटी जाती है और एक बड़ी आमदनी पैदा की जाती है ।

आइना—इस जमानेमें किसी चीजको सुन्दर और सुडौल बनाना व उसकी मनोहरताको इतना बढ़ाना कि जिसमें लोग उसे लेनेपर दूरे, यह पाश्चात्य सभ्यता अपना मुख्य कर्त्तव्य समझती है । तदनुसारही आज मुह देखनेके रंग बिरंगे आइने बाजारोंमें दृष्टिगोचर होते हैं । ये आइने छोटे बड़े सभी तरहके बनते हैं जिनके द्वारा धन कुत्रोंके महल बमरावतीकी समता करते हैं । यह तो हुई बड़े आइनेकी बात, पर छोटे आइने भी कम आमदनीके कारण नहीं, क्योंकि इनकी कदर थोड़ी कीमतकी वजहसे सभी करते हैं और इसीलिये क्या पुरुष और क्या रमणी सभी इन्हें अपने शयनागारमें—या यों कहिये कि सब समय—पास ही रखता करते हैं । इसीका नाम है व्यापार द्वारा अपने देशकी समृद्ध करना ।

छापनेके साधन—किसी भी एक लेख या ग्रन्थअथवा पुस्तक-मालाकी नकल कराना या करना एक कठिन परिश्रम है, क्योंकि प्रथमवार उसके लिखनेमें जो करना पड़ता है वही बात द्वितीय और अन्यान्य कई बार करनी पड़ती है । प्यारे घाचकवृन्द ! यदि किसीको एक प्रति लिखनी पड़ती है तो उसीमें उसके छोटे छूट जाते हैं और लेखक घबड़ाकर सौ, हजार या लाखकी सख्यामें किसी भी पुस्तककी नकल नहीं कर सकता ।

सच तो यह है कि उसे पिष्टपेवण यानी पीसेको पीसनेमें जरा भी आनन्द जान नहीं पड़ता । दूसरी बात यह है कि हाथसे लिखनेमें अशुद्धियोंका होना प्रायः समझ है जिन्हें हटाकर किसी भी ग्रन्थको शुद्ध प्रकाशित करना सभी चाहते हैं । जिसमें भली भाँति शुद्ध प्रकाशन हो और वह अधिक व मनोनुकूल सग्यामें हो, इसके लिये छापनेके साधनोंकी सृष्टि पहले पहल चीनमें हुई, पर मशीनोंके द्वारा जो इन साधनोंको एक वृहत् व शीघ्र कार्यसाधक रूप दिया गया वह पाश्चात्योंकाही प्रभाव है । फिर कहना क्या, चाहे जैसी पुस्तकें हों असत्य छपती चली जा रही हैं और जगत्की भलाई पुस्तकों व लेखोंद्वारा ऐसी होती जाती है कि सभी इसके लिये पाश्चात्योंको धन्य कहे बिना नहीं रहते । छापनेके साधनोंद्वारा जो लाभ पाश्चात्य संसारको होता है वह एक बड़ी पूजाका निर्माता है ।

टाइप करनेकी कल—पाश्चात्य सभ्यताके कारण उन्हींकी भाषाने सर्वत्र स्थान पाया है । इसलिपिको अशुद्धता व विभिन्नतासे भरी जान, आजदिन सरकारी अदालतोंने टाइप की हुई दस्तावेजोंका अङ्गीकार करना जारी कर दिया है । इसलिये यह कल जिसे पाश्चात्योंने चलाया है आजदिन कच्चे-रियोंहीमें क्या, जहाँ जहाँ पाश्चात्य भाषामें काम होता है, वहाँ वहाँ सर्वत्र इसका आधिपत्य है । इसकी जो संपत्ति भारतवर्षमें है उससे और अन्यान्य जगहोंकी खपतोंसे, पाश्चात्य देश अपरिमित आर्थिक लाभ करते हैं ।

पानीकी कलें—जलके लिये लोग कूआके प्रचारके पहले नदियोंकाही आसरा रखते थे । पर जबसे कूप खोदवाये जाने लगे तबसे नदियोंके अलावे उनके द्वारा भी जलका कार्य्य सम्पन्न होने लगा । जिसमें भरने व लानेमें कष्टोंका सामना करना न पड़े, इस विचारसे नदियों, तालाबों या कुओंके साथ नलोंका सम्यन्ध किया गया जिसके द्वारा निहायत आसानीसे जल लानेका कार्य्य पूरा हुआ । इनके द्वारा भी एक बड़ी भारी आमदनी पाश्चात्य लोग करते हैं और असीम लाभ उठाते हैं ।

पानी छीटनेका प्रबन्ध--बड़े बड़े नगरोंमें जहापर रातदिन घोडागाडियां चला करती हैं, मोटरकारें धूम मचाये रहती हैं सड़क इस प्रकारकी हो जाती है कि जहा देखिये वहाँ गर्देकी भरमार रहा करती है । फिर तो यदि एक भी घोडागाडी या मोटरकार आयी कि बाजारकी दोनों ओरकी दूकानें और साथही बेचनेके लिये रखी हुई उनकी धीजें एकदम गर्देसे भर जाती हैं । बेचारे दूकानदारको भाडते पोंछते नाकों दम आ जाता है । इस असुविधाके दूर करनेके लिये पहले मिश्री लोग पानी छीटा करते थे, बादमें बैल्गाडियोने यह काम करना प्रारम्भ किया, पर इन साधनोंसे यथार्थ काम होते न देख पाश्चात्योंने पाइप लगाकर जल छीटनेका उत्तमोत्तम प्रबन्ध किया जिसके द्वारा पानी छीटनेका यथार्थ काम होता है व गर्दा मिट जाता है । इसके द्वारा कुछ कम लाभ नहीं होता ।

अन्न पीसनेकी कल—मामूली कामोंके करनेके लिये जिसमें मनुष्यजातिको अधिक श्रम न करना पड़े पाश्चात्योंने नयी नयी चीजें ईजाद की हैं। उदाहरणके लिये अन्न पीसनेकी कलको लीजिये, जितनी देर मनुष्य-जातिद्वारा अन्नके पीसनेमें लगेगी उससे बहुत ही कम समयमें अधिकसे अधिक अन्न पीसा जाता है और मेहनत तथा पैसेकी भी खासी बचत होती है। क्या पाश्चात्योंने इस अनूठी कलके द्वारा कम लाम उठाया है? नहीं, कहीं अधिक।

सुरखी पीसनेकी कल—जिस वक्त बड़े बड़े आलीशान मकान बना करते हैं उस वक्त पिसा हुआ मसाला अधिकाधिक परिमाण में दरकार होता है। बगैर इसके तेजीसे काम नहीं बढ़ सकता, इसलिये महीन सुरखी तैयार करनेके लिये पाश्चात्य जगत्ने बड़ी बड़ी चक्कीवाली कलें ईजाद की हैं जिनके द्वारा यह कार्य थोड़े श्रमसे सम्पन्न हुआ करता है। इसके द्वारा उक्त ससार खासी आमदनी करता है और सम्पत्तामें नाम मारे हुए है।

दवाओंकी विभिन्नता—प्रायः मनुष्यजातिमें लिखनेका काम पड़ा करता है और लेखनीके अलावा सुसम्पन्न मसीमाज्ज जबतक न हो तबतक सिर्फ कागज या कलमके द्वारा कुछ भी काम नहीं चलता। जिसमें रोशनाई भलीभांति रखी जा सके इसलिये तरह तरहकी दवात पाश्चात्य जगत् बनानेमें नहीं चूका। और इस कौशलके द्वारा इसे समधिक धाय होती है।

दिव्ये व डिब्बियोंकी विभिन्नता—किसी वस्तुको रखकर यदि कहीं ले जाना होता है तो छोटे उपकरण—डिब्बियोंकी और बड़े उपकरण—डिब्बियोंकी जरूरत मनुष्य जातिको होती है। तदनुसार इन उपकरणोंकी सृष्टि भी उक्त जातिने की, पर इन उपकरणोंको वस्तुओंकी विभिन्नता तथा परिमाण व कदके अनुसार तैयार करना और उन्हें यथार्थ सौन्दर्यका स्वरूप प्रदान करना कुछ पाश्चात्योंके ही बाँटमें पडा है। सभी तो आज जिस बाजारमें देखिये उसी जगह ये चीजें मनोहर रूपमें बिका करती हैं। इनके द्वारा पाश्चात्य लोगोंको एक बहुत बड़ी आय होती है।

सन्दूकोंकी विभिन्नता—चीजोंके रखनेके लिये मनुष्यजातिको एक ऐसे उपकरणकी आवश्यकता होती है जिसमें सब चीज सुरक्षित रह सकें, क्योंकि सभी चीजें सुरक्षाके बिना पराध हो जानो हैं और काम लायक नहीं रहती। इसी सुरक्षाके अर्थ में भिन्न भिन्न प्रकारके सन्दूक—झा छोटे क्या बड़े—बाजारोंमें बिक्रीके लिये रखे रहते हैं। ये पाश्चात्योंद्वारा बनाये गये हैं और इनके द्वारा एक खासी आय होती है।

तरह तरहके घाजे—मनोविनोदके लिये जिसमें कानोंको सुख जान पड़े भाँति भाँतिके बाजोंकी पाश्चात्योंने सृष्टि की है। जिस समय मिश्रमण्डलीके बीच हारमोनियम, पियानो, फोनोग्राफ इत्यादि घाजे बजते हैं उस समय जैसा मनोविनोदके साथ उनका सत्कार होता है वह अकथनीय है। इन घाघ विशेषज्ञोंके

द्वारा उक्त जातिने जो व्यापार बढ़ाकर लाभ किया है उसे देख व्यापारी जगत् आश्चर्यान्वित हो रहा है।

दमकलें—जिस समय किसी भी स्थानपर आग लगती है उस समय वहांकी परिस्थिति इतनी भयानक हो जाती है कि लोग 'आहि आहि' पुकारने लगते हैं, क्योंकि जीवनमें सुख देनेवाली सामग्रियां, नहीं नहीं, परिवारके व्यक्ति लोग भी जिसमें न जलें वही वहांके निवासियोंकी कामना रहती है, तदनुसार जलद्वारा, विस्फोटन द्वारा वहांके रहनेवाले उस अग्नि भयको दूर करते हैं पर यह कार्य शीघ्र सम्पन्न नहीं होता। इसके लिये पाश्चात्य ससार दमकलोंके बनानेमें नहीं चूका और इसके निर्माणद्वारा एक लाखों आमदनी बना ली।

टेलीफोन—शीघ्रताके साथ जिसमें एक स्थानसे कोई व्यक्ति दूसरे स्थानपर किसी भी व्यक्तिके साथ सुसम्बद्ध भाषण कर ले इसलिये पहले पहल लड़कोंने खेलके ढंगपर सूतके द्वारा तारबर्की बनायी। कुछ दूरपर यका और श्रोता दोनों छड़े होकर अपने अपने हाथोंमें एक एक चोंगा लिये अपने मुँह, कान लगाये रहते थे और वे दोनों चोंगे सूत द्वारा, छेदके साथ जो इनके बीचमें बनाया जाता था, संबद्ध रहा करते थे। इस प्रकार अपने अपने अभिप्रायको वे दोनों कह सुनकर उसे एक विनोदकी सामग्री जानते थे। यह खेल लड़कपनमें हमलोग खेला करते थे, जिस समय टेलीफोनकी सृष्टि नहीं हुई थी। पर इसे यथार्थ रूप देकर इसके द्वारा असोम लाभ उठाना कुछ पाश्चात्योंके ही हिस्से

पडा, और यह जाति इस समय इससे दिन दूना रात चौगुना नफा करती है।

टेलीग्राफ—दूर दूरसे जिसमें खबर मिले, इसलिये टेली फोनका रूपान्तर टेलीग्राफ तैयार किया गया। फर्क इतना ही है कि पहलेसे बोलकर समुनकर काम लिया जाता है और दूसरेसे खटखटाकर व आवाज सुनकर और लिखकर। खटखटाने और सुनकर लिखनेकी जगहोंपर तारोंसे सम्बद्ध सूनकी टोरिया साथ ही खटखटानेका काठगाला बन्द रहता है। इसीपर हाथ रखकर खटखटाना पड़ता है, जिसे सुनकर ही और जगहका कर्मचारी लिख लेता है, क्योंकि खटखटानेमें भी सफेद है और यही सकेन बक्षरों और शब्दोंमें परिणत हो जाता है। ये तार जिसमें गिर न पड़ें, इसलिये दूढ़ खम्भोंपर बनी हुई अनेक खूंटियोंसे लिपटे रहते हैं। इसके द्वारा पाश्चात्य जगत् एक बड़ी भारी आय कर लेता है। ठीक है, दामके दाम और मुषनमें काम।

वायरलेस टेलीग्राफ—इससे भी बढकर घेनारका तार इन दिनों चल रहा है। बेशक यह आविष्कार बडा ही आश्चर्यजनक है। घडे घडे बुद्धिमानोंकी अरु काम नहीं करती, क्योंकि इममें सिवाय धोता और चक्काके पास एक यन्त्रके किसी तरहकी लग नहीं है, इसी यन्त्रके सहारे दोनों थापसमें बातचीत कर लेने है। यह यन्त्र एक दूसरेसे सम्बद्ध नहीं है। अभी इसके द्वारा केवल पाश्चात्य जगत् ही लाभ उठा रहा है। जतसाधारणजे लिए इमने लाभ उठानेका दुष्प्रम आविष्कारक लोग नहीं देने,

अथवा आविष्कारक लोग पाश्चात्योसे जय अपने आविष्कारका मूल्य ले लेते हैं तो ऐसी अवस्थामें आविष्कारपर उनका स्वत्व ही क्या है।

रेलगाडिया—एक जगहसे दूसरी जगह जाने या कुछ भेजनेमें पहले गाडियों द्वारा काम लिया जाता था। ये गाडिया घैलोंकी, घोड़ोंकी या ऊटोंकी होती थीं। सिवाय इस उपायके लोग उन जानवरोंपर ही लादकर चीजें भेज दिया करते थे। पर पाश्चात्योंने इजिनका निर्माण कर उसके भीतर गरम पानीके बलसे काम लेना शुरू किया और चलाने व रोकनेके साधन तैयार कर लोहेकी पटरियों और मजबूत गाडियोंतकके बनानेमें अटूट परिश्रम किया। तभी तो आज इन रेलगाडियों द्वारा पाश्चात्य जगत् मुसाफिरोको दूर दूर पहुँचाकर एक बड़ी भारी आमदनी कायम करता है और एक जगहका माल दूसरी जगह पहुँचाकर उसके द्वारा असीम लाभ उठाया करता है।

जहाज—जो काम स्थलमें रेलगाडियों द्वारा होता है वही काम जलमें जहाजोंके द्वारा सम्पन्न किया जाता है। इनमें भी लोग बैठकर और माल लादकर एक जगहसे दूसरी जगह आराम के साथ ले जाते हैं। यदि दूर ले जानेके ये साधन नहीं रहते तो अधिकाधिक परिमाणमें चीजें एक जगहसे दूसरी जगह ले जाना बड़ा ही कठिन व असम्भव होता। ये जहाज कुछ धर्म आमदनीके जरिये नहीं, बल्कि इनके द्वारा पाश्चात्य जगत् अमूल्य लाभ उठा रहा है।

फोटोग्राफ—मनुष्यजातिमें शायद ही ऐसा कोई होगा जिसके चित्तमें यह भाव न आता हो कि 'मैं अपना सर्वाङ्ग सम्पन्न चित्र देखता ।' जब इस बातकी उत्कट इच्छा हुई तो हस्तकौशल द्वारा लोगोंने चित्र लिखना शुरू किया और धीरे धीरे जब इस काममें उन्नति की जाने लगी, तब तो पाश्चात्य जगत्ने फोटोग्राफीका आविष्कार किया । फिर तो एकदम प्राकृतिक चित्र क्योंकि त्यों खींचे जाने लगे, जैसा अकश पडा वैसा ही चित्र खिंच गया । इसके द्वारा चित्र खींचकर उसे धु धली कोठरीमें अथवा हरे रंगके कपड़ोंको टांगकर, जिससे हरा प्रकाश मिले, अभिव्यक्त (development) करते हुए तैयार कर डालते हैं । इस साधनसे पाश्चात्य जगत्ने जो लाभ उठाया है उसका तो कहना ही क्या है, क्योंकि उस जगत्का तो यह व्यापार ही है, पर भारतवर्षके लोगोंने इस कलाको सीखकर जो जीविका उपाजर्जन की वह विशेष उल्लेख है, क्योंकि उनकी जीविकाका यह प्रधान अवलम्ब हुआ ।

साइक्रोस्टाइल—'फुटपट २०० या ४०० नोटिसें' अथवा प्रश्न पत्र आदि छोटी लिखी हुई कामकी चीजें छापनेके लिये ऐसा कोई साधन नहीं था कि बगैर कम्पोज किये उनका प्रकाशन सम्भव हो सके । इस त्रुटिको दूर करनेके लिये साइक्रोस्टाइलकी पाश्चात्यों सृष्टि की, जिसके द्वारा मोमी कागजपर एक खास लोहेकी लेखनीसे लिखकर फौरन लिखित बातोंको छाप सकते हैं । इसके द्वारा पाश्चात्योंको कम आय नहीं

होती, बल्कि इस वस्तुके व्यापार द्वारा वे बड़ा पैसा पैदा करते हैं।

पाश्चात्योंकी लाभशक्ति अथवा उपाज्जनशक्ति कहातक बढी चढी है व व्यापार द्वारा इन्होंने कहातक लाभ अथवा उपाज्जन किया है, इसका मैंने दिग्दर्शन मात्र कराया है। इसी प्रकारकी और और असंख्य चीजें इन्होंने बनायी हैं जिनके द्वारा ये असीम लाभ उठाते हैं और अपने देशोंके मुख उज्ज्वल कर ससारके धन्यवादके पात्र बनते हैं।

कला कौशलसे सम्बन्ध रखनेवाली कौनसी चीजें इन्होंने नहीं बनायीं! विनोदसे सम्बन्ध रखनेवाली किन वस्तुओंका निर्माण इनके द्वारा नहीं हुआ! विलासिताके कौनसे साधन इन्होंने जातके सम्मुख प्रस्तुत नहीं किये! आरामकी देनेवाली किन वस्तुओंको इन्होंने ईजाद नहीं किया! व्यापारके कौनसे उपकरण इन्होंने सम्पन्न नहीं किये! तभी तो इनके देशोंकी कोर्त्ति पताकार्यें दिग्दिगन्तमें उड रही हैं और यह गिरे हुए देशोंके प्रति शिक्षा दे रही हैं कि जयतक कोई भी देश अपनी लाभशक्ति अथवा उपाज्जनशक्ति कला-कौशलों और उनके व्यापार द्वारा नहीं बढाता तयतक उसका उदय कदापि नहीं हो सकता। इसलिये ये पददलित देशों! अपने कला कौशलोंको कदापि न भूलो, अन्यथा अपनी सत्तातक खो बैठोगे, क्योंकि कला कौशलों के बिना व्यापार नहीं और व्यापारके अभावमें किसी भी देशका जीवन द्रिष्टि हो जाता है।

संरक्षणशक्ति

पाश्चात्य जीवनमें लामशक्ति अथवा उपाज्जनशक्तिकी यानगी दिखलाकर अब उनकी संरक्षणशक्तिका नमूना दिख लाया जाता है, जिसे प्यारे वाचकवृन्द ! आप उनके जीवनके प्राय सभी विभागोंमें उपलब्ध करेंगे। संरक्षणशक्तिका पहला नमूना उनके वेशमें ही दिखलायी दे रहा है, जिस वेशमें रहनेसे काम पड़नेपर यथार्थ संरक्षा वे कर सारी आफतें दूर भगा सकते हैं।

टोप—पाश्चात्योंके वेशमें पहले पहल यदि निगाह डाली जाय तो वह शिरोवेष्टन अर्थात् टोपपर पड़ती है जिसे देखकर ही विचारशील कह सकता है कि चारों ओर जो अंश टोपके बाहर निकला हुआ है वह धूप व कुहेमा तथा बौछारोंसे मस्तक, नेत्र और मुखकी रक्षा बिना किये नहीं रह सकता, क्योंकि उसकी उमाउट इसी प्रकारकी और साहयान सा निकला हुआ वह अंश इस कार्यमें बड़ा योग देता है।

कोट—दूसरी चीज संरक्षणमें सहायता देनेवाली पाश्चात्योंका कोट है जो शरीरमें चुभा रहकर किसी कामके करनेमें जरा भी रुकावट नहीं डालता, न किसी अङ्गमें लगता बन्धता है जिसे सुलभानेमें विलम्ब हो। यह कोट कई ढंगका बना हुआ होता है, अर्थात् मृगयाके लिये अलग, खेलके लिये अलग, शीतप्रधान व ग्रीष्मप्रधान देशोंमें शत्रुसे दूर व नजदीकसे मुकाबला करनेके

सुलभानेमें चिलग्य हो। यह कोट कई ढङ्गका घना हुआ होता है, अर्थात् मृगयाके लिये अलग, खेलके लिये अलग, शीतप्रधान व ग्रीष्मप्रधान देशोंमें शत्रुसे दूर व नजदीकसे मुकाबला करनेके लिये अलग। इनकी विभिन्नताका क्या कहना है। इन कोटोंमें छोटी बड़ी सभी तरहकी चीजोंके रखनेके लिये जेरेँ लगी रहती हैं, जिनमें पहननेवाला व्यक्ति मतलब हल करनेके सामान रख सके और समयपर उनसे लाभ उठावे।

पैट आरे उसकी विभिन्नता—काम पढ़नेपर जिसमें दौड़ने, चढ़ने, उतरनेमें जरासी भी किसी प्रकारकी अड़चन आ उपस्थित न हो, इसलिये सरक्षणशक्तिका नमूना फुल पैण्ट या हाफ पैण्टमें देख लें कि उसके द्वारा उक्त कार्य किस शीघ्रतासे सम्पन्न होते हैं। पहलेवाले पूरे पैण्टमें यह एक दोष था कि उसे पहनकर बैठना असमभव था, क्योंकि वह उतना ही ढीला घनता या जितनेमें जाघ आसानीसे उसके भीतर पीठ सके, परन्तु इन दिनों पाश्चात्योंने उस लुटिको भी दूर कर दिया, अर्थात् उसे इतना ढीला किया जिसमें पहननेवाला आरामके साथ बैठ सके और दूसरा ढग यह निकाला कि ठेहुनोंके नीचेतक उसे कसा रक्खा और जोड़से ढीला, ताकि बैठनेकी अड़चन एकदम दूर ही हो जाय। ये पैण्ट या तो कमर पेटी द्वारा कमरके साथ इतने फसे रहते हैं कि वे किसी प्रकार गिर नहीं सकते, या गेलिस (एक प्रकारके समीचीन बन्धन) द्वारा जो दोनों कन्धोंपर बड़ा रहता है, तने रहते हैं। इन पैण्टोंमें हाथ गरमानेके लिये कुछ

कैश या नोट रखनेके लिये जेयें भी लगी रहती हैं और उनसे बहुतसे काम निफलते हैं, क्योंकि उनमें कुछ न कुछ रक्खा ही जाना है। फूल पैण्ट और हाफ पैण्टमें फरक इतना ही है कि पहला पड़ोतक और दूसरा ठेडुनोंतक आच्छादित किये रहना है। हाफ पैण्ट पहिनेके समय ठेडुनोंतक मोजे रहते हैं और फुल पैण्ट धारण करनेमें हाफ मोजे।

मोजे—पैरोंकी सरक्षाके लिये मोजे तैयार किये गये और इनमें पाश्चात्योंने कई प्रकारकी विभिन्नता भी की। तदनुसार शीतसे पैरोंकी सरक्षाके लिये ये मोजे सूती, ऊनी, तसरी सभी ढाँगोंके बनने लगे और पूरे और आधेका भेद भी शनै शनै दिख लायी देने लगा। यदि इन मोजोंको चढ़ाकर ऊपरसे बूट पहनकर कोई भी व्यक्ति चले तो जो काम पाली पैर कोई भी शीतकालमें घटेमें करेगा उसे वह आधे घंटेमें पूरा उतार देगा। मोजोंके अभावमें पैरोंकी जो हालत शीतमें होती है वह किसी भी व्यक्तिसे छिपी नहीं है।

जूते और उनकी विभिन्नता—यदि चलनेकी सड़कें सम हों, ठुफरीली नहीं हैं, तब तो आसानीके साथ नये पैरों भी चलना संभव है, परन्तु जिस समय ये विषम और ठुफरीली रहती हैं उस समय जो हालत पैरोंकी ठेस लगनेपर होती है वह वर्णनातीत है, कभी तो अगुलिया कट जातो हैं और नाखूनतक निकल आते हैं। इन कारणोंसे पैरोंकी रक्षा करनेके लिये पाश्चात्य सभ्यताने मिश्र मिश्र प्रकारके जूते तैयार किये हैं जिनके द्वारा

घरमें घूमना, फर्शपर चलना, घुड़सवारी, लड़ाईपर धावा और शिकार खेलना—सभी काम सम्पन्न हो जाते हैं। कुशाच्छन्न भूमिपर अथवा कण्टकाकीर्ण मार्गमें चलनेके लिये जूते पड़े कामकी चीजें हैं, एासकर बर्फपर चलनेके जूते बहुत ही उपकारक हैं। इनकी बनावटमें विचित्रता यह है कि ये बिछक नहीं सकते, यद्यपि चिकनी बर्फपर चलना पड़ता है।

अभेद्य वस्त्र—निहायत अवर्द्धस्त दुश्मनोंके घार बचानेके लिये मेलकोट अर्थात् कवचकी सृष्टि पाश्चात्याोंने की है जिसे पहनकर बेल्ग्रीफ जगके मैदानमें जा सकते हैं। हाथसे चलानेवाले शस्त्रोंके घार इसे पहने हुए व्यक्तियोंपर छोट नहीं पहुँचा सकते, क्योंकि यह अभेद्य रहता है। इसी प्रकारके अभेद्य और और वस्त्र हैं जिन्हें गलेसे भस्तकतक हाथोंमें पहन सकते हैं। पैरों व टागों तथा कटि पर्यन्तकी रक्षाके लिये ऐसे ऐसे अभेद्य परिधानीय वस्त्र चुके हैं जिनके द्वारा युद्धमें सुरक्षा भलीभांति सम्भव है।

ब दूकें और उनकी विभिन्नता—मल्लयुद्ध और शस्त्रयुद्ध लड़ाई करनेवाले दो दलोंके अगणित व्यक्ति फटते व मरते हैं। इसका कारण यह है कि जिस समय दोनों दलोंके वीर आपसमें घुस पड़ते हैं और मार काट होने लगती है उस समय जोशके मारे अपने बचावका ध्यानतक नहीं रहता। ध्यान भी कैसे रहे क्योंकि मुठभेड़ होनेपर दोनों दलोंका मिश्रीकरण हो गया, फिर बचावका ध्यान कहा ? जिसमें वीर अधिकांशिक सख्यामें न उाँजें और लड़ाई इस प्रकार जारी रहे कि दोनों दलोंका होसला

घना रहे, पाश्चात्योंने बन्दूकोंकी सृष्टि कर डाली जिनके प्रयोग द्वारा यदि निशाना ठीक लगा तो योद्धा फौरन वीरगतिको प्राप्त होते हैं; अथवा जिस अंगमें गोली लगी कि वह फौरन ध्वंस हो जाय। युद्धके अलावा भृगुया वगैरहमें इससे बड़ा काम निकलना है। इससे जल जीवका निशाना भी कारगर होता है। इसके द्वारा आकाशके बीचमें उड़नेवाले प्राणी भी मार गिराये जाते हैं। इस अस्त्रमें बहुतसी विभिन्नतायें हैं जो आज दिन तरह तरहकी बन्दूकोंमें पायी जाती हैं, पर सर्वोत्तम विभिन्नता घड़ी है जिसका इन दिनों फौजमें खूब प्रचार है। इसको एक विभिन्नता मशीनगन भी है जिसमें ढाले हुए शीशेके लम्बे लम्बे छड़ डाले जाते हैं और गोलियां कटकर चला करती हैं। इस विभिन्नताके द्वारा पाँच मिनटमें पाँच सौ व्यक्ति भूनलशायी किये जा सकते हैं।

तोपें—किसी गढ़ या किलेको तोड़ने या ढानेके लिये एक ऐसा जघर्षस्त यन्त्र पाश्चात्य ससाधने तैयार किया है जिसकी प्रशंसा जहातक की जाय थोड़ी है। इस यन्त्रका नाम तोप है। इसकी विभिन्नतायें गोलोंके फटके अनुसार बहुतसी हैं जिनके द्वारा ढाने या तोड़नेके समी छोटे बड़े कार्य सम्पन्न किये जाते हैं। आत्मरक्षाके विचारसे राजा लोग, जिसमें शत्रु किसी प्रकार उन्हें पराजित कर फँद न करें या मार न डालें, गढ़ या किलेकी रचना मजबूतीके साथ कई प्रकारसे करते हैं और इसी गढ़ या किलेके अन्दर निश्चिन्त होकर निर्भयताके साथ अपनी

सौभाग्यश्रीका विस्तार किया करते हैं। परन्तु वैज्ञानिक जगत् थोड़े ही आविष्कार द्वारा अपनेको सन्तुष्ट न रख सका। उस ऐसे ऐसे गडों व किलोंके ढानेकी विधि सोच निकाली जिस फलस्वरूप ये तोपें हैं। इनके द्वारा ७५ से ८० मीलतक २० २५ तथा ३० मनके गोले फेंके जाते हैं। ये गोले निर्दिष्ट दूरी पहुचनेके पहले फटते हैं और उनके भीतरसे दूसरा गोला निकल कर पहलेकी अपेक्षा दूनी तेजीसे चलता है जो बड़ी तेजीके साथ इष्ट स्थानपर गिरता है। यत्न, गिरते हो बहापर एक बड़ा गढ़ा हो जाता है। इसी भाँति बड़े बड़े दुर्ग ढा दिये जाते हैं। इन तोपोंमें जो सबसे भारी गोला फेंकतो है उसका नाम हैविटज है जिसका प्रयोग जर्मन महासमरमें हुआ था।

तलवारें और इनकी विभिन्नता—जब किसी प्रबल शत्रुका सामना करना होता है, उस समयक साधनोंकी पाश्चात्य सत्ता में जरा भी कमी नहीं है, तथापि मुठभेड़के समय जो शस्त्र काम देते हैं, उनकी अपेक्षा मशीनगनों और तोपें बिलकुल रही जान पड़ती हैं, क्योंकि मुठभेड़में हाथोंहाथ युद्ध करना होता है। उस समय सिवा बड़ी बड़ी तलवारोंके जो तीन तीन गज लम्बी होती हैं और खासकर इसीलिये तैयार की जाती हैं, दूसरे शस्त्र बेकार हो जाते हैं। इनके द्वारा मारकाटमें बड़ी सहायता मिलती है। चार अंगुल चौड़े फलकी तीन गज लम्बी तलवार उसी प्रकार अरिदलको काटती है जैसे किसान पेत काटा करते हैं। इनकी विभिन्नताय तरह तरहकी है। जो टेढ़ी घनावटकी है उसके द्वारा

तिरछा काटनेका काम ठीक होता है परन्तु जिसकी घनाघट सीधी है उससे भोंकनेका कार्य सम्पन्न किया जाता है। सीधी घनाघटवाली किर्च कहलाती है और टेढ़ी घनाघटवाली तलवार। यदि चलानेवाला हथ्द दर्जेका उत्साही है तो हाथी, बाघ तथा शेरतकका शिकार इसके द्वारा खेला जाता है और उसमें सफलता प्राप्त होती है। इन्हींको एक विभिन्नता यह है जो घन्दूकके नलके पास लगी रहती है जिसका व्यवहार भोंकनेके काममें आसानीसे हुआ करता है, उस समय यह भालेका काम मजेमें देती है।

हवाई नावें—जिस समय किसी ऐसे प्रबल शत्रुका मुकाबिला करना पड़ता है जिसकी सेना बहुत दूरतक एवं एक बड़ी संख्यामें व्याप्त है उस समयके लिये पाश्चात्य ससारने हवाई नावें तैयार की हैं। इनके द्वारा यह भी आकाश मार्गसे पता लगाया जाता है कि शत्रुकी सेना कहाँ कहाँ पर और कितनी किननी व्यूह बनाकर सुसज्जित है। इनका पता पा जानेपर उनके जरिये बड़े बड़े गोले जो नाना भातिकी विभिन्नताके साथ तैयार किये जाते हैं, आकाश मार्गसे फेंके जाते हैं और ये उनके सैन्यका प्रताप कर डालते हैं। सैन्यके प्रिन्सिपल होते ही दुश्मनका हीमला भट्टीमें मिल जाता है और वह सन्धिके लिये उत्प्रेरक होने लगता है। ये नावें छोटी बड़ी सभी तरहकी बनायी जाती हैं। जो गोले इनके द्वारा ऊपरसे फेंके जाते हैं वे जहाँ गिरते हैं, वहाँ चालीस गज वर्गक्षेत्रका एक विशाल गढ़ा घना देते हैं, ऐसी

अवस्थामें मनुष्यकी घात ही क्या है जो बेचारा तुरत इस भाँति खड जाता है कि उसकी हड्डी पसलीतकका पता नहीं रहता। इस प्रकार इनके द्वारा मजबूतसे मजबूत छतोंका घिनाश और बड़े बड़े सैन्यदलोंका अन्त किया जाता है। कभी कभी विशाल गोले गिरकर जहरीली गैस फैलाते हैं ताकि सास लेते ही मनुष्यका जीवन समाप्त हो जाय।

लडाऊ जहाज—जलयुद्धके लिये छोटी छोटी नावें या नौका समुद्र, अथवा बड़े २ बेडोंसे काम न चलता देख पाश्चात्य जगत्ने लडाऊ जहाजकी रूढ़ि की है। ये लडाऊ जहाज कोस कोसभर विस्तृत होते हैं। इनके अन्दर एक बड़ा नगरसा बसा होता है एवं युद्धजीवनके सारे सामान सुसज्जित रहते हैं। जगह जगह तोपोंके नाके बने रहते हैं जहासे ये छोटे बड़े सभी तरहके गोले फेंका करतो हैं और प्रतिद्वन्द्वी लडाऊ जहाजोंको नाश किया करती हैं। इनकी बनावट चौड़े मुँहवाली मछलीके समान होती है जिसकी बजहसे पानी काटनेमें इन्हें कुछ भी कष्ट नहीं होता। ताबेकी बड़ी बड़ी चहरे जलमग्न भागमें जड़ी रहती हैं जिनके कारण जलका लेश भी अन्दर नहीं आने पाता और उसके द्वारा इच्छानुसार युद्धका काम चला करता है। प्रतिद्वन्द्वियोंके फेंके हुए गोले जिसमें जरा भी जहाजोंको जरूर न पहुँचावे इसलिये रसायनशास्त्रकी सहायतासे भूगर्भके ऐसे ऐसे पदार्थ बाहरी हिस्सेमें लगाये जाते हैं कि वे कुछ कालके लिये स्थायीरूपसे जलयुद्धका कार्य्य सम्पन्न कर पाश्चात्य ससारकी कीर्त्ति पताका भूमण्डलपर सवत्र उड़ाते हैं।

सबमेरीन—उक्त लड़ाऊ जहाजोंको क्षणभरमें जलमग्न करनेके लिये अन्तर्जलचारिणी नौकाओंकी सृष्टि उक्त जगत्ने यडी योग्यतासे की है जिनके द्वारा टारपीडो उनके पैदोंमें मारा जाता है और एक विशाल छिद्रके होनेसे भीतर पानी पैठफर उन्हें दुबा देता है। ये नौकायें पानीके अन्दर गोते मारकर चकर लगाया करती हैं और पनडुब्बिया फहलाती हैं। तारीफ है उक्त जगत्के उद्यम और अभ्यवसायकी जिसने ऐसी पनडुब्बिया निकाली हैं और अनेक जहाजोंका उनके द्वारा विनाश किया है।

सबमेरीन चेजर—जिसमें उक्त पनडुब्बिया बड़े बड़े लड़ाऊ जहाजोंका दमभरमें विनाश न कर सकें इसलिये पाश्चात्य संसारने एक ऐसी पनडुब्बी तैयार की है जो उक्त पनडुब्बियोंका पीछा करती है और उन्हें विनष्ट कर डालती है। इसका नाम सबमेरीन चेजर है। जिस प्रकार दो मल दाघ पेंच करते हैं और आगमें हरएक टाउपेचका तोड़ भी किया करते हैं, उसी प्रकार उक्त जगत् एक साधनके विनाश करनेका दूसरा साधन तैयार किया करती है।

तोपडा—अर्जाचीन समयमें लोहेके गोले तो बड़े बड़े गढ़ ढानेके लिये तैयार होते ही थे, पर जिसमें सेनाका शोध नाश हो इसलिये ऐसे विषमरे गोले पाश्चात्य जगत्ने बनाये हैं कि जिनके गिरते ही जहरीली गैस वायुमण्डलमें इस भांति फैल जाती है जैसे पानीमें तरङ्ग उठनेसे तेल, और सैत्रिकवर्ग उस वायुका पानकर क्षणभरमें अचेत होकर गिर जाता है। जिसमें

इस विपाक गैससे किसी प्रकारकी हानि न पहुंचे इसीलिये पाश्चात्योंने मुखप्रभटक यानी तोमड़ा तैयार किया है जिसके लगानेसे जहरीली गैस सैनिकवर्ग का कुछ बिगाड नहीं सकती।

तमचे— जिस समय मनुष्य अकेला कहीं जाता है अथवा उसके उन्नतिशील होनेके कारण उससे ईर्ष्या करनेवाले बहुतसे व्यक्ति ससारमें हो जाते हैं, उस समय नीति यही कहती है कि शत्रुओंसे सावधान ! तू अकेला है, दूसरेको अपने साथ रख। ऐसी अवस्थामें दूसरा कोई भी शुभ सहचर मिलना कठिन है। इस अभावकी पूर्तिके लिये पाश्चात्य जगत्ने ऐसे ऐसे छोटे छोटे तमचे तैयार किये हैं जिन्हें पाकेटमें लेकर सर्वत्र कोई भी निर्भय घूम सकता है, क्योंकि जो काम बंदूक देती है वही तमचा भी देता है।

भाले और उनकी विभिन्नता—जब किसीको पाच बार गजके फासलेसे भोंक डालना होता है उस वक्त सिवा ऐसे शस्त्रके जो लघा और नोकीला हो दूसरा शस्त्र काम नहीं देता। इसी विचारको ध्यानावसित कर पाश्चात्य जगत्ने तरह तरहके भाले तैयार किये हैं जिनके द्वारा उक्त कार्य आसानीसे पूरा किया जाता है। ये भाले छोटे बड़े सभी प्रकारके होते हैं और नजदीक, दूरके सभी तरहके उक्त कार्य साधन कर डालते हैं।

आर्मर्ड मोटरकार—जिस समय प्रजा अथवा शत्रु अपनी निशस्त्र होनेकी हालतमें ईंट पत्थर फेंककर उपद्रव करना चाहता है अथवा रोप प्रकाश करता है ऐसी हालतमें सिवा

बखतरदार गाड़ियोंके और किसी प्रकार देश रक्षाके लिये सैनिक लोग उपद्रव स्थानपर नहीं भेजे जा सकते। इसीलिये यह अनूठा साधन उक्त जगत्ने तैयार किया है। इसपर बैठकर सशस्त्र सैनिक उपद्रवी दलमें विमोपिका उत्पन्न करनेके अर्थ उपद्रुत स्थानपर गश्त लगाकर उपद्रव शान्त करनेमें समर्थ होते हैं। यदि विमोपिका उत्पन्न करनेसे काम चलता नहीं दिखायी देता है तो गोलियोंके द्वारा उपद्रवी दल जल्मी किया जाता है। गोलिया चलानेके लिये इन मोटरोंमें छेद बने रहते हैं।

जबर्दस्त विजली—घोर अन्धकारके समय जहाजका चलाना एक बड़ा कठिन कार्यम्भा हो जाता है। जिस वक्त यह शका पल पलमें घनी रहती है कि कोई ऐसी दुर्घटना न हो जाय जिसके कारण जहाज टकरा जाय और फट जाय अथवा सूखे स्थानपर चढ़ जाय और पुन यद्येष्ट पानीमें जाना असम्भव हो जाय या कभी यह सन्देह घना रहता है कि कोई नाव हो टकराकर न डूब जाय, ऐसी अवस्थामें तीव्र प्रकाशकी सरत जरूरत आ पठनी है। इस अभावका नाश करनेके लिये कड़ी विजलीकी आवश्यकता हुई और तदनुसार उक्त ससारो इसे साथ विभिन्नताके तैयार कर डाला। धन्य विज्ञान।

घड़ी—मनुष्यजातिके लिये समयके सदुपयोगसे बढ़कर और दूसरा महत्त्वपूर्ण कोई कार्य नहीं। मानवजातिकी वृद्धि एवं उन्नति समयके सदुपयोगके द्वारा ही हुआ करती है, यह सिद्धान्त निर्विवाद है। जिसने समयका मूल्य समझा वह पारस हो

गया अन्यथा जिस भाति पशु अपना समय नष्ट किया करते हैं उसी तरह वह भी इसको खो देता है। आजदिन वैज्ञानिक 'संसारमें जितने आविष्कार हो चुके व हो' रहे हैं तथा आगे होंगे वे समयके सदुपयोगके फलस्वरूप हैं अतः यह कहना 'अत्युक्तिका परिचायक कदापि न होगा कि समयकी महत्ता वर्णनातीत है। जिस समयका महत्त्व इतना है, जिसका उपयोग मनुष्यको दैवीशक्ति सम्पन्न सिद्ध करता है, जिसका मूल्य निश्चित करना मानवीय बुद्धिके बाहरकी बात है उस समयका अन्दाजा करना अथवा किस काममें कितना समय लगा इसका सम्यक् ज्ञान प्राप्त करना जिसमें भलीभाति सम्पन्न हो इसलिये घड़ीकी सृष्टि पाश्चात्य संसारने की है। इसके द्वारा समयका पूर्ण ज्ञान बना रहता है और मानवजातिके विकासके जितने कार्य हैं सब कमसे कम समयमें जहातक हो सकते हैं उसकी भी जानकारी इससे हो जाती है। सब तो यह है कि समयका घतानेवाला यन्त्र मनुष्योंकी संरक्षण शक्तिकी वृद्धिके लिये एक अत्युत्तम, अमूल्य और घड़ी महत्ताकी वस्तु है। नेपोलियन बोनापार्ट फ्रांस देशके इतिहासमें एक अलौकिक शक्ति, प्रतिभा तथा उत्साह-सम्पन्न वीर कहा जाता है। यह वीर अपनी धुनका पत्र, अपने उद्योगका सच्चा उत्साही और अममत्वको समर्थ कर दिखानेवाला अपने देशका एक अमूल्य रत्न था। जिस समय हमके डाही शत्रु इसके अवधर्मान्तरनापको सह मके, वे छल कपटका अग्रलग्न कर इसको

बन्दो बनानेपर तुल गये। उसके प्रधान सेनापतिको मिलाकर लड़ाईके मैदानमें पहुचनेमें पाच मिनटकी देर करवा दी। अकेला नेपोलियन अपने सेनानायककी घाट देखता रहा और लाचार उसके न मानेपर बन्दो बना। तात्पर्य यह है कि जिसकी महिमा इतनी है उसकी सूचना देनेवाले यन्त्रका संरक्षण शक्तिके खयालसे जितना आदर किया जाय थोड़ा है।

गुप्ती—पशुओंसे रक्षा करनेके लिये तरह तरहकी छड़ियोंका प्रचार मानव समाजमें हुआ था। परन्तु रूपाण अथवा प्लड्ग जिसे तलवार भी कहते हैं गुप्त रीतिसे साथ रखनेके लिये गुप्तियोंकी सृष्टि उक्त ससारने की। ऊपरी भाग मूठ कहाता है जिसमें सीधी तलवार जड़ी रहती है और निचला भाग ग्यानका काम करता है जिसके भीतर गुप्तरूपसे वह तलवार रहा करती है। दोनों भागोंका योग होनेसे सिवाय छड़ीके और दूसरा आकार उसका नहीं बनता। इस यही कारण है कि इससे संरक्षणमें बड़ी सहायता मिलती है, खासकर जब अकेले फर्हीं जाना होता है।

विजलीके तार—कैदियोंको अपने कब्जेमें रखनेके लिये तथा अपने अधिकृत परन्तु अनावृत प्रदेशोंमें किसीको न आने देनेके लिये पाश्चात्य ससारने विजलीके तार इंजाद किये हैं जिनसे टकराते ही कोई भी जीव अपनी जानसे हाथ धो बैठता है। ये तार उस समय बड़े ही उपयोगी सिद्ध होते हैं जब रात्रिके

समय शत्रु का बड़े जोर शोरसे हमला होता है। तारका स्पर्श होते ही अरिदल विध्वंस हो धराशायी हो जाता है। यदि इसे समोहनात्र कहा जाय तो अत्युक्ति नहीं होगी। धन्य पाश्चात्योंका निरन्तर उद्योग !

टेलीफोन—जिस समय देशमें विद्रोहके भाव भरे होते हैं उस वक्त देशके रक्षक एक स्थानपर मौजूद न रहकर भिन्न भिन्न स्थानोंमें देशवासियोंमें शान्तिके भाव उत्पन्न करनेके लिये चक्कर लगाया करते हैं। यद्यपि ये इतस्ततः चक्कर लगाते हैं परन्तु अपने दलके साथ घात खातमें परामर्श करनेकी आकांक्षा धनी रहती है। उस समय टेलीफोन सरक्षामें पहले हाथ घटाता है, क्योंकि इसीके द्वारा प्रतिक्षण देशरक्षकदल आपसमें परामर्श कर देशरक्षाके कार्य सम्पन्न करता है।

टेलीग्राफ—यद्यपि टेलीफोन फौरन परस्पर बातचीत करनेका एक अपूर्व साधन है तथापि दूरसे बातचीत करनेके लिये जहासे यह यन्त्र सम्बद्ध नहीं, सरक्षाके लिये एक ऐसे यन्त्रकी आवश्यकता है जिसकी साङ्केतिक ध्वनिसे अक्षरोंका और उनसे शब्दोंका भली भाँति निर्माण हो। इस अभावको हटानेके लिये पाश्चात्य सम्यताने टेलीग्राफका आविष्कार किया। इस यन्त्रके द्वारा देशरक्षाके सम्यन्धमें सदुपायोंका परामर्श ऐसे ऐसे दूरवर्ती स्थानोंमें पहुँचाया जा सकता है जहाका सम्यन्ध टेलीफोनसे नहीं है।

वायरलेस टेलीग्राफ—जब देशमें राजद्रोहके भाव फैलते हैं

तब जिसमें एक जगहसे दूसरी जगह खबर न भेजी जाय इसलिये राजद्रोहीदल टेलीफोन और टेलोग्राफके सम्बन्ध जारी रखनेवाले तारोंको काट फेंकता है। ऐसी दशामें परस्पर यातचीत न कर सकनेके कारण देशरक्षकोंको आपसकी कार्रवाई समझनेमें बड़ी अड़चन आ उपस्थित होती है। इस अड़चनको हटानेके लिये घेतारकी तारखर्की, पाश्चात्योंने निकाली, जिसके द्वारा केवल यन्त्र हाथमें लेकर ही खबर पा जाते हैं। फिर तो देशरक्षाका कार्य्य भलीभांति सम्पन्न हो जाता है। धन्य पाश्चात्य जगत् !

टूट ताले—जैसे जैसे घोर चाइइयोंकी सख्या सत्तारमें बढ़ी वैसे ही वैसे लोगोंने इनसे अपनेको सुरक्षित करनेके लिये उपाय ढूँढ निकाले। जिस समय इनकी सख्या समाजमें नहींके बराबर थी उस समय लोग सिर्फ जमीर और कुण्डा अथवा अर्गलके द्वारा अपने मालकी सुरक्षा कर लेते थे, पर उ्यों उ्यों इनकी भयानकता बढ़ती गयी त्यों त्यों लोगोंने उत्तमोत्तम प्रयत्न ताले बनाना प्रारम्भ किया। इस समय चूंकि ईमानदारोंकी संख्या नहींके बराबर है इसलिये पाश्चात्य जगत्के टूट ताले शायद ही ऐसा कोई होगा जिसकी रक्षा न करने हों।

लोहेकी आलमारिया—डाकू जिस समय डाकेंजती करनेपर उतारू हो जाते हैं उस समय धनकी रक्षा करना एक बड़ा ही चिक्कट प्रश्न उपस्थित होता है, क्योंकि तालोंकी टूटता उस समय कुछ काम नहीं देती, इसलिये कि वे उन्हें तोड़नेके साथ

समय शत्रु का बड़े जोर शोरसे हमला होता है। तारका स्पर्श होते ही अरिदल विध्वंस हो धराशायी हो जाता है। यदि इसे समोहनात्र कहा जाय तो अत्युक्ति नहीं होगी। धन्य पाश्चात्योंका निरन्तर उद्योग !

टेलीफोन—जिस समय देशमें विद्रोहके भाव भरे होते हैं उस वक्त देशके रक्षक एक स्थानपर मौजूद न रहकर भिन्न भिन्न स्थानोंमें देशवासियोंमें शान्तिके भाव उत्पन्न करनेके लिये चक्कर लगाया करते हैं। यद्यपि ये इतस्तत् चक्कर लगाते हैं परन्तु अपने दलके साथ बात बातमें परामर्श करनेकी आकांक्षा बनी रहती है। उस समय टेलीफोन सरक्षामें पहले हाथ घटाता है, क्योंकि इसीके द्वारा प्रतिक्षण देशरक्षकदल आपसमें परामर्श कर देशरक्षाने कार्य सम्पन्न करता है।

टेलीग्राफ—यद्यपि टेलीफोन फौरन परस्पर बातचीत करनेका एक अपूर्व साधन है तथापि दूरसे बातचीत करनेके लिये जहासे यह यन्त्र सम्बद्ध नहीं, सरक्षाके लिये एक ऐसे यन्त्रकी आवश्यकता है जिसकी साङ्गैतिक ध्वनिसे अक्षरोंका और उनसे शब्दोंका भली भाँति निर्माण हो। इस अभावको हटानेके लिये पाश्चात्य सभ्यताने टेलीग्राफका आविष्कार किया। इस यन्त्रके द्वारा देशरक्षके सम्बन्धमें सदुपायोंका परामर्श ऐसे ऐसे दूरवर्ती स्थानोंमें पहुँचाया जा सकता है जहाका सम्बन्ध टेलीफोनसे नहीं है।

वायरलेस टेलीग्राफ—जब देशमें राजद्रोहके भाव फैलते हैं

तब जिसमें एक जगहसे दूसरी जगह खबर न भेजी जाय इसलिये राजद्रोहीदल टेलीफोन और टेलोग्राफके सम्बन्ध जारी रखनेवाले तारोंको काट फेंकता है। ऐसी दशामें परस्पर घातचीत न कर सकनेके कारण देशरक्षकोंको आपसकी कार्रवाई सम्भलनेमें बड़ी गड़बड़ आ उपस्थित होती है। इस गड़बड़को दूर करनेके लिये घेतारकी, तारचकी पाश्चात्योंने निकाली, जिसके द्वारा केवल यन्त्र हाथमें लेकर ही पथर पा जाते हैं। फिर तो देशरक्षाका कार्य मलीमाति सम्पन्न हो जाता है। धन्य पाश्चात्य जगत् ।

दूढ़ ताले—जैसे जैसे घोर चाइइयोंकी सत्पा संसारमें बढी वैसे ही वैसे लोगोंने इनसे अपनेको सुरक्षित करनेके लिये उपाय दूढ़ निकाले। जिसे समय इनकी सत्पा समाजमें नहींके बराबर थी उस समय लोग सिर्फ जजीर और कुण्डा अथवा बर्गलके द्वारा अपने मालकी सुरक्षा कर लेते थे, पर उयों उयों इनकी भयानकता बढती गयी त्यों त्यों लोगोंने उत्तमोत्तम प्रयत्न ताले बनाना प्रारम्भ किया। इस समय चूकि ईमानदारोंकी सत्पा नहींके बराबर है इसलिये पाश्चात्य जगत्के दूढ़ ताले शायद ही ऐसा कोई होगा जिसकी रक्षा न करते हों।

लोहेकी आलमारिया—ढांकु जिस समय ढांकेजनी करनेपर उतारु हो जाते हैं उस समय धनकी रक्षा करना एक बड़ा ही विषट प्रश्न उपस्थित होता है, क्योंकि तालोंकी दूढ़ता उस समय कुछ काम नहीं देती, इसलिये कि वे उन्हें तोड़नेके साथ

नोंसे खूब खूब कर डालते हैं। उनके आक्रमणसे गृहस्थाश्रमके एकमात्र स्तम्भ धनकी रक्षा करनेके अर्थ आज पाश्चात्योंने ऐसी ऐसी मन्त्रवृत्त लोहेकी आलमारियाँ तैयार की हैं जिनमें धन किया धन न केवल डाकुओंसे ही सुरक्षित रहता है बल्कि कड़ी आगसे भी वह नष्ट नहीं किया जा सकता।

छुरे—अकेले कहीं जानेमें—जासकर उस वक्त जब कुछ जोशिम की बीजों पास रहती हैं छुरेके मुकाबले ऐसी कोई बीज नहीं जो बराबर सहायताके रूपमें उत्साह प्रदान करती रहे। इस उत्साह प्रदानके द्वारा यात्री निर्भय होकर सर्वत्र विचरता है, सब प्रकारके लोगोंमें अपनी धाक बाधता हुआ जिस कार्यके लिये उसने यात्रा की है उसे सम्पन्न कर लाता है। अकेलेकी दूसरा यदि है, तो वही छुरा। इसके द्वारा एकाकी यात्रीका भलीभाँति संरक्षण जान उस जगत्ने इसे तैयार कर जगत्के सामने प्रस्तुत किया।

पानीकी कलें—पानीकी कलोंके द्वारा जो संरक्षा पाश्चात्य जगत्ने की है वह घर्णनातीत है। मनुष्योंकी एक छोटीसख्याके लिये, जलका काम किसी भी रूप द्वारा सम्पन्न हो सकता है परन्तु सारे नगरका काम एक समय बगैर जलके लानेका परिश्रम उठाये कदापि नहीं चलता। आज बड़े बड़े नगरोंमें पानीकी जो कलें दिसलायी पड़ती हैं वह पाश्चात्य जगत्के ही मध्यवसायका फल है।

दमकलें—जिस समय भस्मिकोप होता है और टोलेका टोला,

महल्लेका महल्ला जलने लगता है उस समय एक ऐसी भापत्ति या उपस्थित होती है जिसका टालना बड़ा कठिन हो जाता है। इस बलाको दूर करनेके लिये ऐसी ऐसी दमकलें तैयार की गयी हैं जिनके द्वारा बहुत शोध जलाशयोंसे जल खींचकर लोगोंका अग्निकष्ट दूर किया जा सकता है। इसके लिये उक्त जगत् सर्वथा प्रशसनीय है।

रेलगाडिया—उमड़े हुए लोगोंको दबानेके लिये, खासकर उस वक्त जब शासित देश ऐसे ऐसे काम करने लगता है जिन्हें वहाँकी सरकार नहीं करने देना चाहती है, रेलगाडियों द्वारा सशस्त्र संरक्षक दल किसी भी स्थानपर पहुँचाकर वह अपने शासनकी सुरक्षा कर लिया करती है। शासित देशकी सभी कामकी चीजें ढो ले जाकर अपने देशको सपल बनाना और अपनी सुरक्षाका पूर्ण निधान कर डालना बगैर रेलगाडियोंके असम्भव है। इसलिये, इस स्वार्थसाधनके लिये, जो साधन उक्त जगत्ने तैयार किया है तदर्थ उसकी प्रशंसा नितनी की जाय थोड़ी है।

युद्धके जहाज—जो काम रेलगाडियोंसे स्थलके ऊपर होता है वही काम जहाज द्वारा जलके ऊपर सम्पन्न किया जाता है। जिस अवसरपर विद्रोही प्रजा स्थलके ऊपर वर्तमान रेलगाडियोंके मार्गका अवरोध कर डालती है और खुशकीके रास्तेको चलने लायक नहीं रहने देती, वह अवसर शासनको घका पहुँचानेवाला कहा जाता है। उस समय जलके मार्गद्वारा जहाजों पर लाये गये युद्धके सामान और सशस्त्र संरक्षक विद्रोहियोंके

शान्त करनेमें मलीभाति समर्थ होकर शासनको सबल बनाते हैं और उन्हें दण्ड देकर सुख, शान्तिका राज्य विस्तार करते हैं। यह पाश्चात्य जगत्के लिये प्रशंसाकी बात है।

पाश्चात्योंका रहन सहन ।

पाश्चात्योंका रहन सहन आदर्श मानकर जो आज पूर्वीय देश अपना विडम्बन जीवन व्यतीत कर रहे हैं उसमें गुणग्राहकताका एक भी उदाहरण दृष्टिगोचर नहीं होता। क्या वगैरह अपने जीवनमें गुणग्राहकताके दृष्टान्त दिखाये उक्त देशोंने नकल करनेहीमें अपने कर्त्तव्यकी इतिथ्री समझ ली है, अथवा इसीमें वे स्वर्गलुप्त भोगनेकी इच्छाको फलीभूत समझेंगे ?

पाश्चात्योंका सारा परिवार सोचोग रहा करता है और सभी कार्योंमें—रूवाह वे घरके हों अथवा बाहरके—हाथ बटाना उसके लिये एक महज मामूली बात है। ये लोग किसी भी जीवनसे सम्बन्ध रखनेवाले कार्यको छोटा समझकर छोड़ नहीं देते बल्कि छोटेसे छोटे कामको भी मन लगाकर करते हैं, तभी तो आज जहा देखिये वहा इनकी कीर्त्तिचन्द्रिका फैली हुई है और ये प्रशंसाभाजन बन रहे हैं।

जिस किसी परिवारकी ओर दृष्टि डालिये उसके सभी व्यक्ति अपना अपना काम घाटकर गृहकार्य सम्पन्न करते हैं। इस बातका उदाहरण आप चाचकवृन्द ! सप्ताहका दिन (Cleaning day) समझें। यह दिन हर पन्द्रहवें दिन आया करता है और उस दिन प्राचीनता नवीनतामें बदल जाती है, अर्थात् पन्द्रह

दिनोत्तक घरकी चीजोंमें व्यवहार करते करते जो पुरानापन आ गया था उनमें सफाईको स्थान देकर नयापन लाया जाता है। फिर तो जिसे देखिये वही गृहकार्यमें व्यस्त दिखायी देता है, क्योंकि गृहकार्य आजदिन सबके हिस्से पड़ा है। कोई जूते साफ कर उनपर रौगन लगाता हुआ त्रशकी मारसे उन्हें पौलिश करता है। कोई कपड़ेकी मट्टी चंदा रहा है तो कोई धर्तने और रकावियो, प्याले और ग्लास साफ कर रहता है। किसीने घरकी छतोंमें, दीवारोंमें, कोनोंमें लगे हुए मकरीके जालोंको साफ किया है तो कोई नीचे नीचे झाड़ू देकर सारे मकानको स्वच्छ कर चुका है। किसीने हजामत बनानी शुरू की है तो कोई शिकारके साधन ठीक ढङ्गपर मरम्मत कर रहा है। कोई कपड़ोंको धोकर साफ कर चुका है तो कोई उनपर फलप इस्त्री कर रहा है।

इस भाति पन्द्रह दिनोके अन्दर जितना मैल, जितनी गन्दगी, जितना कूड़ाकरकट एकत्रित हुआ था वह सब दूर हुआ और स्वच्छताका पूर्ण रीतिसे समावेश हुआ, मानों अकार्य कार्यमें, घृणा मनोहारितामें एवं नरक स्वर्गमें परिवर्तित हुआ। जो वस्तुएँ पन्द्रह दिनोके जमे हुए मैलसे मैली होकर अचिकर प्रतीत होती थीं आज वे ही अचिकर मालूम पड़ती हैं। जिस प्रकार वसन्तऋतुके आविर्भावके पूर्व ही घनखलीकी अपूर्व शोभा हो जानी है मानों उसे किसीने दिव्य हाथोंसे संघारा हो, उसी प्रकार आज गृहकी सफाईके कारण अद्भुत शोभा

हो रही है। सफाईके अनन्तर सब चीजें यथास्थान रक्खा गयीं। सुधासे धवलित गृहमें साफ किये हुए लैम्पोंकी रोशनीकी जगह मगर देखते ही बन पड़ती है। इस रहन सहनमें कायदोंको पाबन्दो इतनी रहती है कि नियम विरुद्ध चलना पाश्चात्योंमें एक प्रकारका पाप समझा जाता है। जो स्थान जिस बातके लिये मुकर्रर है वहा ही वह बात की जाती है, अन्यत्र नहीं। जिस जगह जो चीज रक्खी जाती है वहापर वह चीज यदि अन्धेरेमें भी ढूँढी जाय तो मिल सकती है। उसके तलाशनेमें निरर्थक इधर उधर भटकना नहीं पड़ता।

धूम्रपान

इनके रहन सहनमें धूम्रपानने मुख्य स्थान पाया है, अथवा यों कहिये कि इनकी सभ्यताका मुख्य चिह्न धूम्रपान है। तभी तो आज सिगरेट और सिगार पीनेकी प्रथासी चल गयी है। इन्हींका रूपान्तर बीडियोंका पीना है। बीडियोंने भारतवर्षमें इतना व्यापी प्रचार प्राप्त किया है और खासकर छोटे २ बालोंके समाजमें जिसकी वजहसे उनका स्वास्थ्य नष्टप्राय हो रहा है। यदि पाश्चात्योंके सभ्यतास्वरूप इस धूम्रपानका इतना प्रचार न होता तो उनका देश और भी बली, सोद्योग और गम्भीर घातका भ्रमन करनेवाला होता।

मद्यपान

पाश्चात्योंके रहन सहनमें मद्यपानकी अधिकता पायी जाती है। वही कारण है कि ये तरह तरहके मद्य तैयार करके उनकी

जिमीसे एक अपूर्व लाभ कर लेते हैं। यद्यपि मद्यप्रीति स्मृति, उसकी विचारशक्ति एकदम नष्ट हो जाती है तथापि पाश्चात्य सभ्यतामें इसकी प्रधानता होनेके कारण इसका बहिष्कार उक्त जगत् नहीं कर सकता। जहां कहीं दस पाश्चात्य सज्जन एकत्रिण हुए कि मद्यपानकी धारी आयी और फिर तो अपनी सभ्यताके अनुसार ये घोटल लेकर एक दूसरेका स्वास्थ्यपान करने लगते हैं। केवल पुरुष ही नहीं बल्कि स्त्रिया भी इस कार्यमें भाग लेती हैं। परन्तु आजकल मादक निषेध सभाओंके प्रचारके कारण मद्यपानका व्यवहार कम होने लगा है। ईश्वर उन्हें सुबुद्धि दे। इनकी धर्मपुस्तक बाइबिल (इंजील) में मद्यपानकी स्पष्ट रूपसे मनाही है तथापि ये विलासिताके कारण अपने धर्मकी जुरा भी परवा नहीं करते। नाना प्रकारके प्राणान्तक एवं असाध्य रोग मद्यपान द्वारा उक्त जगत्में उत्पन्न हुए हैं और इनने हानिकर प्रतीत हुए हैं कि उन्हें दूर भगाना इन दिनों उनके लिये एक कठिन समस्या हो गयी है।

विलासिता

पाश्चात्य लोगोंमें विलासिताकी मात्रा बहुत बड़ा बढ़ी है। विलास करनेके लिये ऐसे ऐसे उत्तेजक साधन इन लोगोंने तैयार किये हैं और दिनोदिन अधिकाधिक सरयामें बनाये चले जाते हैं कि देखनेवाला दम रह जाता है। कड़ी कड़ी मदिराओंकी सृष्टि इनने विलासिताके ली लिये की है, तरह तरहके सेंट इन्होंने विलासिताके ही लिये बनाये हैं। सज्जानके सारे उपकरण,

परिधानके निमित्त नाना प्रकारके वस्त्र, रंग विरंगके अमूल्य रत्नों से जटित अलङ्कार इनने तैयार किये हैं, मानों ससारको विलासिता सिखा दो है कि देखो ! जिसे विलास करना हो हमारा अनुकरण करे। उत्तमोत्तम धाजे जिनको सुरीली आवाज कानोंमें पहुँचकर हृदयमें विलासिताकी ओर तृष्णासे भरी चाह उत्पन्न करती है, सुर्दे मनको उठाकर जिन्दा बना देते हैं। यह लिखनेकी आवश्यकता नहीं कि धूम्रपान और मद्यपान विलासितामें परले दर्जेके उत्तेजक हैं। यह विलासिताहीका प्रताप है कि स्त्री, पुरुष साथ मिलकर एक दूसरेके हाथ पकड़ मद्यके नशेमें चूर सारीरात नाचा करते हैं और परस्पर रजामंदीके साथ इन्द्रियसुखको व्यभिचार न मानकर अव्वल दर्जेकी सभ्यताके अधिकारी बननेका गर्व रखते हैं।

प्रेमके भाव

पाश्चात्य रहन सहनमें प्रेमके भाव समधिक रूपमें दिखायी पड़ते हैं। इनका देशप्रेम, जातिप्रेम, समाजप्रेम और उद्योगप्रेम प्रशंसनीय हैं, क्योंकि यह सदा जागरित रहता है। जरासा भी अपमान हुआ कि इनमें थलशूली मच गयी और ये बगैर उसका बदला लिये नहीं माननेके।

ये अपने देशको सर्वदा उन्नत अवस्थामें देखना चाहते हैं इसलिये ये अपने देशको बनी हुई वस्तुकाही आदर करते हैं। तभी इनका व्यापार ससारमें व्याप्त है, अन्यथा व्यापारके जरिये अन्यान्य देशोंका धन ये अपने देशमें ले जानेमें कदापि समर्थ न होते।

जिसमें अपनी जाति ससार भरमें फैले, इसलिये ये अपने

धर्मके प्रचार करनेमें जरा भी कोरकसर नहीं करते। धर्मके प्रचार द्वारा इनकी जाति प्रियव्यापी हो रही है, क्योंकि जो व्यक्ति इनके धर्मका अंगीकार करता है वह इनकी सम्पत्ति भी गले लगाना और तदनुसार इनकी जातिकी स्थितियोंसे प्रियाव्यापक करके इनके रक्त, मांसमें सम्मिलित हो इन्होंका रूप धारण करता है। इस प्रकार पाश्चात्योंकी जात्युन्नति दिनोंदिन हो रही है और ये अपनी आशालताको सर्वदा प्रकटित देपते हैं। वे उसे प्रफुल्लित देखकर ही चुप नहीं बैठते बल्कि अपने निरन्तर उद्योगके द्वारा उसे पुष्पप्रती अनन्तर फलवती बनाते हैं।

समाज प्रेमका नमूना यदि वाचकधृन्द! आपको देखना है, तो चलिये क्लबघरकी ओर चलें और देखें कि ये अपने समाजपर कितना प्रेम रखते हैं। क्लबघरमें इनकी सभ्यताके सभी उपकरण एकत्रित हैं और तदनुसार इनके विनोदके प्राय सभी साधन वहा वर्तमान हैं जिनके द्वारा ये अपनेको प्रसन्न करनेमें यत्नकार्य होते हैं। वहां ये सभी प्रकारके खेल जिनमें अट्टाका गेल निशाना लगानेके ग्यालसे मुख्य है, खेला करते हैं। इन खेलोंमें स्त्री, पुरुष सभी भाग लेते हैं। ज्योंही दिनके कार्योंसे उन्हें फुरसत मिली, अथवा अपनी अपनी दिनचर्याके अनुसार जब सुपास्तका समय करीब हुआ, वस, अपनी अच्छी पोशाकें पहिन, ऊपरी सकार्ईसे अपना मुखमण्डल विकसित कर, सुगन्ध लगा, बालोंको सघार, ये अपना समाज प्रेम दिखानेके लिये क्लब

घरमें पहुच जाते हैं। उस स्थानपर वहाँके सभी पाश्चात्य सभ्य प्रतिदिन आते हैं और सभी व्यक्तियोंका आपसमें पूरा पूरा परिचय रखते हैं। हर एककी सारी हालतका ज्ञान लेता उनके मुख्य कर्तव्यका एक छोटा अंश है। वे आपसमें हिल मिलकर एक दूसरेके जीवनका विचारपूर्वक अध्ययन करते हैं और परस्पर सच्ची सहायुभूति दिखलाते हैं जिसके द्वारा उनकी एकता चिरस्थायी होती है और सगठनका कार्य दिन दूना रात चौगुना उन्नत अवस्थामें रहता है।

व्यायाम

शरीरको नीरोग एवं प्रसन्न, कुर्तीला और निरालस्य रखनेके लिये ये सवेरे सन्ध्या व्यायाम अवश्य करते हैं। नवेरेके व्यायाममें ये घुडसवारीके आदो हैं अथवा ये गुले मैदानोंकी सैर पैदल ही उस वक्त करते हैं जब सूर्य उदय होता हुआ दिखलायी देता है। उस समय ये ऐसे २ प्राकृतिक दृश्योंका अवलोकन करते हैं जिनकेद्वारा आँखोंमें तरावट, मस्तिष्कमें बल और शरीरमें कुर्ती आपसे आप आ जाती है, मनमें उत्साहकी प्रथल तरंगें उठने लगती हैं, साहस—अदम्य साहस—कमर कसे कठिनसे कठिन कार्य करनेके लिये उन्हें प्रोत्साहन प्रदान करता है, यहातक कि यदि तत्क्षण कहीं युद्धके लिये प्रस्थान भी करना हो तो वे पीछे पैर कदापि न देंगे। यह व्यायामकाही फल है कि उनके सभी कामोंमें कठिनाई फटकने नहीं पानी।

जिसमें एक प्रकारकी कसरतसे जो न उठता उठे इसलिये व्यायामकी विभिन्नतायें पाश्चात्य जगत्ने ईजाद की हैं। इस प्रकार फुटबालका खेल इन दिनों खूब हो फैला हुआ है जिसमें मुख्यतया छात्रवर्ग और गीणतया वे लोग जिनकी शिक्षा पाश्चात्य ढंगपर हुई है, भाग लेते हैं। यद्यपि इस खेलके कुछ नियम हैं तथापि वे खेलाडीकी दौड़में किसी प्रकार बाधक नहीं। बस, यही दौड़ना—बड़े जोरोंसे दौड़ना—इसकी मुख्य कसरत है जिसके द्वारा शारीरिक चलकी पूर्णतया वृद्धि होती है। दौड़नेसे बदनमें कस भर जाता है और शरीर सुगठित, दृढ़ और सहनशील हो जाता है। सारे अंगोंमें एक प्रकारकी बिजलीसी दौड़ जाती है।

क्रिकेटका खेल गेंद और उसके मारनेके फाट्टके साधन द्वारा खेला जाता है। खेलाडीको अपने तई आये हुए गेंदको इस भाँति धापीसे मारना पड़ता है जिसमें वह गेंद उछले नहीं अथवा चारों ओर खड़े हुए खेलाडी लोग उसे धीचढ़ीमें रोक न सकें, अन्यथा वह खेल नहीं सकता, यही इस खेलका नियम है। यदि गेंद दूर निकल गया और उसकी धापीका स्पर्श हो गया तो दोनों ओरके खेलाडी परस्पर दौड़ते हैं जिसके द्वारा भलीभाँति अगचालन होता है। इस प्रकारके खेलसे मनोबिगोदके साथ साथ अङ्गचालनका होना बड़ाही रुचिकर मालूम होता है।

हाकीका खेल भी सच्ची दिलेरीका परिचायक है। यह खेल गेंद और डड्डेसे खेला जाता है। डण्डेकी छोर एक ओर लाठीकी

मूठके समान मुड़ी रहती है और गेंद काठके समान कड़ा होता है। यह खेल भी नियमसे खाली नहीं। इसके द्वारा भी अच्छा व्यायाम होता है।

पोलोका खेल घोड़ेपर चढ़कर मैदानोंमें खेला जाता है। यह भी गेंद और हण्डेसे उसी प्रकार खेला जाता है जैसे हाकी। इसमें गेंदके पीछे स्पर्श न दौड़कर घोड़ेको दौड़ाने हैं और गेंदको मुगरीसे मारते हैं। इसके द्वारा एक जर्जरस्त अङ्गचालन होता है और भयभीत हृदयमें निर्भीकताका इतना संचार होता है कि खेलाडीमें आपसे आप जमामर्दों और घहादुरों का जाती है।

टेनिसका खेल भी व्यायामका एक अच्छा साधन कहा जा सकता है। इस खेलमें किसी भी प्रकारका पतरा नहीं, व अंगोंके दूटनेहीका डर है। इसके अतिरिक्त और और खेल, यदि खेलाडी चूक जाय तो, हो सकता है खेलाडीके किसी अंगको भग कर दें, पर इसमें सिवाय अंगचालनके और मनोविनोदके किसी तरहकी चोटतकका भय नहीं, बस, यही कारण है कि इसे लोग 'शौर-ताना खेल' कहा करते हैं।

इन व्यायामोंके द्वारा अंगचालन और वर्जिश तो होती ही है, साथही साथ नियमकी पाबन्दी और जीवनके सुधारनेका ऐसा पढिया अभ्यास हो जाता है कि उस खेलाडीका जीवन नियुक्त शिक्षाके उपयुक्त हो जाता है जो देशकी सहायताके लिये नितान्त आवश्यक है। देशकी सहायता, देशका उद्धार, देशकी सेवा तथा देशकी उन्नति करना प्रत्येक देशवासीका फर्ज है।

देशकी सहायता द्वारा फला फौजलोंका उपजोवन, देशके उद्धारमे मजदूरी पेशेवालोंके प्रति धन्धु बुद्धि, देशकी सेवासे अशक देशवासियोंके प्रति सहानुभूति प्रदर्शन और देशकी उन्नतिसे देशान्तरसे व्यापार द्वारा धनार्जन करना समझा जाता है। यदि शरीर ही सबल नहीं है, यदि वह इतना कमजोर है कि १०, १५ मिनटके परिश्रमसे कायरकी भांति काप उठता है तो ऐसा शरीर पृथ्वीका धोम है। उस देहधारीका जीवन भी धोम है, क्योंकि उसके शरीरका होना न होना दोनों बराबर है। धन्य पाश्चात्य जगत् जिसने अपनेको सब प्रकारसे उपयुक्त बनाया है।

जरूरत रफा करना।

पाश्चात्य सभ्यता जरूरत रफा करनेका नमूना बही जाय तो किसी प्रकार अत्युक्ति न होगी। यों तो प्रकृतिदेवी ही जरूरत रफा करनेकी जैसी शिक्षा देती है शायद ही दूसरा कोई इस सृष्टिमें देता हो, उदाहरणके लिये छ ऋतुओंको ही लीजिये।

पहलो और सर्वोत्तम ऋतु घसन्त बही जाती है। इसका कारण यह है कि इस ऋतुके आगमनकालमें ही सारी सृष्टिकी एक अपूर्व शोभा दीख पड़ती है, क्यों न हो, तभी तो सृष्टिके चक्रको चलानेके लिये इन छ ऋतुओंकी आवश्यकता होती है, और पहले पहल ऋतुराजकी भवाई हो जाया करती है।

जैसे कोई किसी उन्नत पदाधिकारी व्यक्तिके आनेके समय उसके आनेके उपलक्ष्यमें उस स्थानकी अपूर्व सजावट करता है जदा आगन्तुक व्यक्ति अपना पदार्पण करेगा, उसी प्रकार ऋतु-

भी अपना जरूरतोंको रफा करते हैं। उदाहरणके लिये वायु यानको ही लीजिये। उड़नेकी जगह आकाश है और उड़नेवाले जीव चिड़िया हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि वही उड़ सकेगा जिसकी शक्ल चिड़ियासी होगी। वस यही कारण है कि वायुयानका आकार ठीक चिड़ियासा है क्योंकि दोनोंके समान दोनों ओरके पक्ष हैं और घीबला हिस्सा ठीक चिड़ियाके शरीरके मानिन्द है।

जरूरत दो ढंगोंसे रफा की जाती है। एक ढग है निर्माणका और दूसरा ढग है विनाशका। ये दोनों ही ढगोंको अपनी कार्य-सिद्धिका मूलमन्त्र साधित कर चुके। जहापर निर्माणकी जरूरत होती है वहापर बगैर निर्माण किये ये नहीं मानते जिसका उदाहरण आप उपार्जनशक्ति और संरक्षणशक्तिमें पावगे। विनाशका भी उदाहरण आपको इनके जीवनमें सर्वत्र देख पड़ेगा क्योंकि जरूरत रफा करनेके लिये ये किसीका भी विनाश शीघ्र कर सकते हैं।

विनाशके उदाहरणका उल्लेख यदि घटनाओंके द्वारा किया जाय तो सिर्फ इसीपर एक बड़ी पुस्तक लिखी जा सकती है, परन्तु सो न कर एक घटना द्वारा उसे दिखानेका प्रयत्न कर आशा करता हू कि वाचक वर्ग इसे भलीभाँति पाश्चात्योंकी जीवन यात्रामें पावेंगे।

लेखक एक बार हजारीबागमें रहता था। समीप ही एक बड़े अहातेमें यङ्गला था जिसमें एक पाश्चात्यने अपनी स्थिति की। वह अहाता इतना बड़ा था कि उसमें १५, २० घोड़ा

जमीन थी और नाना प्रकारके फूल फलके वृक्ष सब तरहकी उचाईके लगे हुए थे। घड़ाकी थस्ती इतनी दूर दूरपर थी कि यदि एक दूसरेकी अपने अहातेसे पुकारे तो मुश्किलसे वह सुन सकता था। इस कारण जंगली जानवरोंका उपद्रव अक्सर हो जाया करता था। कभी कभी रात्रिमें हुडार, याघ आदि भी प्रायः वहापर निकल आया करते थे। सियारोंका तो कहना ही क्या क्योंकि वे ऐसी जगहोंको अपना बसेरा समझते हैं। इसलिये सन्ध्या होतेही 'सियार वहा पहुच बडा कोलाइल किया करते। यद्यपि उस पाश्चात्यके पास कुत्ते थे पर वे उनपर हमला करनेमें एकदम असमर्थ थे। उस कोलाइलसे उसे बड़ी चिढ़ थी, अतः बन्दूक लेकर कितनोंको उसने गोलीका निशाना बनाया। जो पक्षी मुर्दे के खानेवाले, गरुड, गिद्ध, कौब आदि थे और उस अहातेके वृक्षोंपर बैठकर उनकी पत्तियोंको धीठके द्वारा मलिन करते थे, उन्हें भी निशाना बनाकर मार डाला। अब तो छोटी छोटी चिड़िया जो उन वृक्षोंपर तुरीली तानें भरती थीं, रह गयीं और उन वृक्षोंके नीचे उस पाश्चात्यकी बालिका, बाला युवती, बग्याओंके पलङ्ग सोनेके लिये लगने लगे। देखकर ऐसा मालूम होता था कि स्वर्गकी अप्सराएँ नन्दनवनमें विहार करनेके लिये लतागहनमें अपने साधन एकत्रित कर चुकी हों। शृंगारोंके निराकरण और यहे पक्षियोंके नष्ट होनेसे घड़ाके आनन्दको दूर करनेवाली सामग्री नष्ट हो गयी और वह अहाता एक सुखकी सामग्री बन गया।

इस प्रकार अपनी ज़रूरतको रफा करना पाश्चात्य रहन सहनमें एक मुख्य बात है जिसके द्वारा यह जाति आज दिन कौन सी उन्नति नहीं कर चुकी। स्थलपर इसने तरह तरहकी रेल गाड़िया चलायीं, जलमें इसने जहाज़ोंको चलाया और आकाश मार्गमें वायुयानोंकी ऐसी भरमार की कि आज दिन इसका मस्तक सभ्यतामें बहुत उन्नत है।

भोजन ।

पाश्चात्योंका भोजन प्रायः मासका ही होता है। ये सब प्रकारके मास खाते हैं अर्थात् सभी पक्षियों और सभी पशुओंके मास खाते हैं, जलजन्तुओंमें मछली इन्हें विशेष प्रिय है। जिस समय इन्हें भोजनकी कमी होती है ये कुत्ते, बिल्ली, घोड़ों तकको खा जाते हैं। ये अन्न भोजन भी करते हैं पर बहुत कम। फल आदिका राह चलते खा लेना भी इन्हें अधिकार है, और दूध मषणन भी ये नियमपूर्वक खाते हैं पर अधिकता केवल मास भोजन ही की रहती है।

निर्दयता ।

इनके जीवनमें मासका ही भोजन मुख्य है और मात्स्यगैर हत्याके मिल नहीं सकता, इसलिये इनमें निर्दयता मीअत्यधिक रहती है। हा ! पक्षियोंपर दया नहीं। हा ! तृणभोजी पशुओंपर भी दयाका लेश नहीं॥ हा ! अन्य जीव जिनके द्वारा जरा सी भी हानि होती है, इनकी क्रूरतासे बच नहीं सकते॥

अपने शरीरको अन्य प्राणीके मांस द्वारा पुष्ट करनेके लिये जो उसकी हत्या की जाती है, क्या वह किसी प्रकार भी सगत हो सकती है ? इससे बढ़कर स्वार्थपरताका उदाहरण और दूसरा क्या होगा कि एककी क्षणिक तृप्ति हुई और दूसरा अपनी जानसे हाथ धो बैठा ।

पान ।

पानकी वस्तु इनके समाजमें मुख्यतया मद्य है जिसका पहले उल्लेख हो चुका है, पर ये साधारणतः सोडेका पानी, निबूका बनाया Lemonade, धरफ और मीठा पानी, चाटे वह कृपका हो अथवा नदीका, पीते हैं । ये सिर्फ पानी सरत जरूरत पटने-पर पीते हैं सो भी फिल्टर द्वारा साफ किया हुआ ।

तंदुरुस्तीका खयाल ।

इनके जीवनमें तंदुरुस्तीका खयाल एक मुख्य बात है और विशेष ध्यान देने योग्य है । सफाई, उत्तम खान पान, एवं सयत आहार विहारके द्वारा मनुष्य जाति सदासे तंदुरुस्त रहती आई है और वह इसीके द्वारा रहेगी भी, पर जो इन साधनोंका अवलम्बन न कर स्वास्थ्यके निमित्त और और अनुभूत साधनोंका अवलम्बन करते हैं वे स्वस्थ तो क्या होंगे, हा, रोगोंके शिकार बनकर एक घुरा उदाहरण स्वास्थ्यके मैदानमें रखते हैं । वाचक वृन्द ! आज दिन यदि शरीरसे स्वस्थ व्यक्ति अधिकांशमें देखने-की, इच्छा हो तो पाश्चात्योंमें देखिये, पर उनमें मयङ्कर रोगोंका

अभाव नहीं जिनका नाम भी मुश्किलसे भारतमें फमी सुना गया हो। इसका कारण मेरे विचारमें ईश्वर-प्रदत्त ज्ञानके द्वारा प्राप्त यथार्थ रुचिकर शाक, अन्न आदि उद्भिज्ज पदार्थोंको न खाकर एक मास मास आदि तामस पदार्थोंका भोजन ही है। गैर, इतना होते हुए भी दूध मक्खनका भोजन, समयपर आहार विहार और रहन सदनमें याहरो सफाई देखकर, इन्हें तदुरुस्तीका खयाल है और वह अधिक है यह कहना पड़ता है।

व्यायामके अभावमें तदुरुस्ती नहीं रह सकती क्योंकि बगैर अङ्गचालन किये भली भाँति रुधिरका संचार नहीं होता और बिना रुधिर संचारके स्वास्थ्यका लाभ असम्भव है। यदि तदुरुस्तीका खयाल पाश्चात्य जगत्में न होता तो आजदिन व्यायाम की सामग्रिया और विभिन्नतायें उक्त जगत्में दिखाई नहीं देतीं; क्योंकि पेयाशीकी मात्रा उक्त जीवनमें कहीं अधिक है। फिर भी वे तदुरुस्त रहते हैं।

स्वार्थपरता ।

पाश्चात्योंके जीवनमें स्वार्थपरताकी मात्रा सभी बातोंमें अधिक है। चाहे जिस तरहसे हो वे तो अपने स्वार्थकी सिद्धि अवश्यमेव सम्पन्न करते हैं। जिस समय इनपर स्वार्थपरता का भूत सवार होता है उस समय वे धर्मकी ओरसे अपनी आँखें एक दम बन्द कर लेते हैं और सत्यका स्थान असत्य ग्रहण करता है, प्रेम द्वेषमें और विनय औद्धत्यमें बदल जाता है, दयाको क्रूरता दया लेती है, दुष्टता सौजन्यको मार भगाती है। जहाँ

धर्म नहीं बड़ा पापकी मात्राका क्या कहना ! जहा सत्यका पता नहीं बड़ा तो सदा असत्यका अटल राज्य रहा करता है । प्रेमके अभावमें द्वेष बड़ा ही बलशाली बन जाता है । औद्धत्यके प्रबल होतेही नम्रता तिरस्कृत हो जाती है । उसके तिरस्कृत होते ही क्रूरता दयाको माने नहीं देती, न दुष्टता सौजन्यकोही अपने पास फटकने देती है । अखण्ड ज्ञान शक्तिके प्राप्त करनेका फल, हा । स्वार्थपरताके सम्मुख नष्टप्राय है । जो गुण सती गुणी प्रवृत्तिकी ओर ले जाकर मानव जातिको उन्नत करते, जो गुण राजसी और तामसी प्रवृत्तिसे उसे दूर भगाते, जो गुण उसे कमी एक आदर्श नररत्न बनाते हा । वे गुण तो स्वार्थपरताके कारण लुप्त हो गये । हा, राजस, तामस उन्नति होगी पर सात्विक उन्नतिसे भेंट कहा ?

जातीय गौरवको अपना गौरव समझना ।

पाश्चात्य लोग जातीय गौरवको अपना वैयक्तिक गौरव समझते हैं । यदि उनकी जातिमें एक भी आविष्कार किसी भी व्यक्तिने किया तो वे अपनेको इससे बड़ाही गौरवान्वित समझते हैं । दूसरी जातिके किये हुए किसी भी आविष्कारको थोड़ा रह बदल कर उसपर अपनी मुहर छाप लगा देते हैं, और उसको भिन्न नामसे पुकारकर अपनी जातिको गौरवशाली बनाते हैं । इन बातोंमें सत्यका कितना गला घोंटा जाता है तथा दूसरेका सर्वस्व कितना हरण किया जाता है इसके बतानेकी आवश्यकता नहीं । आजके जमानेमें पक्षपातने घेसी जड़ पकड़ ली है कि

उसे निर्मूल करना पाश्चात्य जगत्में तो असम्भव है। तदनुसार ही दूसरेकी रचना अपनी मानी जाती है, दूसरेका विधान अपना समझा जाता है, दूसरेके आविष्कारका डिण्डिम अपना कहकर पीटा जाता है। ये सब ढग उक्त जगत्में जातीय गौरवके बढ़ानेके लिये प्रचलित हैं। ये इसी जातीय गौरवसे अपना वैयक्तिक गौरव समझते हैं। "

देशोन्नति

जिस देशमें कला कौशलका नाम नहीं वहा व्यापारका स्वप्न भी कोई नहीं देखता। देखे भी कैसे? कुछ चीजें भी तो हों। चीजोंके अभावमें व्यापार किस तरह चल सकता है? कला कौशलके आविष्कारके बिना, उस नूतन आविष्कारको प्रत्येक व्यक्तिके सीखे बिना देशोन्नतिको सूत्रपात किसी भी प्रकारसे नहीं हो सकता। इसलिये आज दिन पाश्चात्य जगत्में सभी कोई न कोई कलाकौशल सीपकर नयी नयी चीजें तैयार करते हैं जिनके द्वारा वे अन्यान्य देशसे धन लाकर अपने देशको भली भाँति उन्नत करते हैं। फिर तो कलाकौशलसे व्यापार और व्यापारसे धनागम एवं उससे देश उन्नत अवस्थामें पहुँच जाता है। येही तीनों बातें आपसमें शृङ्खलाबद्ध होती हुई उस जातिकी, उस देशकी कीर्त्तिपनाका उड़ानेमें आगे बढ़ती हैं। शनै शनै आशिक उन्नतिसे सर्वाङ्गीण उन्नति हो जाती है और बढ़ते बढ़ते वह देश ऐसा प्रभावशाली हो जाता है कि सारे ससारमें उसकी धाक बंध जाती है।

निर्लज्जता ।

निर्लज्जताकी इस जगत्में पराकाष्ठा है। यद्यपि पाश्चात्य उसे अपने देशकी चाल, अपने देशका रिवाज फटकर खण्डन करनेके लिये अप्रसर होते हैं तथापि वह खण्डन नि सार और बिलकुल फोका जान पड़ता है।

इससे बढ़कर दूसरी निर्लज्जता क्या होगी कि किसीकी स्त्री और किसीका पुरुष दोनों गलबहिया डालकर नाचमें रगरलिया मनाते और उसके द्वारा अपनी चरित्रशून्यताका परिचय देने हैं। यदि स्त्री जातिमें दास्यत्व नहीं, यदि उसमें पातिव्रत्य नहीं तो फिर वह स्त्री जाति कालिमासे बरी नहीं। पशु जाति और उस स्त्री जातिमें फर्क ही क्या रहा? जिस प्रकार पशु अपनी कामाशिका निर्वापण करते हैं ठीक वही बात पाश्चात्योंके सर्वधर्मों में कहो जा सकती है। यों तो पशु एक प्रकारसे मनुष्यके समान बुद्धिशाली न होकर उतने निन्दनीय नहीं, पर मनुष्यने अपनी पशुताका परिचय देकर तो बुद्धिशालित्वका सर्वनाश ही कर डाला। किसी कविने कहा है—

न स्त्रीणामप्रिय कञ्चित् प्रियो वापि न विद्यते ।

गायस्तृणमिवारण्ये प्रार्थयन्ति न च नवम् ॥

स्त्रियोंको न कोई प्रिय है न अप्रिय, जिस प्रकार गौए जगलमें नये नये तृणको कामना करती हैं वैसे ही ये नये नये पुरुषकी। स्त्रियोंमें लज्जा ही मुख्य अलंकार है। जब-

तक स्त्रिया उसे धारण करती हैं तबनक उनकी शोभा है, अन्यथा वे हतचरित होकर अपने दोनों कुलोंको कलङ्कित करती हैं।

उद्यमशीलता ।

जो निरुद्यम होकर आलस्यका शिकार बन जाता है उसके किये कुछ भी नहीं हो सकता। न वह पेटभर भोजन ही पा सकता है न अगमर वस्त्र ही, न उसका समाजमें आदर ही होता है न सम्मान ही। सब लोग उसकी ओर तिरस्कार भरी दृष्टिसे देखते हैं। उसके ऊपर सन्देह करना प्रत्येक व्यक्तिने लिये एक स्वाभाविक यातना हो जाती है, क्योंकि जब कोई व्यक्ति स्वयं अपने लिये किसी प्रकारका उद्यम नहीं करता तो वह दुःखसागरकी चिन्तातरंगोंमें पड़कर किकर्तव्यताकी वायुके झकोरोंसे अत्यन्त पीडित हो शरणार्थ जहा कहीं भी जाता है दूसरोंकी सहायभूतितक नहीं पाता। ऐसी अवस्थामें वह जीता मुर्दा है। उसकी सारी मानवी शक्तिया अस्तप्राय हैं, क्योंकि वह उनका उपयोग नहीं करता।

ऐसी मुर्दा जिन्दगी जिसमें घितानी न पड़े इसलिये पाश्चात्य जगत् सदैव उद्यमशीलताका अवलम्बन किया करता है जिसका फलस्वरूप आज दिन उक्त ससार ससारमें वैज्ञानिक उन्नति करता हुआ उसे अपने अधीन करनेपर तुला हुआ है। यह उद्यमशीलताका ही फल है कि आज पाश्चात्योंका विज्ञान, उनका कला कौशल, उनका व्यापार, नहीं ! नहीं ! उनका आधिपत्य ससारमें नाम मारे हुए है। वे किसी भी समय निरर्थक अपना अमूल्य

जीवन नष्ट नहीं करते। वे सदैव किसी उत्तम उद्देश्यको लेकर कार्य करते रहते हैं। वे किसी भी कार्यके लिये किसी अन्य देश व जातिका मुद्द नहीं देखा करते बल्कि फौरन अपनी जरूरतके मुताबिक अपने कार्य सम्पन्न कर लेते हैं। तभी तो आज सारा ससार इनके मुद्दकी ओर आश्चर्यसे देखता हुआ बगैर प्रशंसा किये नहीं रहता। यह इनको उद्यमशीलताका ही फल है कि आज ससारमें इनकी सभ्यताका कहीं अधिक समादर है, इनका धर्म प्रचार पाकर घेर रह फेला रहा है; सासारिक मनुष्योंके जीवनका प्रत्येक विभाग इनके रगमें घेसा रग गया है कि उन्हें अपने अस्तित्व, अपनी सभ्यतातकका ख्याल नहीं। इसीका नाम उद्यमशीलता है। यह बड़ा ही उत्तम गुण है जिसके कारण पाश्चात्योंकी इतनी अभिवृद्धि हुई है।

उत्साहशीलता ।

जिस समय किसी भी व्यक्तिका उद्यम फलीभूत नहीं होता उस समय वह व्यक्ति हताश होकर बैठ रहता है, फिर उद्यम करनेकी ओर उसकी प्रवृत्तिक नहीं होती। हो भी कैसे। जिसके लिये वह अनवरत परिश्रम किया करता था, जिसके लिये वह अपनी बड़ी बड़ी आशाएँ रखता था और उन्हें फलीभूत देखनेमें अमिलापा रखता था, आज यदि उसे असफल देखता है तो निराश्व क्यों न उसे घर दवावे ?

निराश्वके प्रकट होते ही मनुष्यको इतोत्साह होता पड़ता है।

उसे खाना पीना अच्छा नहीं लगता, उसे किसी भी वस्तुसे प्रेम नहीं रहता, उसको अपना जीवन धोऊसा जान पड़ता है। उसके कर्तव्यकी इतिथी हो जाती है, वह कहीं भी ध्यानन्द नहीं पाता, यद्यपि वह उसकी खोजमें सदा लालायित रहता है, उसकी तलाशमें धूपमें दौड़ा फिरता है, न दिनको दिन न रातको रात ही समझता है।

प्रकृतिका नाम शांतिदायिनी है। चाहे जैसा पीडित मनुष्य क्यों न हो, चाहे जैसा विफल मनोरथ व्यक्ति क्यों न हो, चाहे जैसा उत्साहहीन जीव क्यों न हो, प्रकृतिदेवीके अखण्ड राज्यमें जाते ही पीडितकी पीडा, विफल मनोरथ व्यक्तिका नैराश्य, उत्साहहीन प्राणीका अनुत्साह—ये सब एकदम शांतिदायिनी प्रकृतिके राज्यमें उसके कर्मचारियों द्वारा घन्दी कर लिये जाते हैं। बहाका मन्द, सुगन्ध, शीतल पत्र इन्हें अपनी जजीमें जकड़ लेता है। सुहावनी चिड़ियोंकी मन हरनेवाली सुरीली तानें उन्हें निश्चिन्त बना देती हैं। फिर किसकी मजाल कि शांति दायिनी प्रकृतिके शांति प्रदानमें कुछ भी बाधा पहुंचा सके।

यस, जिस समय नैराश्य घर दबाये उसी समय प्रकृतिदेवीकी शरणमें जाकर यदि उसकी उत्साहशीलताका पाठ पढ़ लिया जाय तो इस मनुष्यमें पुन उत्साहका संचार हो जायगा, क्योंकि जितने प्रकारके पाठ हैं सभी प्रकृतिदेवीके द्वारा पढ़ाये जाते हैं।

यथासमय फलकर वृक्षोंका फलना यदि फिर उसी समय तकके लिये बढ़ हो जाय तो क्या प्रकृतिदेवी निराश होकर सूख

जायगी अथवा अपनी उत्साहशीलताका परिचय देगी ? मैं समझता हूँ कि सभी एक स्वरसे इसे स्वीकार करेंगे कि अपनी धार्मिक गति फलोत्पादनमें दिखलाकर वृक्ष ससार अपने नैराश्य विनाश और उत्साहशीलताका महान् परिचय देता है जिसका पाठ पाश्चान्य जगत् अपने जीवनके प्रत्येक कार्यसे लोगोंको पढ़ा रहा है।

जिसे डूबतेका सहारा कहना किसी प्रकार अत्युक्ति नहीं कह सकते, जिसे मुर्दा ढिलका उत्तेजक कहनेमें विद्वान् जरा नहीं हिचकते, जो नैराश्यरूपी अन्धेपनमें सहारा देनेवाली लाठी है उसी उत्साहशीलताका अवलम्बन करते हुए पाश्चात्य आगे बढ़ते चले जाते हैं। ये इसीके प्रतापसे अपनी सारी मुश्किलें आसान करते हैं। ये इसीके सहारे अपना समुन्नत जीवन, अपनी समुन्नत सभ्यता, अपना समुन्नत व्यापार समधिक समृद्धिशाली बनाते हैं।

एक बार असफल होनेपर ये दूने उत्साहसे उस काममें लग जाते हैं, दूसरी बार यदि देवयोगसे सफल न हुए तो पुनः पुनः अदम्य उत्साहके साथ तबतक उस काममें लगे रहते हैं जबतक पूर्ण रीतिसे उसे न फर डालें। ये लाचारियोंसे किसी प्रकार लाचार नहीं होते, ये बाधाओंको अपने कार्यमें बाधक नहीं समझते। इसीका नाम उत्साहशीलता है कि स्वभावमें उत्साह भरा हुआ है। तभी तो विफलता दूर भागी रहती है, क्योंकि उत्साही अन्तमें अवश्य फलीभूत होता है।

परिश्रम ।

ससारमें कोई भी ऐसा काम नहीं जो बिना परिश्रमके सिद्ध हो सकता हो । यही कारण है कि सभीको किसी न किसी प्रकारका परिश्रम अवश्यमेव करना ही पड़ता है चाहे वह मानसिक, आर्थिक अथवा शारीरिक ही क्यों न हो । आज दिन पाश्चात्य सभ्यतामें जितने उपाज्जन अथवा संरक्षण शक्तिके उपकरण दृष्टिगोचर हो रहे हैं उनकी ओर विचारात्मक धुद्धिसे अवलोकन करनेपर यह मालूम होता है कि मानसिक एवं शारीरिक परिश्रमके ही वे फलस्वरूप हैं, और जबकि उन उपकरणों द्वारा अमित द्रव्य उपाज्जन किया जाता है तो ऐसी अवस्थामें दोनों प्रकारका परिश्रम आर्थिक हुआ । इसलिये नि सन्देह यह कहना पड़ता है कि उक्त सभ्यता परिश्रमहीकी ध्वौलत फैली और दिन दूनी और रात चौगुनी उन्नति कर रही है ।

ये घड़ी घड़ी रेलगाडिया जो एक स्थानसे दूसरे स्थानपर अमित व्यक्ति व वस्तुको ढो ले जाती हैं, बड़े २ जहाज जिनके द्वारा बड़ी काम लालपर होता है, पाश्चात्योंके तीनों प्रकारके परिश्रमके परिचायक हैं । आकाशमार्गमें जो हवाई नावें चला करती हैं यह भी उनके अनवरत मानसिक परिश्रमका फल है । परिश्रम करके ही ये बड़े २ पहाड़ोंको काटकर गिरा देते हैं, घड़ी घड़ी सामुद्रिक नदियोंके बीच पुलोंको बाध डालते हैं, जमीन काटकर नहर निकाल देते हैं जिसके द्वारा सिंचाईमें घड़ी ही सहायता प्राप्त होती है और पैसे भी मिलते हैं । परिश्रमहीके प्रतापसे

आज ससारभरमें पाश्चात्योंका सिक्का जमा हुआ है। इसीकी महिमासे ये आज असाध्य और असम्भवको साध्य और समभव दिखा रहे हैं। सब पूछिये तो इसी गुणसे ये इतने सम्पन्न व समृद्धिशाली हो सके हैं।

धैर्य

धैर्यकी महिमाका ज्ञान जिसे है वह आपतियोंसे किसी भी समय नहीं घबड़ाता, उसके हृदयका साहस कभी नहीं टूटता, उसकी परिश्रमशीलताकी आदत कभी भी दूर नहीं हटती, उसके चेहरेपर नैराश्यकी कल्प दिखायी तक नहीं देती, उसके शरीर-पर चिन्ताकी झर्रियोंका नामोनिशानतक मालूम नहीं पड़ता। यस यही कारण है कि धैर्यशाली होनेकी आशा प्रायः सभी ऋषि मुनियोंने दी है। खास धर्मके लक्षणोंमें जिनकी सप्या दस है, उसे पहला स्थान मिला है। इसीलिये इसकी गणना विलक्षण गुणोंमें है।

यह गुणोंका राजा पाश्चात्योंमें भली भाँति पाया जाता है। यह इसीकी महिमा है कि वे एक बार असफल होनेपर दुबारा 'दूने उत्साहके साथ उसी काममें लग जाते हैं और अन्तमें सफलता हाथयाघे उनके सामने आ खड़ी होती है।

किसी भी काम करनेके समय विलम्बका होना मनुष्यको बिना उपाये नहीं रहता। वह ऊब पेसी होती है जो पुनः उसे उस कार्यमें प्रवृत्त नहीं होने देती। उस ऊबको दूर हटाकर कर्तामें नयी उमङ्ग भर देना जिसमें वह अपने व्यवसायमें लगे, यह



इसी धैर्य गुणका काम है। सासारिक, सफलताकी इच्छासे जिस व्यक्तिमें यह गुण उत्पन्न नहीं हुआ उसकी, महत्वाकाक्षी निर्मूल हैं, उसे सफलताका स्वप्न कदापि देखना तक न चाहिये। इस गुणकी बदौलत आज पाश्चात्य जगत् अपनी समुन्नत गरिमासे विभूषित हो अभिमानके साथ विश्वकी उस महडलीमें एक अच्छा स्थान, नहीं नहीं, सर्वोच्च स्थान पाता है जिसने अपनी उन्नति आप की है।

क्षमा

क्षमासे बढ़कर दूसरा सम्मोहन मन्त्र नहीं। क्षमाशीलता सबत्र आदर होता है। किसीके अपराधकी क्षमा उसे उसके करनेसे मना करती है और वह व्यक्ति उस कामके करनेसे घृणा करने लगता है।

पाश्चात्योंमें आशिक क्षमा है सो भी अपने दलके लिये न कि अन्य देशवासियोंके लिये। वाचकवृन्द ! इसका उदाहरण जयतक सम्मुख न रखा जाय तबतक उक्त जगत्में यह गुण अपने लिये पक्षपातके रूपमें फहातक है और दूसरोंके लिये नहीं है तो फहातक नहीं है—इसका पता कैसे लग सकता है ? पहली यातके समर्थनमें अमेरिकाका उदाहरण बिलकुल सार्थक होगा।

इस समय अमेरिकाकी उन्नति देखकर उसके इस सीमाग्यपर आनन्द प्रकाश करनेके बदले पाश्चात्य डाह करते हैं। पर उसे इसकी जरा भी परवा नहीं, क्यों कि उसने भी पहले दर्जेकी उपा-

उर्जन व सरक्षणशक्तिके साधनोंका निर्माण कर भली भांति संचय किया है। आजदिन ससारमें वह किसीसे दबता हुआ दिखायी नहीं देता, क्योंकि सब प्रकारके उपकरणोंसे वह सन्नद्ध है। वहा चोरी, जारो, डकैती अथवा अन्य किसी भी घोर दुष्कर्मके लिये किसी व्यक्तिको, चाहे वह बच्चा हो अथवा जवान या धूहा, बेतकी मार नहीं पड़ती न वह समाजसे बहिष्कृत किया जाता है, फासी, देश निकाला, कैदकी बातका तो प्रश्न ही नहीं है। ऐसी अवस्थामें उस अपराधीको नियत की हुई सज्जन मण्डलीमें छोड़ देते हैं और उसे शारीरिक योग्यता दण्डोंसे घरी कर उसके सम्मान व मर्यादाकी रक्षा करते हुए उसे सुधार लेते हैं। देखी आपने पक्षपातके रूपमें क्षमा ? इस क्षमाका प्रभाव निर्घृण आचरणवाले व्यक्तिपर ऐसा पड़ता है कि वह अपने अपराधोंके लिये पश्चात्ताप करने लगता है और पुन वैसे कर्म नहीं करता। ऐसी क्षमाके द्वारा देशका देश, चाहे वह निर्घृण कर्मोंमें ही रत क्यों न हो, एक दम सुधार डाला जा सकता है। सज्जन मण्डलीका उपदेश परम अमृत्य रत्न है। उसकी अलौकिक ज्ञानरूपी कातिसे प्रमोत्पादक हृदयवर्त्ती अज्ञानान्धकार लुप्त हो जाता है और फिर तो मानवी गुणोंका अधिकारी होना उसके लिये स्वतः सिद्ध है, क्योंकि वह पशु तो है ही नहीं।

दूसरा उदाहरण दुर्दशाग्रस्त भारतसे ही दिया जाता है जहा न सज्जन मण्डली नियत है न उपदेशक। भारतवासियोंके अपराधतककी गणना साक्षीके कथनके ऊपर निर्भर करती है।

यदि चार आदमियोंकी एक राय हुई और उन्होंने मिथ्या ही कह डाला तो विचारालयमें वह दण्डित होगा जिसने नामके लिये भी कुकर्म नहीं किया। दण्ड ऐसे धीमत्स हैं जिनका वर्णन ऊपर किया जा चुका है, अर्थात् जिनके द्वारा उसके सम्मानका नाश, उसकी मर्यादाकी अधोगति इतनी होती है कि वह जन्म भरके लिये बड़ी ही छोटी निगाहसे देखा जाता है। देखी आपने क्षमाहीनता ?

इस प्रकार मैं यह कह सकता हूँ कि पाश्चात्य जगत् स्वार्थान्ध होकर अपने प्रति वह दर्जेकी क्षमा दिखाता है और दूसरेके प्रति वह दर्जेकी क्रूरता और कुटिलता। इसे न्याय कहना विचारवान् जगत्को धोखा देना है। इसीको न्यायका गला घोटना कहते हैं। इसीका नाम अविवेक है, यही पक्षपात है, यही नीच स्वार्थपरता है और यह किसी भी समुन्नत जाति, समुन्नत देशके विनाशका कारण है।

क्या ही अच्छा हो कि पक्षपात छोड़कर पाश्चात्य जगत् क्षमा प्रदान करनेमें अमेरिकाका अनुकरण करे, क्योंकि अपराधी व्यक्ति भी तो समाजका एक अंग है। यदि वह सज्जन मण्डलीके सदुपदेश द्वारा अपने अवगुणोंको दूर करे, अपने किये दुष्कर्मों पर पश्चात्ताप करे और इसे प्रकार अपराधी होता हुआ भी क्षमापात्र बन अपनी मनोवृत्तिको सुधार ले तो वह व्यक्ति एक उत्तम नागरिक हो सकता है, वह सुधारकर ऊँचे से यदि ऊँचे पदका अधिकारी बना दिया जाय तो उसके कार्योंको चला

सकता है। पर यहा तो घात ही और है। सी ह्वास यदमाश-
के सुधारनेका कोई उपायतक नहीं। एकमात्र उपाय जेल
सम्पन्न गया है, जहाँ सुधारनेके लिये एक भी तरीका काममें
नहीं लाया जाता, बल्कि यदमाशोंकी सुदृढतमें जीवन नष्ट हो
जाता है।

दम ।

पाह्येन्द्रियोंको घशमें रखना ही दम कहा जाता है। इस
गुणके अहीनता होनेसे मनुष्य विपरी नहीं होता, राजसी भोगकी
ओर अत्यन्त प्रवृत्ति नहीं होती, शरीरमें बटसाह और थलकी
पूर्णता रहती है और दमका अवलम्बन करनेवाला व्यक्ति
अकस्मात् आये हुए कष्टोंके सहन करनेमें समर्थ होता है।

वाचकवृन्द ! यह लिखना असङ्गत नहीं होगा कि पाश्चात्योंमें
उक्त गुणका एकदम अभावसा है। जिस समय नेत्रोंके आनन्द
देनेवाले उपकरणोंकी ओर दृष्टि जाती है, जब कानोंके लिये
रुचिकर पदार्थों की ओर विस्र एकाएक चला जाता है, जिस
वक्त त्वगिन्द्रियके लिये सुखकर साधनोंका निरीक्षण हो जाता
है, जिस बेला घ्राणेन्द्रियकी तृप्ति करनेवाली सुगन्ध प्राप्त होती
है, उस समय अनायास यह कहना पडता है कि विलासिताके
जितने उपकरण पाश्चात्योंने तैयार किये हैं वे दमकी ओर प्रवृत्तिके
अनुमोत्र भी परिचायक नहीं। वे तो एक दम मनुष्यको विलासी
बना डालते हैं, जिससे यह व्यक्ति एकदम निर्बल होकर नाम
मात्रका मनुष्य बना रहता है, उसके विचार सर्वदा परतन्त्रताके

रहते हैं, वह स्वतन्त्रताका द्रोही बनकर खुशामद करनेमें ही अपने कर्त्तव्यकी इतिथी समझने लगता है।

तभी तो आज दिन पाश्चात्य जगत् इतना विलासी हो गया है कि मल्लयुद्ध अथवा हाथों हाथ सगीनकी लड़ाईसे एक दम भागता है, उसे स्वप्नमें भी धीरतोपयुक्त कार्य अच्छे नहीं लगते। यस यही कारण है कि आज विज्ञान द्वारा तरह तरहकी बन्दूकें, भाति भातिकी तोपें तैयार की गयी हैं जिनके अवलम्बनसे ही प्रतिद्वंद्वी उक्त जगत् द्वारा हराये जाते हैं।

मल्लयुद्ध करना यथार्थमें सच्ची धीरता है। जिस प्रकार रैगलरकी परीक्षाओंमें विद्यार्थी लोग अपने प्रश्नपत्रों के साथ भिड़े रहते हैं उसी भाति एक मल्ल अपने प्रतिद्वंद्वी दूसरे मल्लसे मिडता है और दाव पेच मारकर उसे चित करनेकी चेष्टा करता है। इससे यह अन्दाजा होता है कि दोनोंके शरीरमें कितना बल है। पाश्चात्यो में मल्लयुद्धकी प्रथातक नहीं। वे अपने हाथोंमें मुट्ठीके भीतर डम घैलके समान लोहेका चोट पहुचानेवाला उपकरण रखकर ठू सेका युद्ध करते हैं; यही इनके यहा मल्लयुद्ध कहा जाता है। कुश्ती ये नामके लिये भी नहीं जानते, दाव पेचका जानना तो सवालके बाहर है।

पाश्चात्यो में सैंडोका बड़ा नाम है। पर जिस घक्त भारत-वर्षका गुलाम पहलवान इङ्ग्लैंड गया और पाश्चात्यो पर ताल ठोका तो एक भी माईका लाल उससे लड़नेपर सहमत न हुआ। सन्मुख आने तककी छुपा नहीं की।

इस उदाहरणसे स्पष्ट है कि दमगुणके अभावके कारण हो ये दूरसे ही निशाना लगानेके उपकरण—तोप, बन्दूक इत्यादि तैयार कर अपनी सुरक्षणशक्तिका परिचय देते हैं। विलासितामें दिनरात पड़कर शारीरिक थल एक दम नष्टप्राय हो जाता है और निर्बल मनुष्य यगैर तोप या बन्दूक जैसे साधनोके किसी प्रकार अपने प्रतिद्वन्द्वीको हरा नहीं सकता। यही कारण है कि वे विलासितामें पड़कर भी अपने शत्रुओंका दमन बराबर उक्त साधनोंही द्वारा किया करते हैं पर उनसे महत् युद्ध नहीं करते। इसलिये जिसे शारीरिक थल बढ़ाना हो वह दमगुणको ग्रहण करे।

चोरीका अभाव।

जिसने जिसकी रचना की है वह वस्तु उसकी पास है। ऐसी अवस्थामें उसे अपनी कहकर बताना दूसरोंके लिये सरासर चोरी है। यह बड़ा भारी दुर्गुण है। इसे पास न फटकने देना चाहिये। चोरीकी आदत बड़ी ही बुरी होती है।

धनकी चोरी होती है, वस्तुकी चोरी होती है, भावकी चोरी होती है और मानसिक सत्सारमें सत्यसे बढकर सन्दर्भ अथवा पथ पद्याशकी चोरी होती है। धनकी चोरी और वस्तुकी चोरी बहुतही निरुप समझी जाती है। इन चोरियोंके लिये मनुष्य राजासे दण्डित होता है, कारागारमें यातनायें पाता है और समाजमें बड़ी ही छोटी, तिरस्कारसे भरी निगाहसे देखा जाता है। जिस समय वह चोर किसी भी स्थानपर पहुचता है

उस समय यदि एक भी व्यक्ति उसके कर्मोंसे परिचिन है तो वह इशारेसे अधिकांश लोगोंको उसका परिचय देता है, फिर तो तीसरेकी एकके बाद दूसरेकी उ गली उसकी ओर उठती है। यह बात उसकी समझमें भी आ जाती है, क्योंकि वह सच्चा अपराधी है, उसने दूसरेकी वस्तु चुराई है, उसने ऐसा करके महाप्राप किया है। वह व्यक्ति मनही मन दुःखी होता है, पश्चात्ताप करता है, बाज़ोंमें आये हुए आलुओंको वह अपने भाव व्यक्त न करनेके लिये रोक रखता है और डण्डवायी हुई आँखोंसे अन्तःकरणमें वर्तमान परमात्माकी प्रार्थनामें अपनेको लगाता है और क्षमाप्रार्थना करता है, क्योंकि तिरस्कार सबको घुरा लगाता है। सम्मान सभी चाहते हैं, सम्मानकी रक्षा भी होनी चाहिये और साथ ही साथ अमृततुल्य गुणकारी सदुपदेष्टाओंके उपदेश भी। ऐसा होनेपर वह चोर व्यक्ति सुधरकर सन्मार्ग पर आ जाता है।

भावकी चोरी तो मानसिक ससारमें बहुत बढ़ बढ़कर होती है। पर वह चोरी न होकर निजी अनुभवके नामसे अधिकतर प्रख्यात है। ससारमें आते ही कोई शिक्षित नहीं होता। सभी प्रकारकी शिक्षायें यहा उसे मिलती हैं। सब तरहके अनुभव वह यहा ही प्राप्त करता है और उन अनुभवोंका खयाल जो मस्तिष्कमें बँध जाता है वही भावका रूप धारण करता है जिसे आत्मीय भावकी ख्याति मिलती है।

पद्य पद्यांश और सन्दर्भकी चोरी चोरी नहीं कही जा सकती,

यह तो झटके जनी है। शिक्षित संसारमें ऐसा काम बड़ी ही घृणाकी दृष्टिसे देखा जाता है। इसका कारण यह है कि ऐसा काम कोई पण्डितमानी मूर्ख ही करता है। जिसमें योग्यता है वह दूसरेके भावोंको लेकर भी उनके व्यक्त करनेमें अपनी ऐसी योग्यताका परिचय देता है, ऐसा अनूठापन दिखलाता है कि लोग लोटपोट हो जाते हैं और उसकी मुककण्ठसे प्रशंसा करते हैं।

प्राश्चात्य संसारमें इस गुणकी कितनी कमी है इसका विचार मैं विचारशील पाठकोंसे हो कराना चाहता हूँ। मैं सिर्फ उपकरणोंको उनके सम्मुख प्रस्तुत करता हूँ जिनके द्वारा उन्हें विचार करनेमें सुविधा होगी।

छापनेके साधनोंका जन्म चीन देशमें हुआ, पर उनमें जरासा परिवर्तन करके उस कलाको अपनी सम्पत्ति बताना यह प्राश्चात्योंका ही काम था। इसी भाँति जिस समय मैं १६७ वर्षका बालक था और बाल चापल्यके कारण दो मिट्टीके पुरवोंमें छेद कर उन्हें सूँटसे सम्बद्ध कर दूसरे बालकसे कौतूहलके कारण कानमें एक पुरवेको लगानेके लिये कहता था और दूसरेमें मुँह लगाकर बातें करता था, क्या यह टेलीफोनका आविष्कार अथवा गवेषण नहीं कहा जा सकता, पर दूसरेके गवेषणको प्राश्चात्य-संसार क्यों मानने लगा? उसे तो दूसरेकी कीर्ति पर झपट्टा मारना है, दूसरेकी की हुई चीजको अपनी बताना है।

यदि धातुयानकी बात चलायी जाय, जिसपर आज दिन

पाश्चात्यसंसार घोर गर्व करता है, तो यह कहना अनुचित न होगा कि उसके निर्माणका ढङ्ग वेदोंका अनुवाद कराकर जर्मनीमें निकाला गया। सिवाय वेदोंके दूसरी जगह इसके निर्माणका विधान नहीं है। रामायण इस बातको पुष्टिमें वर्तमान है कि राजा रामचन्द्रजी पुष्पक विमानपर अपनी सेनाके साथ अयोध्यामें लौट आये थे।

जैसी जैसी मायाका वर्णन रामायणमें मिलता है, क्या उनसे बढ़कर आजदिन पाश्चात्य संसार एक भी आविष्कार कर सका है? तब उन्हींके आधारपर यदि वह भिन्न भिन्न चीजें तैयार करता है और उन्हें अपने आविष्कार बतलाता है तो इसे क्या कहा जाय, इसका विचार करना कठिन नहीं है।

नियमकी पाबन्दी।

हर एक काम करनेके लिये पहले उसके सम्बन्धमें नियम बनानेकी सख्त जरूरत है। बिना नियमका कार्य अच्छे ढङ्ग पर नहीं चलता, न पूरा ही उतरता है। यही कारण है कि पहले उसके सम्बन्धमें नियमका निर्माण कर लिया जाता है और तब कार्य प्रारम्भ किया जाता है।

नियमकी पाबन्दीकी शिक्षा कुछ नयी नहीं है। प्रकृतिदेवोंने इसकी शिक्षा अनादि कालसे ससारको दे रखी है। इसके सभी कार्य नियमानुसार हुआ करने हैं, क्योंकि नियमके बिना कार्यमें सजीवता नहीं आती। यथासमय भोजनकी इच्छा, समयपर शोचक्रिया, निद्रा एवं सुषुप्तिवृत्तिकी चेष्टा आदि बातें

यह बता रही है कि किसी भी कार्यको नियमके साथ करो। तदनुसार पाश्चात्योंमें नियमकी पायन्दी की जाती है और उसका फल भी उन्हें भलीभांति मिलता है, सभी तो आज वे अपना मस्तक ऊँचा किये भूखण्डको सिखा रहे हैं कि किसी भी कार्यकी सिद्धिके लिये पहले नियमोंको बना लो तब अध्य-वसाय फलीभूत होगा, अन्यथा नहीं।

यथार्थमें इनकी सभ्यताके परिचायक जितने कार्य हैं उनमें यगैर नियमके एक भी नहीं है। उपाज्जनशक्तिके उपकरणोंसे लेकर संरक्षणशक्तिके उपकरणोंतक नियमकी पायन्दी, बाधक वृन्द! आप भलीभांति पावेंगे। नियमानुकूल सैनिकोंकी व्यव-रचना, नियमानुकूल उनका एक साथ सब काम करना जैसे जैसे सेनापति अपनी आज्ञा दे, इस बातकी पुष्टिमें उनके आदर्श कार्य हैं।

स्त्रीजातिका समादर।

संसारके जितने समुन्नत देश हैं वे स्त्री जातिका समादर करके ही समृद्धिशाली हुए हैं। स्त्री जातिही उत्तमोत्तम नगरोंको उत्पन्न कर अपने देशको गौरवान्वित करती हैं। यह स्त्री जातिकाही काम है कि यशोंको उत्पन्न कर उन्हें सब प्रकारकी शिक्षाके योग्य बना देती है, उनके मस्तिष्कको इस योग्य बना देती है कि उनके सामाजिक, नैतिक एवं आर्थिक भाव भली भांति उन्नत हों। सच है बिना माताके उपदेशके, यद्यपि कुछ भी नहीं कर सकता।

जो स्त्री जाति सृष्टिके निर्माणमें तीन हिस्से हाथ बंटानी है, जिस स्त्री जातिने शिशुओंकी भली भाँति रक्षा कर शिक्षा दे, उन्हें सच्चा नागरिक होनेके योग्य तैयार कर दिया है, जिस स्त्री जाति ने अपनी सच्ची सेवा द्वारा पुरुष-जातिको आदर्श बना दिया है, जिस स्त्री जातिसे पुरुष जाति सारे सुख पाती है उस स्त्री-जातिका समादर, उसकी प्रतिष्ठा करना पुरुष जातिका धर्म है। तदनुसार यदि पाश्चात्य स सार स्त्री जातिका समादर कर अपनी उन्नति कर रहा है तो यह कर्तव्य उसका बड़े महत्वका है और उस ससारकी दिनों दिन उन्नति अवश्यम्भावी है।

स्त्री जातिको देखकर पुरुष जातिको उचित है कि अपने देश की समुन्नतिके लिये उसका यथोचित समादर करे, अर्थात् उसके ऊपर एक समादरभरी दृष्टि डालना प्रत्येक पुरुषका कर्त्तव्य है। समादर दिखानेके कार्य यही हैं कि उसके सम्मुख किसी प्रकार औद्धत्य प्रकट न करे, एक प्रतिष्ठापूर्ण और गम्भीर अवलोकन द्वारा उसका सम्मान करे, यदि उसे पथ विस्तृत हो गया हो अथवा भार वहनसे वह पीड़ित हो तो उसे पथ बताने और भार वहन करनेमें सहारा दे दे, सदा माता कहकर उसका सम्बोधन करे, क्योंकि वह यथार्थमें जननी है। प्राण संकटके उपस्थित होनेपर पहले उसकी रक्षाका उपाय करे। इसका नाम पूजा है—और सच्ची पूजा है।

प्यारे घाचकचुन्द ! देखिये, भारतवर्षके प्राचीन न्याय-कर्त्ता (Lawgiver) मनु महाराज इस पूजाके विषयमें क्या इशारा देते हैं—

यत्र नार्थस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता ।

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वारतनाफला क्रिया ॥

जहां स्त्रियोंकी पूजा होती है वहां देवता आनन्द करते हैं और जहां इनकी पूजा नहीं होती वहांके सभी कार्य निष्फल जाते हैं।

मनुके इस वचनानुसार ही पाश्चात्य जगत् स्त्रियोंका समा-
दर करता है। वह स्त्रियोंपर कदापि अत्याचार नहीं करता। वह उन्हें प्रेममयी दृष्टिसे देखता है और सभी आज वह इतना समृद्धिशाली भी हो रहा है।

बिना स्त्री जानिके पुरुषजाति ससार चला नहीं सकती। यही प्रकृतिदेवीका नियम है अन्यथा उसको सृष्टि होनेकीहो क्या आवश्यकता थी ?

पाश्चात्य जगत् स्त्री जातिके समादर करनेमें जरा भी कोर-
कसर नहीं करता। वह अपने जगत्की ललनाओंको देखतेही समादरसे भरी दृष्टि डालता है, अपने टोप उतारता है, अपनी दाहिनी ओर गाड़ियोंपर स्थान देता है, पग पगमें उनकी प्रस-
न्नता चाहता है, देखकर ही प्रतिष्ठासूचक अभिवादन करता है। इसीका फलस्वरूप आज दिनोंदिन उनकी बढ़ती हो रही है, क्योंकि दो भावे मिलकर ही एक समूचा होता है। स्त्री पुरुष दोनों ही किसी भी राष्ट्रके सच्चे नागरिक हैं, वे नागरिकताके फायदोंमें पूर्ण रीतिसे हाथ बटाते हैं। यदि इन दोनों जानियोंमें पूर्ण रीतिसे पारस्परिक समादरके व्यवहार द्वारा आपसमें प्रेमकी

अभिवृद्धि न हुई, तो उन्नति तो क्या, उसका स्वप्न भी निरर्थक है। इसको विशद करनेके लिये यदि एक उदाहरण दिया जाय तो उचित होगा।

घाचकवृन्द ! दस वर्षसे अधिक समय व्यतीत न हुआ होगा एक जहाज़ जिसका नाम ट्यूटोनिक था, समुद्रमें घटे वेगसे जा रहा था। उसपर ५००, ७०० पाश्चात्योंका दल था। इस दलमें स्त्री, पुरुष, बच्चे—सभी ये और वे आनन्दके साथ रगारल्या मनाते जा रहे थे। यथार्थमें यह यात्रा उनके लिये सुखकी सामग्रियोंसे परिपूर्ण थी। वे बालवर्षोंकी लीला—शिशुलीलाका आनन्द लेते हुए यात्री कर रहे थे।

मनुष्यके हाथमें उद्यम करना ही मात्र है, कुछ फलप्राप्तिका अधिकार तो है ही नहीं। हां, यह दूसरी बात है कि उद्यम ही फलके रूपमें पलट जाता है, यदि वह भली भाँति यथोचित ढंग से किया जाय। पर धूक भी संसारमें मनुष्योंसेही होती है, चाहे जितनी सावधानीसे काम लिया जाय। हा, एक बार धूकता है, क्योंकि उसे उसका अनुभव नहीं, उस कार्यके करने का तरीका उसे भले प्रकार मालूम नहीं, पर जिसने अनुभव प्राप्त किया है, जिसने अच्छी लगनके साथ किसी भी काममें सिद्ध-हस्तता दिखलायी है वह सफलताका सच्चा अधिकारी है।

जब किसी कार्यका कारण नहीं दिखलायी देता और वह कार्य एक गयानक घटनाके रूपमें हो जाता है उस समय और तो और, घटे बटे दार्शनिक भी यह कहनेमें नहीं चूकते कि देव-

संयोग है। पाश्चात्य ससार इसे Chance कहकर ही अपने हृदयको सन्तोष देता है। पौरस्त्य लोग भाग्य कहकर अपनी मुरझाई हुई आशाश्रिताको पुनः उत्साहसेक प्रदान करते हैं।

जिस समय रात्रिकी घेली थी और रंगरलिया मनाकर वे पाश्चात्य धीमी धीमी हवाके चलनेसे आनन्दनिद्राकी गोदमें जा पड़े थे, अनायास उसी समय एक चट्टान—यर्ककी चट्टान—समुद्रमें गहरी हुई आ गिफली और उसीमें जहाज टकरा गया। टकराते ही हाथमरफी दरार उसके पेंडमें हो गयी। पानी आने लगा। आपत्ति समयमें सहायता प्रदान करनेवाली छोटी छोटी नावें भी जहाजके साथ रहती हैं, वे लौली गयीं। लडके, लडकियाँ और महिलायें उनपर उतारी गयीं। हा। जिस समय महिलाएँ अपने पतियोंसे वियुक्त हुए, जिस समय उनके पति आँसुओंसे भरी निगाहके साथ नीचा मुँह कर उन प्राणवल्लभाओंसे यह कहकर विदा मागने लगे कि 'बच्चोंकी रक्षा कराओ और मेरा सच्चा प्रेम जो तुम्हारे प्रति मेरे हृदयमें वर्तमान है याद रखना ताकि समुद्रमें विलीन होनेपर भी मेरी आत्माको सन्तोष हो' उस समयका दृश्य बड़ाही करुणोत्पादक था—बड़ाही रोमाञ्चकारी था।

जुदाई किसी भी परिचितकी क्यों न हो, अपना असर किये बिना नहीं रहती। दो सार आखू अवश्य गिर ही पड़ते हैं, विचरता हो ही जाती है। फिर खासकरके अपने घाल-बध्ने, अपनी प्राणवल्लभा सहघर्मिणी जिस वक्त छूटती है—हमेशाके

लिये छूटती है, उस वक्तकी हालत कैसी नाजुक है इसे सभी सहृदय सोच सकते हैं, अनुभव कर सकते हैं। पर इस जुदाईके दुःखसे यद्यपि वे पीड़ित थे, अपने चित्तकी शान्तिके लिये पहले उन्होंने बाजे बजाये और फिर आनन्दके गीत गाये। अनन्तर एक व्यक्ति यों वक्तृता देने लगा—

आज हम लोगोंका बड़ा भारी सौभाग्य है कि जननीस्वरूप स्त्री-जातिका अपने प्राणोंकी बलितक देकर—अपने महान् स्वार्थका परित्याग कर जीवनरक्षा की! जो बालक बालिकाएँ आज शिशु हैं, एक दिन वे ही हमारे देशके—राष्ट्रके सच्चे नागरिक होंगे। उनकी रक्षा करना—प्राणपणसे भी उन्हें बचाना हमारा कर्त्तव्य है। अपना कर्त्तव्य सम्पादन कर जो सात्विक आनन्द हम लोगोंको प्राप्त हुआ है वह अनिर्वचनीय है।

फिर क्या था। पाणी भर ही रहा था, वह जडाज जलमें—अनन्त जलमें निमग्न हो गया। मरनेके लिये कहना ही क्या है। वे मर गये, पर सज्जनों—विचारशैलीके हृदयपर स्त्री जातिके समादरका अपूर्व चित्र खचित कर गये। धन्य पाश्चात्य जगत जिसने उन्नतिमें मुख्य सहायक इस गुणको गढ़ा है!

बालक बालिकाओंकी शिक्षाका प्रयत्न।

जो देश बालक बालिकाओंकी शिक्षाका प्रयत्न नहीं करता उसकी अधोगति भ्रूषनिश्चित है, क्योंकि उनकी शिक्षाके अभावमें उस देशके लिये सच्चे नागरिकका प्राप्त करना बड़ा

दुःसाध्य हो जाता है। फिर तो सच्चे नागरिक ही जहां नहीं चाहें वहांकी वृद्धि स्वयंमात्र नहीं तो और क्या है? इसी प्रकार आज दिन जितने देश गिरे हुए हैं उनके अधःपतनका कारण यदि देखा जाय और दृढ़ निकाला जाय तो यही बात निश्चिन होगी कि उन देशोंमें अपने भावी नागरिकोंकी जरा भी परवा नहीं की।

जिसमें अधोगति पाकर देशका विनाशन हो इसलिये पाश्चात्य जगत् अपने बालक बालिकाओंकी शिक्षाके प्रयत्नमें कदापि उदासीन नहीं रहता। वह सदा उन्हें भाषाकी शिक्षा, कला कौशलकी शिक्षा, अपने देशकी उपाज्जन व संरक्षणशक्तिकी अभिवृद्धिकी शिक्षा दिया करता है जिसका फलस्वरूप उस जगत्की अविराम वृद्धि होती है।

भाषाकी शिक्षासे उस देशकी भाषामें जितनी भिन्न भिन्न विषय और विभागकी पुस्तके हैं उनका भलीभांति पठन कर विद्वानोंके वैज्ञानिक, सामाजिक, धार्मिक व आर्थिक विचारोंका अच्छी तरह परिचय हो जाता है क्योंकि वे अपनी भाषामें ही वक्त विचारोंका उल्लेख कर भांति भांतिकी पुस्तके छोड़ गये हैं। कलकौशलकी शिक्षासे अपनी अक्षरत रफा हो जाती है और अन्यान्य देशोंसे व्यापारके द्वारा अमित धन आता है। इसीसे उपाज्जन शक्तिकी अभिवृद्धि होती है और संरक्षण शक्ति का विकास होता है।

(३)

भारतीय जीवन ।

भारतीय जीवन एक बड़ा ही पवित्र जीवन है। इस जीवनमें सात्विकताके भाव कुछ २ फर भरे हुए हैं। इस जीवनमें सत्यकी मात्रा बहुत बड़ी चढ़ी है। इस जीवनमें क्षमाका स्यात बहुत ऊँचा है। दम, अस्तेय, शौच, धी, विद्या, क्रोधका अभाव—इन धर्म लक्षणोंने इस जीवनमें समधिक विकास पाया है।

पाश्चात्य जगत् जिसे पक्षपात बड़ा प्रिय है, न्यायका मार्ग अवलम्बन न कर उक्त कथनको मिथ्या एवं पक्षपातपूर्ण बतला सकता है, पर जिस समय उदाहरणके रूपमें सच्ची घटनायें पेश की जाती हैं उस समय विवेकशाली, प्रतिभासम्पन्न, तार्किक योग्यताप्राप्त व्यक्ति विशेष असलियतका पता लगा लेते हैं।

पवित्र जीवनका अर्थ है जीवनमें सब प्रकारकी पवित्रता। कायिक, मानसिक और वाचिक तथा आर्थिक पवित्रता। भारतीय जीवन इन्हीं पवित्रताओंसे भरा रहनेके कारण पवित्र समझा जाता है। इस बातकी पुष्टिके लिये आपको बहुत दूर नहीं जाना होगा। पर यदि इस समय ऐसा जीवन ढूँढ़े तो भारतमें मुश्किलसे देखनेमें आयेगा, क्योंकि पाश्चात्य सभ्यताने भारतीय धर्मक्षेत्रमें इतना अधिकार कर लिया है कि जीवनका एक भी अंश उससे बचा नहीं, तब फिर पवित्रता—जीवनकी पवित्रता आये कहाँसे और कैसे ?

एक चीनी यात्री भारतवर्ष की समधिक महिमासे प्रभावान्वित हो उसे देखनेके लिये कुछ सामान लेकर निकल पड़ा। जिस चक्की यह घटना है उस वक्त रेलगाड़ी नहीं चलती थी, रुशकी रास्ता लोग पैदल चलकर तै करते थे। रास्ता चलनेमें धीरे सजारीके क्या फायदा होता है इसे यात्री पूरा जानने हैं। वह वे चारा पैदल चलता चलता, भाति भातिके कष्टोंको भेलता, भारत-वर्षमें प्रवेश कर यहा ही प्रसन्न हुआ। अपने उद्देश्यकी सिद्धि देखकर सभी प्रसन्न होते हैं, यह प्राकृतिक नियम है। तदनुसार प्रसन्नताका होना स्वाभाविक है। चलते चलते थककर एक कूपके समीप पहुंचा। हाथ पैर धोकर कुल्हे किये और कुछ खाकर पानी पीया। कुछ काल विश्राम लेकर वह वहासे चला। दैवयोगसे चलते समय उसकी अपनी मुहरोंकी थैली छूट गयी। जब वह दो मीलकी दूरीपर पहुंचा और अपनी थैली समालनी चाही तो उसे अपने पास न देखकर उसके होश उड़ गये। भगत्या वह बेचारा लौट पड़ा। कुछ दूर आनेपर वह देखता क्या है कि एक गढेरियेका लडका थैली हाथमें लिये उसकी ओर चला आ रहा है। गढेरियेने पुकारकर कहा—“क्या यह थैली आपकी है ? अगर आपकी है तो बताइये इसमें क्या है ?” इन प्रश्नोंके उत्तरमें जब उसे चीनी यात्रीके विश्रसनीय घवन मिले तो उसने फौरन वह थैली ज्योंकी त्यों उसके हाथपर रख दी। यात्री प्रसन्न हो मेहनतानेके कुछ रुपये उसे देने लगा, पर उसने यह कहकर इनकार किया कि मैंने अपना काम किया जो

आपकी थैली आपको दी । आपने बड़ी कृपा की कि मुझे इसकी रखवालीसे बचाया । यह वचन सुनकर वह यात्री भारतको धन्य धन्य कहता आगे बढ़ा ।

वाचकवृन्द ! क्या इससे भी बढ़कर कोई जीवनकी पवित्रताका उदाहरण होगा ? कभी नहीं ! जयतक समाज पवित्र जीवन व्यतीत नहीं करता तबतक उस समाजके लोग खासकर बालक—कदापि पवित्र जीवनकी सारगर्भित बातें नहीं जान सकते । शरीरकी पवित्रताके बिना मानसिक पवित्रता कहा ? उसके अभावमें धार्मिक और आर्थिक पवित्रता फटकराक नहीं सकती । एक गढेरियेके बालकने जैसी पवित्रताका परिचय दिया, उसने दूसरेके धनको मिट्टी समझ पैरसे ठुकरा दिया, लालचने उसके मनपर लेशमात्र भी अधिकार नहीं किया, उसने सत्यका अवलम्बन भलीभाँति किया, उसने दूसरेकी वस्तु चुरायी नहीं, न उसे अपनी निजकी समझी, तो इससे बढ़कर जीवनकी पवित्रता और क्या होगी ? उसी यात्रीने भारतीयोंके चरित्रका जिन शब्दोंमें उल्लेख किया है वे ये हैं—‘भारतीय लोग सोचे, सच्चे, शांति-प्रिय, क्षमाशील व्यक्ति हैं । ये नशेकी बीजोंका व्यवहार न कर व्यभिचारसे एकदम विमुक्त रहते हैं । द्यूत इनका मनोविनोद नहीं, हिसाका इनके कार्यक्षेत्रमें स्थान नहीं । वैवाहिक सम्बन्ध इनका बड़ा ही शुद्ध है । ये ईश्वरसे-धर्मसे कभी भी विमुक्त नहीं होते । ये स्त्रियोंको गृहलक्ष्मी समझते हैं, सादगीके नमूने हैं, और बड़े परिश्रमी होते हैं । इनका जीवन सब प्रकारसे अनुकरणीय है ।’

घाचकयुन्द ! इस घटना द्वारा आपको भारतीय जीवनकी पवित्रताका पूर्ण परिचय मिल गया होगा । सात्त्विकताके भाव इस जीवनमें यथातक भरे हैं कि संसारमें और किसीके जीवनमें नहीं देखे जाते । यदि आप इसे अत्युक्ति अथवा आत्मश्लाघा समझने हों तो जरा भारतीय ऋषि जीवनकी ओर ध्यान दीजिये ।

ऋषिजीवन व्यतीत करनेवाले लोग संसारमें सिवा भारतके अन्यत्र दिखायी नहीं देते; इसका कारण यहाँका जल है, वायु है, मनोहर दृश्य है, शान्तिमय मनोद्देश है, प्रभावशाली पूर्वजोंका इतिहास है, उनके अलौकिक चरित्र हैं, उनके वे गुण हैं जिन्हें धर्म-रक्षणके नामसे पुकारा जाता है, और सर्वोपरि उनका सात्त्विक भोग है जिसके प्रतापसे वे अपना जीवन लोकोत्तर बना डालते हैं ।

ऋषियोंका जीवन सादगीसे भरा हुआ है । उनके रहन सहनमें सादगी, उनके कार्योंमें सादगी, उनके आश्रममें सादगी ! जहाँ देखें वहाँ सादगी ! आडम्बर फटपटने नहीं पाता, राजस वा तामस भाव उनके हृदयमें उत्पन्नतक नहीं होते, क्षमाका शस्त्र हाथमें लिये, अक्रोधकी ढाल लगाये वे दिनरात नि शङ्क रहते, विश्वम्भरको अपना रक्षक जानकर वे सदा निभय रहा करते हैं ।

ऋषियोंका आश्रम ऐसे स्थानपर रहा करता है जहाँपर नदिया स्वच्छ धारा बहाती हुई अपनी सिक्तताओंसे उस प्रदेशको पूत कर अपने कृत्य द्वारा परोपकारके उत्तम व उन्नत उपदेश दिया करती हैं ! उनके जलके कारण चारों ओर तरी छा जाती

हैं और इसीलिये वहांपर तराईका दृश्य बड़ा मनोहर जान पड़ता है। वहांकी प्रकृतिकी हरियाली अनिर्वचनीय है। मृगोंका झुण्ड निर्वानरूपसे आश्रमके चारों ओर बिचरा करता है और आश्रमवासियोंसे ऐसा हिलमिल जाता है कि वह निशङ्क घूमा करता है। गौए और मंहिपियोंके झुण्ड भी बहुत रहा करते हैं, क्योंकि चरी वहां बहुतायतसे प्राप्त होती है। यह न समझना चाहिये कि ऋषि लोग बगैर स्त्रियोंके रहा करते हैं। वे ब्राह्म विवाह करके अपनी अर्द्धाङ्गिनियोंके साथ पक्के गृही बनकर गृहस्थाश्रमका सुख भोगते हैं। उनके बाल बच्चे भी होते हैं। वे इन्द्रिय सुषके लिये विवाह नहीं करते, बल्कि सुसन्तान उत्पन्न करनेके लिये। उनके आश्रममें किसी वस्तुकी कमी नहीं रहती। गोवशोंके कारण वहां दूध, घीकी नहर बहा करती है। अन्न आदिकी जरा भी कमी वहां फटकने नहीं पाती। ऋषियों, ऋषिपत्नियों, ऋषि बालकोंकी सेवामें आश्रमके घृक्ष प्रति सध्या फलाहार उपस्थित करते हैं। अनिधिसेवा वहां भलीभाति हुआ करती है। याचक वहांसे विमुख नहीं फिरते।

यद्यपि ऋषिलोग गार्हस्थ्य जीवनमें रहा करते हैं तथापि उनका लक्ष्य एकमात्र निर्वाण रहा करता है। निर्वाण कोई ऐसी वस्तु नहीं जिसका लाभ कोई स्वल्प मूल्यसे कर ले। जबतक सांसारिक वासनार्यें बनी रहती हैं तबतक निर्वाणकी प्राप्ति नहीं होती, हा शनै शनै उसके समीप वह सुमुख व्यक्ति पहुच जाता है। इस प्रकार अनेक जन्मोंकी बीबल्य विषयक

भी पीसनेके लिये गड़ी रहती है। ओढ़नेके लिये कंबल रहता है। इस कष्टको झेलते हुए मलमूत्रकी गन्धसे नाकोंदम आ जाता है, फिर वह पीला क्यों न पड़े? पर गर्भवासकी काल, कोठरी ऐसी विचित्र है कि उसमें न वह जीव पैर फैला सकता है न हाथ। हा, किसी प्रकार वह घूम सकता है, पर उसी जकड़ बंदीकी हालतमें। नाभिसे एक मांसका नाल लगा रहता है जिसके द्वारा उसके पेटमें आहार पहुंचता है। वस, यही उसका अवलम्ब है, यही सहारा है जिससे वह जीता है। पाखाना, पेशाब बंद। घोलना चालनातक बंद। निश्वास प्रश्वासतक बंद। चमड़ेकी पतली सी झिल्ली चारों ओर बधनसी लपटी रहती है। इतना ही नहीं, उदरके भीतरवाले कृमि उस जीवको कोमल पाकर उसी भांति काटा करते हैं जैसे पलगपर सोनेवालेको उसमें बहुतायतसे वर्तमान खटमल। उस वक्त उस जीवको अपने सब जन्मोंके कर्म याद आते हैं वासनायें स्मृतिपट्टपर अङ्कित हो जाती हैं।

जय प्राणी कष्ट—असह्य कष्ट—में पड़ जाता है उस वक्त अपनेको उस कष्टसे दूर करनेके लिये अपनी शक्तिभर चेष्टा करता है, उद्यम करता है; पर जय सभी चेष्टायें, सारे उद्यम विफल हो जाते हैं, सारा घट। हुआ मनसूया मिट्टीमें मिल जाता है, उस समय सिवा परमात्माके और दूसरा कोई रक्षक जान नहीं पड़ता। उस समय वह दुःखित जीव कष्ट दूर करनेके लिये परमात्माकी स्तुति करता है, विनय करता है, प्रार्थना करता है

और सांसारिक मायामें न फँसकर वासनाओंके परित्यागका षोढा उठाता है। उस समय परमात्मा क्या दृष्टि कर उस जीव-को वहासे शीघ्र मुक्त कर देते हैं और प्रभृति मारुत द्वारा वह वेवारा सिर नीचे और पैर ऊपर ऐसी अवस्थामें ही बाहर फेंक दिया जाता है। ये बातें गर्भके अन्दरकी कैसे मालूम हुई—इस प्रणके उत्तरमें मैं यही कह सकता हूँ कि योगसिद्धियोंके द्वारा।

यद्यपि उस जीवको अपने कण्टका छान रहा करता है, जन्म जन्मान्तरके कर्मों का स्मरण भी रहा करता है तथापि सांसारिक माया जिसका मनोहर दृश्य यथार्थमें मनका हरण करनेवाला है उस जीवको उस प्रणसे हटाकर अपनी ओर लगा लेती है और फिर भी वासनाओंके कारण उस जीवको गर्भवासकी वैद् भोगनी पड़ती है और जन्म ग्रहण करना पड़ता है। इसी आधागमन-को निर्मूल करनेके लिये निर्वाणकी चेष्टामें ऋषि लोग लगे रहते हैं और अन्तमें अपने लक्ष्यको पा जाते हैं। इसी बातको योगेश्वर श्रीकृष्णचन्द्रने गीतामें कहा है—

“अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति परा गतिम्।”

यह न समझना चाहिये कि ऋषि लोग सृष्टिके विस्तारमें शाय नहीं घटाते। नहीं, यह तो जीवमात्रका धर्म है कि वह प्रणकी सृष्टिकी सर्वदा समधिक उन्नति किया करे जिससे सृष्ट्युन्नति सम्यन्धी उसका कर्त्तव्य पूर्ण होता रहे और तदनुसार वह वेवारा कर्त्तव्यच्युत न समझा जाय। इसी सिद्धान्तके अनुसार ऋषिलोग भी अपनी सहधर्मिणीके साहाय्यसे केवल

ऋतुकालमें एक घर सन्तानोत्पत्तिके लिये उनका सहवास करते हैं और पाचवीं रात्रिसे सोलहवीं रात्रितक सम रात्रिमें गमन कर कन्या और विपममें गमन कर पुत्रकी उत्पत्ति करते हैं जिससे सृष्टिशक्तिमें बड़ा भारी योगदान हो जाता है।

सन्तानोत्पत्ति करके वे अपनी सन्तानको अपने समान विद्वान् बनाते, धार्मिक बनाते, योगी बनाते और ऐसा आदर्श उसके सामने रखते हैं जिसमें उसके चरित्र लोकोत्तर, उसकी प्रतिमा डड्डजल, उसके विचार पवित्र और उसके आचार सात्त्विक भावोंसे भरे होते हैं। जिस भारतमें ऐसी आदर्श ऋषिसन्तानें थीं उस भारतका समाज परम पवित्र हुआ तो आश्चर्य ही क्या? फिर तो सात्त्विक वायुमण्डलमें रहनेवालेके भाव भी सात्त्विक ही होते हैं और सभी कार्योंमें सत्त्वाधिक्य दृष्टिगोचर होहीगा। कैद्यके लिये अनवरत परिश्रम करनेवाले ऋषियोंका प्रभाव यदि आदर्श जनतामें व्यापी हुआ और तदनुसार जनताके चरित्र अनुकरणीय हुए तो इसमें विस्मय कैसा? यह उन्हीं महात्माओंका आदर्श था कि एक गडेरियेके बालकने इतनी सत्यता दिखायी और धनका प्रलोभन उसे दबा न सका।

यह भारतीय जीवनकी एक तुच्छ धानगी दिखलायी गयी है। यह इसलिये कि ऐतिहासिक घटनाको पाश्चात्य ससार प्रामाणिक मानता है। जिस भारतकी गोदमें ऋषिगण पैल चुके और आज भी पैल रहे हैं, जहां जन्म ग्रहण कर वे नाना शास्त्रोंकी रचना कर गये हैं, और उनके द्वारा सभी प्रकारके मानवोपयोगी

कार्य बतला गये हैं, उस भारतकी आज पाश्चात्य सभ्यताके कारण ही यह दशा है, नहीं तो अपने ऋषिजीवनका यदि आज भी भारत अनुकरण करे तो उसे वही सम्पत्ति, वही योगसिद्धियाँ अग्रय प्राप्त हों !

योगसिद्धियाँ कोई पारीदकर बाजारसे नहीं सकता ला, न पढनेसे ही इनकी प्राप्ति होती है। ये सिद्धियाँ उन्हींको मिलनी हैं जो सासारिक वस्तुओंमें रागद्वेषन करके एकमात्र परमात्मासे प्रेम करते हैं ताकि उनमें लीन हो जाय, और तदनुसार अपनी चित्तवृत्तिका निरोध करके सासारिक सारी वासनार्यों, सब माया जाल दूर हटाते हैं। फिर तो उनका शरीर दुर्बल, पर बलशाली, उनका मुख कातिमान, उनकी दृष्टि स्निग्ध, उनका हास्य शांति मय और उनका सद्ग कल्याणकारी हो जाता है। वे अपने उपदेश एवं अवलोकनसे लोगोंके समक्ष एक समुन्नत आदर्श उपस्थित करते हैं जिसका फल अमृततुल्य होता है।

ईश्वर प्रेमसे बढकर ससारमें कोई प्रेम नहीं, प्रेमसे प्रेमकी उत्पत्ति होती है और घृणासे घृणाकी। जडके साथ प्रेम करनेसे कोई लाभ नहीं, डलट्टे हानिकी सम्भावना है। चेतनमें भी जो विवेकशील नहीं उसके साथ प्रेम करनेका फल कुछ नहीं। प्रेमका फल यदि मिलता है तो विवेकीके साथ प्रेम करनेसे। सो भी फल विवेकी अपनी शक्तिके बाहर नहीं दे सकता। यह कारण है कि ईश्वर प्रेम ज्ञानी लोगोंको बड़ा प्रिय है। यह ईश्वर-प्रेमकी ही महिमा है कि योगकी आठ सिद्धियाँ प्रेमीको

गडहा भर दिया गया, एक छोटासा चबूतरा उसपर बना दिया गया। पर जब त्रिशूल उखाड़नेके लिये १० आदमी लगे तब वह बड़ी मुश्किलसे उखाड़ा जा सका। वाचकवृन्द! देखा आपने महात्माका शारीरिक बल! त्रिशूल चबूतरापर गाड़ा गया। सब लोग लौटकर चले गये। अमेरिकन अपने भारतीय मित्रके साथ आश्चर्यान्वित हो सारी घटना देखता रहा और दिनमें दो बार, रात्रिमें एक बार आकर उस जगहको देख जाता था, पर कोई चिह्न चबूतराके खोदे जानेका नहीं मिलता था। सातवें दिन समय-पर वही योगियोंकी मण्डली आई और ओंकारका गान प्रारम्भ हुआ, त्रिशूल उखाड़कर चबूतरा खोदा गया, गडहा खाली किया गया, सन्दूक निकालकर महात्माको निकाला गया, बल्लसे भला कर नाक, कानके रन्ध्र फोड़े गये और जरासी घायु लगनेसे महात्माजी उसी प्रकार उठ बैठे जैसे कोई सोया हुआ पुरुष निद्रा भंग होनेपर जाग जाता है। एक स्नेहमयी दृष्टि दर्शकोंपर डाली और मण्डलीके साथ महात्मा पर्वतपर चले गये।

प्यारे वाचकवृन्द! ऐसा दृश्य यदि कोई भी पाश्चात्य व्यक्ति दिखलाता तो अपभारों और छोटी पुस्तिकाओंके प्रकाशन द्वारा पाश्चात्य जगत् डकेकी चोट इसे कहीं बढाकर कहता और अपनेको मनुष्य न कहकर शायद फिरिश्ता कहता। पर सभ्यतामें ऊँचा नाम अभी उक्त जगत् ने नहीं मारा है, इसीलिए येचारा मसोसकर रह जाता है।

हालमें ही इङ्गलैंडकी जिमोग्रैफिकल सोसाइटीने भारतकी

गौरीशङ्कर चोटीकी लंबाई चौड़ाई नापनेके लिये चेष्टा की। हवाई जहाज द्वारा लोग उसके ऊपर गये और घड़े पर शीतसे उनके कान फटने लगे, किसीकी नाक फटने लगी, अधिकांश लौट आये, कुछ ऊपर चढ़े जिन्होंने एक विचित्र दृश्य देखा।

गौरीशङ्कर चोटी कुछ मामूली चोटी नहीं है जहा सब कोई जा सके। यह वही स्थान है जहापर पार्वतीने शङ्करजीके प्राप्त्यर्थ घोर तपस्या की थी और वह सफल हुई थी। यह स्थान सिद्ध, मुनि, गन्धर्व, योगियोंसे व्याप्त है। वे यहा तपस्या बराबर किया करते हैं।

जब ये पाश्चात्य उस चोटीपर पहुँचे तो क्या देपते हैं कि कन्दराओंमें महात्मा लोग तप कर रहे हैं और कुछ सुगन्धित वस्तु उनके सामने जल रही है। र-योग अच्छा था कि अपनी बन्दूकका घोर अग्निमान रखनेवाले ये पाश्चात्य उनकी कन्दराओंमें न जाकर लौट आये। इसमें सन्देह नहीं कि इन्हें उनके तपश्चरणसे विक्षट भय हुआ। तभी तो वे उनसे यातचीततक न कर सके। इस घटनाको मनगढन्त नहीं कह सकते क्योंकि यह रिपोर्ट पाश्चात्योंकी ही दी हुई है।

सोचनेकी बात है कि जहा पाश्चात्य पैदल न जाकर हवाई नावोंके जरिये जाते हैं और मुश्किलसे पहुँच पाते हैं, वहा उनके कथनानुसार दोन हीन, असभ्य, भारतीय घोर शीतकी पर्वाह न कर सानन्द तपस्या करते हैं। इन तपस्वियोंका भय

पाश्चात्योंको इतना था कि ये उनसे योलनेतकके लिये समर्थ न हुए। शायद, छेड़छाड़का फल कुछ अनिष्ट हो यह खयाल उनके चित्तमें हुआ होगा।

आज दिन भारत पाश्चात्य सभ्यतामें लीन होकर अपनी सभ्यता यद्यपि भूल रहा है तथापि उसकी सत्ता वर्तमान है, उसके भाव प्रत्येक भारतवासीके मस्तिष्कमें जागरित न हों सो बात नहीं। एक एक घटना इस प्रकारकी हुआ करती है जिससे अपनी सभ्यताका अभिमान, अपनी जानिकी मर्यादा, अपने भावोंका, अपने विचारोंका प्रेम बना रहता है। यही कारण है कि ससारमें यद्यपि बहुतसी जातिया लुप्तगयनी हो रही हैं, तथापि उनकी सत्ता किसी न किसी रूपमें वर्तमान है।

शायद इन घटनाओंके उपस्थित करनेसे पाश्चात्योंके चित्तमें भारतीय जीवनकी बात, कि यह किननी और कहातक पवित्रतासे भरा है, आ गयी होगी, विशेष इशारा देनेकी जरूरत क्या है? अन्यथा ऐसी ऐसी घटनाओंकी अवलिया वर्तमान हैं जिन्हें देख सुनकर तत्त्वान्वेषण भलीभांति किया जा सकता है।

भारतीय जीवनमें सत्यकी मात्रा कहीं बढ चढकर है। सत्यका पालन जितना इस जीवनमें है उतना अन्य किसी भी जीवनमें नहीं। सत्यसे ससार चलता है, सत्यसे धर्मकी रक्षा होती है, अर्थ, काम, मोक्षकी प्राप्ति का मुख्य साधन भी सत्य ही है। इसकी महिमा सर्वत्र व्याप्त है और ईश्वरके तुल्य है। सांसारिक जितने कार्य हैं वे सत्यके परिचायक हैं।

सत्यकी महिमा इतनी जबरदस्त है कि भारतमें एक समय सत्ययुगके नामसे विख्यात है। उस युगका आविर्भाव क्यों हुआ इस प्रश्नके उत्तरमें वाचकचन्द्र! मैं यही कह देना उचित समझना हू कि उस समय जीवनमें, समाजमें, प्रत्येक कार्यमें चाहे वह कायिक हो, मानसिक हो, वाचिक हो किवा आर्थिक हो—सत्यहीका अटल राज्य था।

यथार्थमें बात भी ऐसी ही है। तभी तो धर्मका प्रधान अङ्ग सत्य ही है और सभी मतगाले—चाहे इसका व्यवहार करें वा न करें—आदरकी दृष्टिसे इस धर्म लक्षणको देखने हैं।

राजा हरिश्चन्द्र इस गुणके बड़े ही कट्टर पक्षपाती हो गये हैं। उनको कथा यों है—वह अयोध्याके बड़े प्रतापी राजा थे। उनकी स्त्रीका नाम शौव्या था और पुत्रका रोहिताश्व। यह राजा सत्यके इतने बड़े प्रेमी थे कि जो कुछ स्वप्नमें करते थे उसे भी सत्य समझ जागकर कर डालते थे। उनके सत्यकी वयाति इतनी बढी कि देवताओंके राजा इन्द्रनकने डाह करना आरम्भ किया। यह डाह उस समय नि सीम बढा जब अनायास नारदजीने स्वर्गमें पहुँचकर राजा हरिश्चन्द्रके सत्यकी हृद दर्जेकी प्रशंसा की। इन्द्र महाराज उनके सत्यकी प्रशंसा सुन सुनकर जलने लगे। वे मौका ढूँढने लगे कि राजा हरिश्चन्द्रको किस प्रकार सत्यभ्रष्ट किया जाय। अनायास विश्वामित्रजी आ पहुँचे और उनके द्वारा अपनी नीच मनोवृत्तिका सिद्ध होना उनने निश्चित समझ इन्द्र महाराजने ज्योंही वह बात चलायी, त्योंही विश्वामित्रने प्रण

(१) उसे प्रस्थान किया।

राजाने स्वप्न देखा कि एक बड़े क्रोधी ब्राह्मणको मैंने सारा राज्य-पाट दान कर दिया है। रानीने भी राजाको श्मशानमें विभूति लगाये घूमते हुए स्वप्नमें देखा। रोहिताश्रुको काल सर्पने डसा और वह मर गया, यह भी रानीने स्वप्नमें देखा। अपनी दीन हीन और नि सहाय अवस्थाको भी रानीने उसी स्वप्नमें देखा। जब राजासे प्रातः काल रानीकी भेंट हुई उस समय दोनों दुःस्वप्नोंके कारण मलिनमन थे। स्वप्नकी बात चटते ही रानीने कहा—महाराज ! शान्तिके लिये गुरुजीको सूचना दी थी, उनके शिष्यने मट्ठल पाठ करके कुशोंके अभिमन्त्रित जलसे मार्जन कर आशीर्वाद दिया है। राजाने कहा—मैंने भी स्वप्नमें किसी क्रोधी ब्राह्मणको सारा राज्य पाट दे डाला है। जबतक वह ब्राह्मण मिलता नहीं तबतक उसीके नामपर मुझे शासन करना चाहिये। तदनुसार राजाने डौंडी पिटवा दी और कर्मचारीकी भांति कार्य चलाने लगे। जब द्वारपालने उस ब्राह्मणकी अवाइ और क्रोधमें उसे गाली देनेकी बात राजासे कही तो उत्तरे प्रसन्न हो उस ब्राह्मणको बुलाकर अपने सिंहासनपर बैठाया और कहा—मुझे जो आज्ञा की जाय उसे करनेके लिये तैयार हूँ, आपके आनेके पहले ही मैंने सारा राज्य किसी अनिर्दिष्ट नाम गोत्रवाले ब्राह्मणको देकर डौंडी पिटवा दी है और मैं कर्मचारीके रूपमें कार्य चला रहा हूँ। यह सुनकर विश्वामित्रने दक्षिणा मांगी। इतने बड़े दानकी दक्षिणा हजार अशर्कियोंसे क्या कम होगी यह मुनिने कहा।

सारा राज्य पाट धान किया गया, पजाना भी उससे अलग नहीं रहा, तो अब क्या किया जाय—इस विचारने राजाको चकित किया। उन्होंने काशीमें अपने शरीरका विक्रय कर दक्षिणा देना उचित समझा। तीनों प्राणी बिकनेके लिये काशी चल पड़े। हा! जो शरीर कुछ पहले इतने बड़े राज्यका स्वामी था, अब वह बिकनेको जा रहा है। किसलिये? सत्यके लिये। हा! जो रानी असूय्यस्पर्श्या थी और महलोंमें दासी दासियोंसे सेवित रहा करनी थी आज वह अपने कोमल चरणोंके द्वारा मार्गमें ठोकें खाती अपने कोमल बालकको लिये बिकनेके अर्थ काशी जा रही हैं। देव, तू बड़ा ही अन्यायी है। तेरी नीति बड़ी ही बुरी है। क्या ऐसे न्यायी राजाको भी तुम्हें ऐसे दिन टिखलाने चाहिये थे?

हा! राजा पाव पाव रानी और बच्चोंके साथ चलते चलते थक जाते और बैठ बैठकर विधिकी बकतापर विचार करते। ये चिन्ताके समुद्रमें डूबने लगते, पर धैर्य बाधकर सत्यके पालन के लिये सध कष्टोंको झेलते। यद्यपि ये रानीका मुखकमल मुर्झाया हुआ देखते और राहके चलनेसे जो उसे शारीरिक फट होता उसके चिह्न भी प्रत्यक्ष देखते, पैरोंके छाले व सूजन देखते, पर धीरताके साथ उसे धैर्य प्रदान करते, सत्यकी पूर्तिके लिये सारे कष्टोंको सहन करनेके लिये उत्साहपूर्ण शब्दोंके उपदेश देने। इस प्रकार ये तीनों प्राणी विश्वनाथपुरीके अतिथि हुए।

यद्यपि मुनिको दक्षिणा देनेकी चिन्ता राजा रानीको विकल कर रही थी तथापि विश्वनाथपुरीकी महिमा देखकर उन्होंने गङ्गास्नान किया और अपने विक्रयका विचार सिर किया। इतनेहीमें विश्वामित्रजीने पदार्पण कर अपनी दक्षिणाका तकाजा करना प्रारम्भ किया।

धारनेवालेपर पानेवालेका तकाजा कुछ अनुचित नहीं, पर जो धारता नहीं, न कजे ही जिसने लिया उसके प्रति सत्य तकाजा कैसा जान पड़ता है इसे सहृदय विचारें। हा, यदि एवजमें कुछ भी काम किया हो तो साम्यवादके अनुसार पानेवाला तकाजा कर सकता है। यहातक तो नीतिकी बात हुई। किन्तु आज भी ऐसे लोगोंकी सत्या कम नहीं है जो धार कर भी देनेका मान नहीं लेते, एवजमें जोतोड़ परिश्रम करा कर भी जिन्हे देना नहीं भाता, क्या ही घृणास्पद दृश्य है! कैसा अनुचित काय्य है।

राजा हरिश्चन्द्रकी समता करनेके लिये यदि ऐसे लोग सूछें ऐठते हों तो उन्हें उचित है कि वे पहले उक्त राजाके समान अपना हृदय उदार बना लें और अपना मानसपट्ट सत्य व्यवहारसे उद्भासित रखें, तब कहीं वे किसी अशमें समताके अधिकारी हो सकते हैं, अन्यथा उनका यह एक स्वप्नमात्र है। केवल घरमें ठाकुर पूजने और मस्तकपर तिलक व गलेमें कण्ठी अथवा तुलसी स्त्रोक्षकी माला पहननेसे काम नहीं चलता, जरूरत इसके लिये है सत्य व्यवहारकी, सत्य प्रतिज्ञाकी।

राजा हरिश्चन्द्रको उनके तकाजेसे दुखका लेश नहीं होता था, पर अपनी प्रतिष्ठा पूरी करनेकी बात उनके मनमें जमी हुई थी। उन्होंने सूर्यास्ततक दक्षिणाकी सदस्र स्वर्णमुद्रायें देनेका वादा किया। मुनिके जानेपर राजा अपने मस्तकपर तृण रखकर शरीर बेचनेके लिये काशोके ठठेरी बाजारमें अर्द्धाङ्गिनो और बालकके साथ घूमने लगे। उनके विनीत शब्द ये थे—“माई सेठ साहकार लोगो! हम अपनेको किसी कार्यवश बेच रहे हैं, यदि कोई भोल ले तो यहा उपकार हो।” इसपर वह बालक भी माताकी ओर देखकर राजाके कहे हुए शर्शोको अपनी तोतली पोलीमें दुहराता था जिसे सुनकर अवश्य ही राजाका कलेजा फटता होगा।

जिस समयकी यह घटना लिखी जा रही है वह समय सत्य-युगका था। उस समय भारतमें खाद्य पदार्थ बहुत ही सस्ता था। शारीरिक बल लोगोंके शरीरमें कहीं अधिक था। लोग अपने हाथों अपना काम कर लेते थे। दास दासियोंकी आवश्यकता लोगोंको जरा नहीं रहती थी। ऐसी अवस्थामें सदस्र स्वर्णमुद्रायें देकर—क्योंकि वही दक्षिणा थी—दास दासी परो दना लोगोंको अनुचित जान पड़ता था। यदि राजा हरिश्चन्द्रको सदस्र स्वर्णमुद्रायें मिले तो उनका प्रण भङ्ग होता है। कैसी जटिल समस्या है।

यदि एकमात्र सत्यका व्यवहार करनेवाला व्यक्ति प्रतिष्ठा पालनके लिये अपनी कुलीनता, मान मर्यादा—सारे बातोंको

तिलाञ्जलि दे दे, तो परमात्माका आसन भी डिग जाता है। उस समय सहायताके रूपमें वे उसके सत्यकी जाच करते हैं। यदि वह व्यक्ति सच्ची परीक्षामें उत्तीर्ण हुआ तो उसकी कीर्ति पताका फहराने लगती है। यही सृष्टिका नियम है। यही उसकी मर्यादा है।

जब किसीको साहस न हुआ कि इन्हें खरीदे तो परमात्माकी प्रेरणासे धर्म और घटुक, चाण्डाल तथा ब्राह्मणका रूप धारण कर राजाके पास पहुँचे। चाण्डालने राजाको लेना चाहा और घटुकने रानीको। राजाका धिक्का अपनी आँखों न देख सकनेके कारण पहले रानी यिकी, किन्तु शर्त यह कर ली कि परपुरुषसे सम्भाषण और उच्छिष्ट भोजन में न करूँगी। घटुकने इसी शर्तपर खरीदा कि बेटी। तुम ब्राह्मणीकी पूजन-सामग्री एकत्रित करनेमें एकमात्र सहायता कीजियो। पाँच सौ स्वर्णमुद्रायें देकर जब रानीको ले घटुक चलने लगे तब उनने उन्हें राजाके चलाञ्जलमें बाधा और अपने अपराधोंकी क्षमा मागकर अध्रुपूर्ण नयनोंसे 'क्या अब आर्य्यपुत्रके दर्शन भी दुर्लभ होने ?' कहा और चालकको ले चली गई। चाण्डालने राजाको खरीदा। उसी समय विश्वामित्र आ पहुँचे। सूर्यास्त होनेवाला ही था। हजार स्वर्णमुद्रायें देकर राजाने विलम्बकी क्षमा मागी। मुनि राजाके विनीत व्यवहारसे लज्जित हुए।

देव, तेरी गति यही ही विचित्र है! तेरा कार्य्य बड़ा ही बैठकाने होता है! राजाको रंक और रंकको राजा बनाना तेरा

हो काम है। हा! जो राजा हरिश्चन्द्र धर्मका एकमात्र अलम्बन कर अधर्मके मार्गमें पैरतक नहीं रखते थे उनकी यह दशा है कि वे खाण्डाल कुलके दास हो रहे हैं। यद्यपि राजा ब्रिके खाण्डाल कुलमें, पर भोजन मिश्रासे करते थे और एकमात्र कम्बल ओढ़ते थे। कार्य्य इनका श्मशानमें सुर्देका आधा कपड़ा और दाहके निमित्त पैसे मागना था। रानी येवारी ब्राह्मणी साथ रहकर पूजनके सामान ठोक कर दिया करती थी।

इतनी सत्यकी जाच होनेपर भी, इतना डाह करके राजा रानीको कष्ट देनेपर भी, क्या राजा इन्द्र निश्चेष्ट होकर बैठे वदापि नहीं। वे राजाकी यदान्यतासे जला करते थे ज्यों ज्यों यदान्यताके कारण, उदारताके कारण और सत्यप्रतिष्ठ होनेके कारण राजा हरिश्चन्द्रकी सुख्याति फैलती थी त्यों त्यों इन्द्र महाराजके हृदयमें उनके प्रति एक प्रकारका क्रोध, द्रोह, ईर्ष्या और मसूयाका भाव आधिभूत होता जाता था।

ठीक है! जिस समय घनमें सावली घटा छा जाती है और मेघ गर्जने लगते हैं, उस समय सिंह निरर्थक हो क्यों न हो, आप भी गलने लगता है। अनुभवी लोगोंका कहना है कि यह बड़े लोगोंकी प्रकृति है जिसके द्वारा वे अन्यकी उन्नति देख नहीं सकते। यह लक्षण उदारताका परिचायक नहीं ॥ हा, यदि ऐसे लोग यही चाहते हों कि उनसे कोई भी घटकर न हो, तो उन्हें अपनेको इतना समुन्नत गुणोंसे सज्जद करना चाहिये जिसमें वेही सर्वोपरि हों, परन्तु ऐसा न कर किसीके गुणोंसे

जलकर उसके प्रति घृणाका भाव दिखाना, अनिष्टकी भाग भड़काना यथा किसी भी विचारशीलको शोभा देता है? कभी नहीं। ऐसा करनेसे वह स्वयं ही तुच्छ समझा जाता है। जिसे इस घातका विचार नहीं, अथवा जो अपनी कीर्तिसे डरता नहीं, जिसे ऐसे कामोंकी लज्जा नहीं, वह व्यक्ति ऐसे ही कार्य सज्जनोंको कष्ट देनेके लिये करता है जैसे राजा इन्द्रने किये।

अभी इन्द्रका हृदय ठंडा नडा हुआ था, इसलिये उन्होंने विष्णुमित्रजीके परामर्शसे तक्षक सर्पको रोहिताश्वके डसनेके लिये भेजा। बेचारा रोहिताश्व गुरुजीके शिशु शिष्योंके साथ खेलता हुआ फूल लाने गया था। ज्योंही उसने फूल तोड़ता चाहा कि तक्षकने डसा। वह बेचारा कटे वृक्षके समान गिर पड़ा और उसके प्राण पखेरू उड़ गये। चले लोगोंने आकर रोहिताश्वकी मातासे यह दुःसंवाद कहा। हा। बेचारी शैव्या रोती पीटती अपने मृत पुत्रके पास पहुंची और जो विलाप किया, शायद उससे पत्थरका भी कलेजा फटता था और टुकड़े टुकड़े हो जाता था।

राजा हरिश्चन्द्रकी कड़ी जाचका समय है। आकाश मार्गमें विमानोंपर देवताओंके ठट्टे लगे हैं। भगवान् भुवन्भास्कर अपने वंशजकी परीक्षा समझ उसकी उत्तीर्णताके अभिलाषी हो रहे हैं। साक्षात् सपत्नीक त्रिष्णु भगवान् चहापर नभमें उपस्थित हैं।

भोरका समय हुआ चाहता है। बर्सातो बादल छाये हुए हैं। गङ्गाका प्रवाह बड़े वेगसे चल रहा है। ऊपरतक लवालब जल

भरा हुआ है। इसपर भी कमलकी घोड़ी लगाये, हाथमें लठ्ठ लिये राजा हरिश्चन्द्र अपने कार्यपर सावधान है।

इतनेहीमें घेंचारी शैया विलाप करती, अपने अञ्चलमें पुत्रको लपेट चलती चलती श्मशानमें पहुँची जहाँ हमारे दानवीर एवं सत्यवीर राजा हरिश्चन्द्र चाण्डाल कुलके दासकी हैसियतसे अपने स्वामीका काम कर रहे थे। वे शैव्याका विलाप सुनकर एक धार दुःखसमुद्रमें डूब गये, पर समलकर उमसे आधा मृगघल और पैसे मागे। उमने कहा—आर्य्यपुत्र ! अञ्चलमें लपेटकर मैं अपने सर्प दण्ड लालको लाई हूँ और आप आधा मुर्देका कपड़ा मांगते हैं। यदि मैं आधा दूँगी तो यह उधारा ही रह जायगा। राजाने अपने दुःखका खयाल न कर, इस समय शैव्याको अपनी रानी न जान, अपनेको चाण्डाल कुलका दास समझ, अपने कर्त्तव्यको उपेक्षा नहीं की और घलके लिये हाथ फैलाया एवं रानीने फाड़ना चाहा कि आज्ञासे पुष्पवृष्टि हुई ! धन्य धन्य ॥ जय जय ॥ की ध्वनी सुन पड़ी।

विष्णु भगवान् सय देवताओंके साथ प्रकट हुए, भगवान् भुवनमास्कर अपने वराजको आशीर्वाद देने लगे। विष्णु भगवान्ने कहा—राजन् हरिश्चन्द्र ! यह सय तुम्हारी परीक्षा है ! तुम्हारा पुत्र दीर्घायु है, वह मरा नहीं ! तुम धर्मके दास हो, चाण्डाल कुलके नहीं ! बटुकने तुम्हारी रानीकी रक्षा की है। राज्य तुम्हारा है !

इस घटनाको सुनकर राजा आश्चर्य्यमरे नेत्रोंसे सचिनय

साष्टांग प्रणाम करने लगे और रोहिताश्व उठ खड़ा हुआ। इंद्र महाराज और विश्वामित्रने क्षमा मागी। राजा सपुत्र सकलत्र अपने राज्यमें चले गये।

यथा इनसे भी बढ़कर ससारमें किसीने दान धीरता और सत्य धीरता दिखायी होगी—इस प्रश्नके उत्तरमें मुझे, घाचक वृन्द ! यही कहना होगा कि शायद एकने भी नहीं। सांसारिक जीव अपनेको तथा पुत्र कलत्रको सर्वोपरि मानते हैं, और इसका नाम स्वार्थपरता भी है, फिर कैसे विश्वास किया जाय कि कोई व्यक्ति ऐसी दान धीरता और सत्य धीरता दिखला सकेगा ?

आज दिन राजा हरिश्चन्द्रका पतातक नहीं है, न उनकी रानी ही जीवित है, न रोहिताश्व, फिर भी जो उनकी ध्वज चन्द्रिकासी कीर्ति ससारमें फैल रही है, उनकी दान धीरता और सत्य धीरताकी पताका जो जगत्में उड़ रही है वही उनके लिये अक्षय स्वर्ग है, उसीसे वे आज भी अमर हैं और जबतक सूर्य चन्द्रमा हैं अमर रहेंगे। धन्य हरिश्चन्द्र ! धन्य आपकी दान-धीरता ॥ धन्य सत्य धीरता ॥

भारतीय जीवनमें सत्यका स्थान कितना ऊँचा है—यदि इसकी जाच करनी हो तो, घाचकवृन्द ! राजा नलको जीवनीपर ध्यान दीजिये।

जूझा यहूत ही घुरा व्यसन है। इसके चकारमें आकर लोग अपना सर्वस्व खो बैठते हैं, खाने खराब हो जाते हैं, सहधर्मियों-तकको राजियोंमें हार जाते हैं, जब कुछ नहीं रहता है तो वेई-

मानीतक करनेपर तैयार हो जाते हैं, पर भारतीय जीवनमें वे ईमानाकी बातका लेश नहीं, यहा सत्यका राज्य है, मिथ्याकी मात्राका नामोनिशान भी नहीं।

राजा नल उन उच्च विचारवाले व्यक्तियोंमेंसे हैं जिन्होंने ससारको अपनी धार्मिकतासे प्रभावित कर दिया है, अपने सत्यका परिचय देकर राज्य पाट आदितकको दे डाला है पर सत्यको मिथ्या करनेके लिये झूठा तर्क नहीं किया, न वाक्प्रपञ्च ही फैलाया। सुखसे कष्टोंका सहन कर सत्यकी मर्यादाका पालन किया और धैर्यसे आये हुए विघ्नोंका विजय किया।

जिस समय ससारमें सुन्दरता सम्पन्न व्यक्तिकी प्रोजमें राजा नलके नामपर बड़े बड़े तत्त्वदर्शी लोगोंकी उगलिया बढती थी और मस्तक हिलते थे वह समय ऐसा था कि सत्य हीका सार्वभौम राज्य था। ऐसे सुन्दर राजा नल थे कि विवाह करने की इच्छा रखनेवाली राजकुमारियां उक्त राजाके चित्तको हाथमें लेकर एक बड़े आईनेके सामने बैठतीं और चित्रप्रतिबिम्ब नलके सौन्दर्यसे अपनी लाघव्यमयी सुन्दरताका मिलान करतीं, पर, हा! नलके सौन्दर्य लेशको अपनी सुन्दरतामें न पाकर नैराश्य समुद्रमें पडकर लम्बी सासोंसे उसे मलिन करतीं। नलकी सुन्दरता उस समय रमणियोंके चित्तमें ऐसी जमी थी कि स्वप्न वस्थामें भी उन्हींको वे देखतीं। यह कुछ आश्चर्यकी बात नहीं है। सौन्दर्य एक ऐसी ही वस्तु है जिसपर सृष्टिमात्रका प्रेम रहता है। सौन्दर्य देखनेके लिये कुलीन और पतिव्रताओंतकके

अवगुण्ठन खुलते हैं। सौन्दर्य-प्राप्ति कुछ थोड़े पुण्यका काम नहीं। यह घड़े सस्कारसे मिलता है।

याचकवृन्द! क्या सुन्दरताकी विनाशक कुसंस्कृतियोंको आपने जानातक नहीं? कानापन, अन्धापन, गूगापन, घहरापन, लङ्गडापन, और बदनुमा चेहरे और शरीरकी घनावट ये ऐसी कुसंस्कृतियां हैं जिनसे सौन्दर्य नष्टप्राय हो जाता है, फिर दर्शकका सौन्दर्यके प्रति प्रेम कैसे उत्पन्न हो? कहनेकी आवश्यकता नहीं कि राजा नल इन कुसंस्कृतियोंमेंसे एकके भी प्रसार न थे, तिसपर भी उनका जलौकिक गुण सौन्दर्य—अद्भुत सौन्दर्य वर्त्तमान मनोहरताको और भी बढ़ा रहा था।

राजा नलका विवाह, कुण्डिनपुरके राजा भीमकी कन्या दम्पत्यन्तीसे जो सुन्दरतामें नाम मारे हुई थी, हुआ था। यह त्रिलोकीकी रमणियोंमें एकमात्र सुन्दर थी और उनकी सुन्दरताके मदको इसने चूर किया था। इसीलिये शायद इसका दम्पत्यन्ती नाम पड़ा था। यदि ऐसा न होता तो इन्द्र, वरुण, यम, कुवेर और अग्नि ये पावों लोकपाल उसकी रूप सम्पदापर मुग्ध हूँ स्वयंवरके लिये प्रस्थित राजा नलकी प्रार्थना पर उन्हें दौत्य कर्ममें नियुक्त न करते और इन्हें इस काममें जाना न पड़ता।

ये दोनों दम्पति विवाहके पूर्वकी कल्पनाओंका यथार्थ आस्वादन करते जब सन्ततिके सुखावलोकनके सौभाग्यसे सम्पन्न हुए उस समय इनके सुखोंकी सीमा न रही, पर माव्रीवश अपने छोटे भाईके ललकारनेपर जूपमें बैठ सारा राज्य पाट हार गये।

पतिव्रता-शिरोमणि दमयन्तीने अपनी सन्तानको अपने पिताके घर पहुंचा दिया। आनेवाली विपत्ति थी यह रुकी नहीं। जब राजाके पास कुछ न रहा और वे सब द्वार गये तब छोटे भाईने खोकी बाजीके लिये ललकारा। असमर्थ हो राजा सखीके राज्यसे निकल पड़े।

राजा दमयन्तीपर बड़ा प्रेम रखते थे। उनका दाम्पत्य बड़ा जषर्दस्त था। उसमें मोहिनी शक्ति थी, इसीलिये इस दु खके समय में भी वे वियुक्त न हुए। घुरे दिनोंको बुद्धिमान् लोग प्रकृतिकी गोदमें काट देने हैं, वस, यही कारण था कि वे अपने पक्के इरादे-के साथ जङ्गलकी ओर चले।

मला, जिसने कभी दु खका नाम ही मात्र सुना और उसका अनुभव एक दम न किया यह व्यक्ति दु खका हाल क्या जाने? पर देव जो कुछ सहाता है उसे सहना ही पटना है। राजा मल यद्यपि इस समय मैथुकी वृत्तिका अवलम्बन किये हुए थे पर दु खका अनुभव न होनेके कारण राग द्वेषसे अलग न थे। इन्होंने यद्यपि वृक्षोंके प्रति मैथुकी वृत्ति अवलम्बन की थी और उनसे फलोंकी भिक्षा पाकर अपना उदर पोषण कर लेते थे, परन्तु राजस भोजन करनेकी जो आदत पड़ी हुई थी उसने एक समय, जब इन्हें बड़ी भूख लगी थी, कुछ चरते हुए पक्षियोंको पकड़कर उनके द्वारा भुथा-निवारण करनेकी राजाको सलाह दी। तदनुसार इन्होंने अपना परिधानीय वस्त्र उन चरते हुए पक्षियोंपर फेंका। वे राजाके कब्जेमें आनेके बदले उस वस्त्रको लेकर डड गये, यह

कहकर कि “राजन् ! हमलोग जूएके पास हैं । आपको विवस्त्र कर हमारा हृदय सन्तुष्ट हुआ ।”

बेचारी दमयन्तीने राजाको अपना अर्धवस्त्र लपेट लेनेके लिये दिया और घड़े प्रेमसे दोनों प्राणी वनकी ओर जा रहे थे । यद्यपि राजाका मन दमयन्तीके समीप घबड़ाता नहीं था परन्तु उसको जिसमें कष्ट न हो इसलिये राजा उसे लौट जानेका परामर्श देते थे । कभी वे उसके प्रति वनके दुःखोंका, कष्टोंका, पीडाओंका विशद् वर्णन करते, कभी वे उसके सुकुमार कोमल शरीरको वनके निवासके अयोग्य बतलाते । इस प्रकार कभी हिसक जीवोंके भयका व्याख्यान सुना ही रहे थे कि वह बेचारी निद्रादेवीकी गोदमें जा पड़ी । राजाने उसे कष्टोंसे मुक्त करनेको इच्छासे अपने शरीरमें लिपटे हुए वस्त्रको बीचसे फाड़ डाला और यह सोचकर कि यह इसी राहसे अपने नैहरका पता पूछती हुई वहा चली जायगी, आप उसे अकेली सोती हुई छोड़कर चल दिये ।

कहा बेचारी दमयन्तीने यह सोचकर राजाका साथ नहीं छोड़ा था कि वनमें मैं आर्य्यपुत्रकी सेवा करूंगी, यदि जरा भी राज्य सुखके विनाशका ध्यान आर्य्यपुत्रको होगा तो मैं बड़ी उत्कट शक्तियोंसे उनके मनको सन्तोष प्रदान करूंगी और किसी प्रकारसे उन्हें निराश न होने दूंगी, क्योंकि आशा ही जीवन है, निराश्य तो मृत्युतुल्य है, कहा अब अनाथ दमयन्ती घोर वनमें अकेली है, कहीं जानेका रास्तातक नहीं जान पड़ता

है। जो अपने जीवनमें कभी धलेशोंका नाम भी न सुन पायी थी आज वह उन्हें खेलनेके लिये तैयार है, खेलती जाती है और उनका अन्त होना सम्भव नहीं जान पड़ता।

इतनेमें उसे एक बाघ दिखलायी पड़ा और उसने समझा कि यह मुझे खा जायगा पर एक व्याधने फीरन उसको मार डाला और दमयन्तीकी रूप सम्पत्तिपर मुग्ध हो इसे अपनी कान्ता बनानेका निश्चय किया। उसके इस दूषित विचारको जान पतिव्रताने शाप दिया और वह उसी क्षण वहीं भस्मावशेष हुआ। भारतीय जीवनमें पतिव्रत्यकी बड़ी महिमा है। क्या मजाल कि कोई भारतीय ललनाके पतिव्रत्यमें दाग तो लगा दे! इस समय जो भारतमें धारनारिया दिखलायी देती हैं वह पाश्चात्य सभ्यताका प्रताप है, क्योंकि दुर्दशाग्रस्त भारतमें इस समय पाश्चात्य सभ्यताकी दनादन तूनी बोल रही है।

वह बेचारी आगे चली और एक धनियोंका दल जा रहा था उसीके साथ हो ली। विचार उसका यह था कि किसी प्रकार रास्तेका पता तो लगे। हा देव! रात्रिका समय था, वह अनाथा सो रही थी कि जङ्गली हाथियोंका एक झुण्ड आया और उनके साथवाले हाथियोंसे ऐसा लड़ा कि बहुतसे लोग दूध कर मर गये, पर बेचारी अगला बच गयी और झुनकर भागी कि “वह बड़ी मनहूस है, मिलनेसे मार डालना होगा।”

बड़ासे भागकर वह एक नगरमें पहुँची जहाँ लोग पगली समझकर उसे तग करने लगे। जासकर वहाँके लड़के जो अनाथ

स्त्रियोंको तंग करनेहीमें अपना मनोविनोद समझते हैं। जब राजमहलके नीचेसे वह बेचारी गुजरी तो उसके छूले, धूलभरे केशकलाप, उसकी मैली-कुचैली धोती, गदसे भरा हुआ उसका शरीर, लड़कोंका उसे नाहक सताना, जार जार रोनेस आंखोंकी सूजन और गमका भरा चेहरा—इन बातोंने राजमाताकी सम्बेदनाको उसकी ओर आकृष्ट किया और उन्होंने उसे अपनी परिवारिकाके हाथ धुलवा भेजा। महलमें जाकर जब राजमाताके कहनेसे उसने स्नान किया और खा पीकर जब अपना परिचय दिया तो राजमाता रिश्तेमें दमयन्तीको मौसी निकली। तब कुछ रोज रखकर दमयन्तीको उसकी माताके पास राजमाताने भेज दिया। यद्यपि मायकेमें उसे सब प्रकारके सुख प्राप्त थे और पालयच्चों भी थे तोभी अपने राजाकी याद कर वह परावर रोया करती थी। धन्य दमयन्तीका पातिव्रत्य !

उधर राजा जब दमयन्तीको सोती छोड़ भाग गये तो वे कर्कोटक सर्पके समक्ष पहुंचे। उसने इनको डस लिया जिससे इनका रूप विकृत हो गया और उसीके कहनेसे अपना बाहुक नाम रखवा। कर्कोटक सर्प बोला—“राजन् ! तुम्हारे दिन खराब हैं। कल तुम्हें कष्ट टे रहा है, पर मेरे डसनेसे वह वेदना अनुभव करता रहेगा। ऋतुपर्ण अयोध्याके राजा हैं उनके यहा जाकर तुम उनसे अक्ष विद्या सीधना और उन्हें अश्वविद्या सिखलाना। जब तुम्हारे घुरे दिन कट जायगे तो फिर तुम पूर्ववत् अपने राज्यका शासन जूयमें छोटे माईको जीतकर करोगे, सब काम आपके पूर्ववत् ही चलेंगे।”

दमयन्तीके वियोगसे दुःखी हो अब बाहुक ऋतुपर्णके यहा पहुचे । उन्हें घोड़ेका बड़ा शौक था । ज्योंही बाहुकने अपनी अश्वचित्रा दिखलाई कि राजा मुग्ध हो गये । उन्होंने अपने यहा बाहुकको रख लिया और बाहुक नित्य नित्य एक नयी ही अश्व-क्रीडा दिखलाते और उनका मनहरण करते ।

दमयन्ती यद्यपि अपने बालवर्षोंके साथ मायकेमें थी और सब प्रकारके भोग उसे प्राप्त थे, पर क्या अपने प्राणनाथ, प्रियतम के वियोगमें उसे कुछ भी रुचता था ? कुछ नहीं ! वह बेचारा राजाका सदा पानेके लिये चिन्तित—घोर चिन्तित—थी । जत्र उसे कोई भी उपाय उनसे मिलनेका न जान पडा तो उसने अपना पुत्र स्वयंवर घोषित किया ।

प्यारे बाचकचून्द ! पतिव्रतायें अन्य पुरुषकी चिन्ता स्वप्नमें भी नहीं करतीं । परपुरुषका चिन्तन उनके लिये महापाप है । भारतीय जीवनमें स्त्रीजातिकी गुणाउली कथनमें पतिव्रत्य और परपुरुषका त्याग मुख्य बातें हैं । तब उस पतिव्रता शिरोमणिने अपने पुत्र स्वयंवरकी घोषणा क्यों की यह एक स्वभावगत प्रश्न उपस्थित होता है । मेरा विनीत निवेदन यही है कि दमयन्तीने अपने प्रियतमका वुझानेके लिये यह एक जाल रचा था ।

जिन जिन राजाओंने दमयन्तीके पुत्र स्वयंवरकी सूचना पायी वे आनन्दसे उछलने लगे । एक बार उसके स्वयंवरमें जो निराश हुए वे उनके माँकी मुरझाती हुई कली बिल उठी, उनके हृदयमें पुन आशाका सञ्चार हुआ । इसका कारण था

उसको अलौकिक, अनिर्वचनीय और स्वामाविक सुन्दरता। सुन्दर वस्तु लोगोंके चित्त अपनी ओर खींचा करती है यह स्वामाविक है। उसके पुनः स्वयंवरकी बातने राजा लोगोंमें तैयारियोंकी धूम मचा दी।

यह घोषणा ऋतुपर्णके कानमें उस समय पड़ी जब स्वयंवरके लिये एक दिन बाकी था। उन्हें दमयन्तीके पानेकी इच्छा—उत्कट इच्छा—थी। वे उसके सौन्दर्यपर मुग्ध हो रहे थे। उन्होंने निरुपाय होकर लघी सास लेनी शुरू की। बाहुकके पूछनेपर सारी हालत कह सुनायी और पूछा कि आजभरमें अयोध्यासे कुण्डिनपुर पहुचना सम्भव है? बाहुकके स्वीकार करनेपर राजा सुसज्जित हो तैयार हुए और उसने रथ जोता। जब बैठकर राजाने आज्ञा दी तो वायुके वेगवाली चालसे घोड़े चले। वह रथ पृथ्वीके ऊपर ऊपर चलता जान पड़ता था। घोड़े उड़ते हुए जान पड़ते थे। भोर होते ही राजा कुण्डिनपुर पहुच गये। राजा भीमने उन्हें टिकाया, सब सामान राजसम्मानके योग्य पहुचवा दिये। जब ऋतुपर्णने एक ही दिनमें अयोध्यासे वहा पहुचनेका कारण बाहुककी अश्वविद्याकी बताया तो भीम भूप बड़े आश्चर्यमें पड़े। इसकी चर्चा सर्वत्र फैली। दमयन्तीने भी सुनी। उसने राजा नलकी अश्वविद्याके बारेमें सुन रक्खा था, इसलिये उसके हृदयमें आशा टहल लगाने लगी और अपनी अश्वशालामें जहा बाहुक टिके थे एक दासीके साथ अपने बच्चोंको भेजा।

अपने अपने बच्चोंपर सभी प्राणी प्रेम करते हैं सिवा सर्पिणी

और मछलियोंके। मनुष्यका तो कहना ही क्या है। वह एक समुन्नत प्राणी है। बाहुकने घड़ोंको देखते ही गोदमें उठा लिया और अश्रुधारा मारे प्रेमके प्रवाहित हो चली। यह सवाद जय दमयन्तीने सुना तो उसने और जाच करनी शुरू की। अश्व-शालामें सारे भोजनके सामान भेजवाकर आग और पानी नहीं भेजवाया। पाक करनेमें ये दोनों मुख्य हैं, इनके बिना पाक होना असम्भव है। जब बाहुकने देखा कि आग और पानी नहीं है तो सूर्यकी ओर देखकर मन्त्र पढ़ा और खरको मुहसे फूँका। फिर क्या था, आग जलने लगी। जब जलकी आवश्यकता पड़ी तो घड़णका मन्त्र कहा और पात्रमें हाथ देते ही वह पानीसे पूर्ण हो गया।

जब यह समाचार दामिनीने दमयन्तीसे कहा तो उसे पूर्ण विश्वास हुआ और वह स्वयं अपने घड़ोंके साथ अश्वशालामें पहुँची। बाहुकने उन्हें देख सिवा अविरल अश्रुधारा बहानेके और कुछ नहीं कहा। दासीके पूछनेपर बाहुकने यही कहा कि मेरे भी ऐसे ही बालबच्चे हैं। यस, कर्कोटकके कथनानुसार जब राजाके अच्छे दिन आये तो उन्होंने कर्कोटकका ध्यान किया और उसका वञ्चुल रूप विष उतरा जिसने राजा नलकी असली सूरत छिपा दी थी और कलिको वेदना देता था। फिर राजा नल अपने असली रूपको पाकर अपनी प्राणवत्समासे मिले और जय व्रतुपर्णसे मिले तो उन्होंने हाथ जोड़कर क्षमा मागी। यह वनसे अक्षयिदा सोख चुके थे और अश्वविद्या सिखा चुके थे,

अत वे अपने राज्यको गये और ये पुत्रकलत्रके साथ कुछ दिन रहे। अन्तमें अपने भाईके साथ अश्वकोडा कर हारा हुआ सारा राज्य लौटा लिया और सुखपूर्वक पुत्रकलत्रके साथ बहुत कालतक राज्य किया।

कर्कोटक नामका अनाथाग्रस्थामें राजा नलके प्रति उपकार, दमयन्तीका अनुकरणीय पातिव्रत्य, दाम्पत्य और पतिके वियोगमें कष्टसहिष्णुता, नलका धैर्य और ऋतुपर्णकी दीनबन्धुना तथा गुणप्राहिता—इन गुणोंने ही उक्त व्यक्तियोंको प्रातस्मरणीय बना दिया है। वाचकवृन्द ! इस बातके प्रमाणमें मैं एक सस्कृत श्लोक उद्धृत करता हूँ।

कर्कोटकस्य नागस्य दमयन्त्या नलस्य च ।

ऋतुपर्णस्य राजर्षे कीर्त्तन कलिनाशनम् ॥

सत्य ही एक ऐसा गुण है जो सारे अवगुणोंको दूर हटाये रहता है। जो सत्यशील है वह एक भी दुष्कर्म नहीं कर सकता; क्योंकि कुकर्म करके सत्यशीलताके कारण वह व्यक्ति उन्हें किसी प्रकार छिपायेगा नहीं। कहनेसे उसे लज्जाके बशीभूत होना पड़ेगा, इसलिये एक भी कुकर्म वह कदापि नहीं कर सकता। इसीलिये “नास्ति सत्यात् परो धर्मः, सत्ये नास्ति भय-कचित्” आदि आदि सूक्तिया धर्मग्रन्थोंमें बहुतान्तसे पायी जाती हैं।

भारतीय जीवनमें अवगुणोंका लेश नहीं। इसमें गुणोंका शतना प्राधान्य है कि दुर्गुण फटकनेतक नहीं पाते। वाचक-

वृन्द ! यदि इसकी सत्यता प्रमाणित करनी हो तो जरा राजा रामचन्द्रजीकी जीवनीपर दृष्टि डालिये ।

सब घातोंमें मर्यादाकी रक्षा रामचन्द्रने की है, इसीलिये मर्यादापुरुषोत्तमकी उपाधि इन्हें भारतीय जनताकी ओरसे मिली है । इनका आदर्श अनुकरणीय है इसलिये आदर्शपुरुषोत्तम भी इन्हें कहना अत्युक्ति नहीं । जबसे ये पैदा हुए कोई भी काम दूषणके योग्य इन्होंने अपने जीवनमें नहीं किया । इनकी भली-भांति यह ज्ञात था कि मैं राजकुमार हूँ, मुझे प्रजाकी प्रसन्नतासे काम है । इसीलिये ये सबको प्रसन्न रखते थे । सबको प्रसन्न रखना बड़ा ही दुष्कर कार्य है, पर इन्होंने इस काममें सर्वोपरि सफलता प्राप्त की जिसके सुबूतमें इतना ही कहना काफी है कि रामका सिंहासनपर बैठना सबको इतना अधिक रुचा था । इस जगहसे ही सब लोग इतने प्रसन्न थे कि आनन्दके मारे उनके हृदय बहलते थे, उनके प्रसन्नताके भाव ऐसे निःसीम थे कि ये रामको अपने जीवनसे प्रिय, अपना सर्वस्व समझते थे ।

उक्त कथन उस समय और भी पुष्ट होना है जब राम अपनी स्नेहेली माता कैकेयीकी आज्ञा मान—क्योंकि राजा दशरथने अपने मुँहसे यह न कहा कि राम ! घन जानो—घन जानेके लिये पिताके चरण छूने आये तो पुरवासी लोगोंमें बड़ा हाहाकार मचा, और जब जानकी तथा लक्ष्मणके साथ रथपर बैठे और सुमन्त्रने उसे हाँका तो सब पुरवासी उनके सग लगे । क्या इतना प्रेम पुरवासियोंका कमो किसीने अपने तर्क करने में ?

क्या पुरवासियोंके हृदयपर अपने व्यक्तित्वका इतना प्रभाव किसीने डाला है ? क्या प्रजाने और किसीके तर्क भी ऐसी भक्ति दिखायी है ? उत्तरमें यही कहना है कि किसीके प्रति नहीं।

रामचन्द्र जितना प्रजागणको प्रसन्न रखनेमें सफल हुए उतना दूसरा न हुआ, इसका एक मात्र कारण इनका स्वार्थ त्याग है। जिस समय उन्हें राज्य मिल रहा था और राजा दशरथने वन जानेकी आज्ञा न दी थी, उस समय दूसरा व्यक्ति सौतेली माँके कहनेसे राजसिंहासनका त्याग कदापि नहीं करता, इतने धन, इतने सुख, इतने भोगोंकी सहज ही उपेक्षा नहीं करता।

जिस समय रामचन्द्र चित्रकूटमें पहुँचे और बहा रहने लगे, उस समय वनके कष्टोंका परिचय उन्हें पूर्ण रीतिले हो चुका था, क्योंकि सिंघाय लक्ष्मणके दूसरा उनका सेवक न था और सिंघाय जानकीके उनके एक भी परिचारिका न थी। वे राज सुखमें पड़े हुए थे, रघुगंभोग भोग चुके थे, इतनी अवस्था उनकी सानन्द कटी थी, तिसपर भी भरत उन्हें मनाने घ लौटाने गये थे, सारा परिवार और प्रजागण उनके साथ था, साक्षात् वशिष्ठादि मन्त्री भी वहा वर्त्तमान थे, सबकी एक मात्र यही इच्छा थी कि रामचन्द्र अयोध्या लौट चले। इन सबकी इच्छासे घटकर भरत की इच्छा थी, क्योंकि उन्हें कलङ्क—घोर कलङ्क—लगाता था, इसलिये कि उनकी ही माताने तो रामके अभियेकमें यात्रा पटुचाई थी, अपने पुत्रके लिये राज्य मांगा था और रामके लिये मुनि-वेशमें वनवास, और वे बिना लौटाये आप लौटनेके लिये तैयार

नहीं थे। इस अवस्थामें यदि राम लोटने और राज्य बङ्गीकार करते तोभी ऊपर लालचकी लाञ्छना कोई नहीं लगाता। परन्तु वे सच्चे मनसे पिताकी यातकी पूर्ति करनेके लिये, कैवेयीके घरोंको फलीभूत करनेके लिये लौटे नहीं, यद्यपि भरतने बहुत विलाप किया और वनवासपर दुःख प्रकट किया। उन्होंने भरतको डलटा समझा बुझाकर और अपनी पादुका देकर लौटा दिया। इतना स्वार्थत्याग कौन कर सकता है ?

जब पञ्चवटीमें रावण आया और उसने जानकीका हरण किया तो उन्हें लकामें ले जाकर अशोकवाटिकामें रखा और अपनेको बङ्गीकार करनेके लिये उन्हें बहुतसे प्रलोभन दिये, पर सब व्यर्थ। उनकी खोजमें राम लक्ष्मण वन वन घूमे और घोर विलाप किया। सुग्रीवसे मित्रता कर बालिको मार जब रामने हनुमानके द्वारा जानकीका सन्धाद पाया तो धानरी सेना लेकर समुद्रमें पुल बध्या लकामें पहुँचे। वहा युद्ध होने लगा, रावणका सकुटुम्भ क्षय हुआ और जानकी सुखपालपर सवार कराकर विभीषण द्वारा भेजी गयीं। जिनके वियोगमें राम वन वन रोते फिरते थे, जिनकी प्राप्तिके अर्थ राम किसी कार्यको अकार्य नहीं समझते थे, जिनके लिये समुद्र बाधा गया, जिनके लिये सकुटुम्भ रावणका नाश हुआ, आज उन्हीं जानकीकी शुद्धिके विषयमें रामको सन्देह हुआ और उनकी महा कठोर शुद्धि हुई— अर्थात् अग्निमें उन्हें पैठना पडा और गोदमें लिये अग्निदेव प्रकट हुए, उन्होंने इनकी शुद्धि साबित की। यह सब किसलिये ? सिर्फ

इसीलिये कि यदि प्रजा कहेगी कि सालभर रावणके घर जानकी रहें और फिर रामने उन्हें कैसे रक्खा तो यही शुद्धि—घोर शुद्धि—उस चक्र लोगोंको उत्तर रूपमें काम देगी और मुह न उठेगा, प्रकृतिरञ्जनमें किसी प्रकारकी बाधा उपस्थित न होगी। हुआ भी ऐसा हो, किसीने मुह न उठाया।

ससारके जितने काम हैं अपवाद सबोंमें लगा हुआ है। वही अपवाद रामके प्रकृतिरञ्जनमें भी आ पड़ा। यद्यपि रामने अपनी ओरसे इस काममें जरा भी कोताही नहीं की, कुछ भी चूक नहीं की, पर अपवाद अपवाद है। वह अपना स्थान अवश्य पाता है।

लकासे लौटकर अवधिके अन्तिम दिन जब भरत नन्दिग्राममें घटकल चार पहने, कुशासनपर बैठे रामकी अवधिकी याद कर अचिरल अश्रुधारा बहा रहे थे और मनमें सोचते जाते थे कि “यदि आज राम नहीं आये तो मैं जोकर क्या करूंगा ? लक्ष्मण-का सौभाग्य है कि वह उनकी सेवा कर सके। जान पड़ता है रामने मुझे हृद दर्जेका नीच समझा, तभी तो मेरा परित्याग उन्होंने किया कि आजतक नहीं आये। हा ! अवधि आज पूरी हो रही है और मेरे जीवन, धन, प्राण क्यों नहीं आये ?”

वाचस्पत्यन्द ! क्या इससे भी बढ़कर सौभ्रात्र दुनियाके पदोंपर किसी भी देशमें दिखलाया गया है ? आजतक तो ऐसा आदर्श सौभ्रात्र दिखायी नहीं दिया। यह भारतीय जीवन है, यहा ऐसी ही अनूठी अनूठी आत्मत्यागकी बातें, प्रेमकी बातें,

पातिव्रत्यकी बातें दिखायी व सुनायी पड़ती हैं जो उत्तम धार्मिक जीवन, उन्नत समाजके बनानेमें सर्वथा समर्थ होते हैं ।

रामचन्द्र जब अयोध्यामें लौटकर आये उस समय जनताके हृदयका असौम्य आनन्द देखने योग्य था । उसका वर्णनानीत उत्साह एक ऐसी कहानी हो गयी है जिसे भारतीय लोग बराबर कहा सुना करते हैं । जिन रामचन्द्रके वियोगमें दुःखी हो अयोध्यावासी रात दिन अविरल अश्रुधारा बहाया करते थे, उनको सिंहासनासोन देखा उनका संयोग सुख अनुभव कर आनन्द और उत्साहका बढना स्वामाविक है ।

राज्य करनेमें भलीभांति प्रजारञ्जन होता है या नहीं इसकी सूचना पानेके लिये मर्यादापुरुषोत्तमने चारों दिशाओंमें दूत भेजे थे । सद्योनि लौटकर प्रजा द्वारा किये गये उनके गुणगानका वर्णन किया, परन्तु एकने धोषीके कहे हुए बड़े ही मर्मभेदी वचन कहे जिसपर जानकीकी पतिव्रताका त्याग—गम मारले अलस, अश्रिके द्वारा पहले ही शुद्ध बताया हुई परम पवित्र जानकीका त्याग—एक मात्र प्रकृतिरञ्जनके लिये रामचन्द्रने किया । क्या इससे भी बढ़कर किसीने प्रकृतिरञ्जन किया है ? उत्तरमें “नहीं” शब्दका प्रयोग ही सुनायो देगा ।

जिस दिन दूतोंने प्रस्थान किया था वही दिन रामचन्द्रके साथ जानकीके प्रेमालापका अन्तिम दिन था और वही रात्रि अन्तिम रात्रि थी । दिनमें जो प्रेमालाप हुआ था उसकी समाप्ति रात्रिमें हुई थी । जानकीने रामचन्द्रके बार बार पूछनेपर अपना

दोहद (गर्भवतीका मनोरथ) कह सुनाया । उन्होंने कहा—“पूज्य आर्य्यपुत्र ! मेरी इच्छा थी कि मैं मुनियोंके आश्रममें व्रतती, ऋषिपत्नियोंसे प्रेमालाप करती, वनकी शोभा देखती, प्रसन्न जलवा नदियोंमें अवगाहन करती । सिवा इन साध्योंके और कोई लक्ष्य इस समय मेरे चित्तमें नहीं है ।” ऐसी बातें करती हुई जानकी रामचन्द्रके गलेसे लगकर सो गयीं और वे भी उनके अंग प्रत्यङ्ग का स्पर्श करते हुए, जिस समय विवाह हुआ उस समय लेकर आजतक, जो कुछ उनके गुणोंका अनुभव हुआ उसका वर्णन मन ही मन करते रहे ।

इतनेहीमें दूत लोग आये । सब प्रसन्न थे पर एक उनमें रोने लगा था । सबसे कुशल पूछ प्रकृतिकी सदिच्छा जान उन्हें विचार किया । अब रोनेवालेकी घारी आयी । उसने कहा—महाराज ! एक धोबीकी स्त्री आपसमें झगडा होनेके कारण रातभर दूसरे घरमें रही और सवेरे जरा लौट आयी तब उस धोबीने कहा कि अब तू मेरे कामकी नहीं है, जदा रातको रही घडा चली जा, राजा नहीं हू कि वर्षभर दूसरेके घर रहकर आयी हुई स्त्रीको मरवा दूँ । मेरे जातिभाई मुझे जातिसे बहिष्कृत कर देंगे ।

ये वचन मर्यादापुरुषोत्तमके कानमें जिस समय पड़े वे बड़े भारी सन्नाटेमें पड़ गये । वे किकर्तव्यविमूढ हो गये । एक ओर प्राणप्रिया जानकीके प्रति प्रेम और दूसरी ओर प्रकृति रत्न जिसका उपदेश वशिष्ठजीतकने बड़े जोरदार शब्दोंमें दिया था । उन्हें इस बातका पक्का विश्वास था कि जानकी पति

प्रता शिरोमणि हैं। यदि ऐसा न होता तो लकामें अग्निदेव उन्हें गोदमें लिये उनकी शुद्धताका साक्ष्य कैसे देते ? इन सब बातोंके होनेपर भी, बहुत विचार करनेपर भी मर्यादापुरुषोत्तमने उनका परित्याग ही प्रकृतिरञ्जनके लिये मुख्य उपाय समझा। तदनुसार कार्य भी किया गया। लक्ष्मणके आनेपर उनसे मर्यादापुरुषोत्तमने कहा—“लक्ष्मण ! एक घोड़ीने जानकीके सम्बन्धमें कलङ्ककी बात कही है, इसलिये इन्हें घनमें पहुँचाकर लौट आओ, मैंने प्रकृति रञ्जनके लिये पतिप्रताशिरोमणि जानकीतकका परित्याग किया।”

रथ कसा तैयार है। महारानी गर्भमारसे अलस बड़े तडके उठीं और रातकी बातोंकी भावनासे प्रसन्न थीं। वनकी शोभा देखनेके लिये नेत्र उल्लुक हो रहे थे। इतनेहीमें लक्ष्मणने आकर कहा—“रथ तैयार है, महारानी वनको चलें।” फिर गया था। रथपर बैठकर महारानीने वनकी ओर प्रस्थान किया।

मनके भाव छिपाये नहीं छिपते। वे किसो न किसी प्रकार प्रकट हो ही जाते हैं। लक्ष्मणके जिम्मे जो काम सौंपा गया था वह बड़ा ही क्रूर और नृशंस था। लक्ष्मणसे ज्ञान ध्यान पुरुषके लिये ऐसा काम करना कदापि उचित न था। परन्तु बड़े भाई—पिताके समान बड़े भाई—की आज्ञा और दूसरे प्रकृतिरञ्जन, न कैसे करते ?

ज्यों ज्यों वन समीप आने लगा त्यों त्यों विवश हो उनके नेत्रोंसे अश्रुधारा प्रवाहित होने लगी। उच्छ्वासके मारे व्याकुल हो वे अधीर हो रोने लगे। जानकीने कभी ऐसा दृश्य नहीं देखा था,

समान थे और उनके सारे गुण इनमें स्वभावतः वर्तमान थे। इन्हीं यज्ञोंका संयोग इस घोर दुःखके समुद्रमें महारानीके लिये बड़ा बन गया जिसके सहारे वे अपनी जीवनयात्रा पूर्ण कर सकीं।

कैसी कड़ी परीक्षामें राजा रामचन्द्र, महारानी जानकी और लक्ष्मण उत्तीर्ण हुए इसे सहृदय पाठक सोच-समझ सकते हैं। प्रकृतिरक्षणके लिये जानकीसी पतिव्रताका त्याग करना जिनकी शुद्धि अग्नि द्वारा प्रमाणित हो चुकी है—सिवा राजा रामचन्द्रके दूसरेसे होना असम्भव था। माताके समान बड़ी भौजाईकी गर्भकी हालतमें भाईके कहनेसे धनमें छोड़ आना ऐसा नृशल कर्म सौभ्रात्रके खयालसे सिवा लक्ष्मणके दूसरेसे कदापि नहीं हो सकता। पतिसे परित्यक्त हो दुःखसागरमें डूबी हुई महारानी जानकीने उनके प्रति पतिव्रतोचित ही भाव रखे—यह दूसरी स्त्रीके लिये सुमकिन नहीं था। यह भारतीय जीवन है; यहा ऐसी ही बातें देखी सुनी जाती हैं।

महारानी जानकीके वियोगमें यद्यपि राजा रामचन्द्र प्रकृति-रक्षण करते थे पर चित्त बड़ा ही उदास, निराशापूर्ण और निरानन्द रहा करता था। उन्होंने धन तथा वीरताका परिचायक अश्वमेध यह किया। लंकाके युद्धमें जिन लोगोंने साथ दिया था वे ही इस घार भी अश्वके साथ २ थे। इसके मस्तकपर एक पट्ट बंधा था जिसमें ईर्ष्याके उत्पादक और वीरताके परिचायक घाघय थे। इन घाघियोंको पदकर क्षत्रिय लोग उसी हालतमें

घोड़ेको नहीं पकड़ते थे जबकि अपनेको कमजोर और अशक्त समझते थे। घोड़ा अपनी इच्छाके अनुसार चलता था। जाते-२ यह चालीकिके आश्रममें पहुँचा। लवने जिनकी अवस्था किशोर थी उस पट्टके घाव्योंको पटा, यद्यपि मुनि बालकोंके साथ वे बालकोचित खेल खेल रहे थे। पढ़कर ही उनका क्षत्रियत्व प्रोत्साहित हो उठा। उन्होंने बालकोंसे कहा—“अजी, ढेलोंसे मारकर इन घोड़ोंके आश्रममें ले चलो, यह बेचारा भी मृगोंके बीचमें रहकर चरा करेगा। मेरे मैया कुश इसपर सवारी करेंगे।” इसपर बालकोंने “उसके पीछे यही सेना है”—इन बातकी विमीयिका दिखलायी। भला लव विमीयिका क्या जानें? वे महारानी जानकी और राजा रामचन्द्रके पुत्र थे जिन्होंने जनक राजाके यहा धनुषको उठाया और तोड़ा था। ऐसे पराक्रमी माता पिताके पुत्रका बलवान् होना स्वाभाविक है। यही कारण था कि वे निडर हाँकर ढेलोंसे मारते हुए उस घोड़ेको आश्रममें ले आये।

अब युद्धकी घड़ी आयी। पर सारी सेनाको लवने जब मूर्च्छित कर डाला तो लक्ष्मणके पुत्र चन्द्रकेतुने उन्हें सूँछित किया और रथपर लादकर ले चले। यह घाँटा कुशके कानमें पड़ी। वे तुरन्त रणभूमिमें आये और बिकट बाणावली करके अपनी स्मृति दिखला लवको छुड़ा ले गये।

कहते हैं कि इस युद्धमें भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न सबोंने हार खायी थी और साक्षात् रामचन्द्र भी लटे थे। हनुमान, अंगद,

विभीषण,—ये सर आश्रममें बंधे पड़े थे। महारानीने इन लोगोंको पहचानकर छुड़वा दिया। अन्तमें बन्धोंको फुसलाकर घोड़ा भी दिलवा दिया।

जहां अश्वमेधशाला थी वहां चाल्मीकि मुनि अपने दोनों शिष्यों लव कुशके साथ उपस्थित मुनिमण्डलीमें पहुंचे। इन दोनों शिष्योंने वीणापर जो रामायणका गान किया उसे सुन सारी अश्वमेधशाला मुग्ध हो गयी। जिस समय महारानी जानकीके परित्यागका प्रसङ्ग गानमें आया उस समय महाराज रामचन्द्रके नेत्र भी आसुओंसे डबडबा गये। उन्हें निरपराध जानकीका त्याग उस समय बहुत ही दुःख देने लगा। उन्होंने कहा कि यदि इस यज्ञशालामें सारी जनताके समक्ष जानकी अपनी शुद्धि प्रमाणित करे तो मैं अगोकार कर सकता हूँ।

अब शिष्यके साथ महारानी जानकीने प्रवेश किया। उनका शरीर दुबलाकर काटा हो गया था। सिर्फ खांम और हाड ही दिखाई देते थे। मस्तक लम्बी २ जटाओंसे परिवेष्टित था। महारानी चौर घटकल पहने जिस समय वहां आयीं, एक बार सन्नाटा छा गया। अपनी शुद्धिके साबित करनेके लिये कहे जानेपर महारानीने कहा—“यदि मैंने आर्यपुत्रसे मित्र मनुष्यकी कभी चिन्तनातक न की हो तो भूतधात्री देवी मुझे अपनेमें स्थान देकर अगोकार करें।”

यद्यपि राजा रामचन्द्रने अपना विवाह नहीं किया था, पर यज्ञमें अर्द्धाङ्गिनीकी स्वर्णमयी प्रतिमा रखी थी, क्योंकि बिना

अर्द्धाङ्गिनीके यह सम्पन्न नहीं हो सकता था। उस प्रतिमाको देखकर महारानीके हृदयमें जलन हो उठी थी। यही कारण था कि उन्हें जीवन योग्य जान पड़ता था।

उनके यह कहने ही आश्चर्यकी घटना हुई। पृथ्वी फटी और काञ्चन सिंहासन नागकी फणपर रखा हुआ निकला। उसीपर बैठकर उन्होंने पानालमें प्रवेश किया। गारमीकिके कहनेसे लज्जुआको रामचन्द्रजीने ले लिया। यह विसर्जन कर रामचन्द्रने अपने पुत्रों और भतीजोंको राज्य दे सब भाइयोंके साथ सरयूमें अपनेको गोना मार बिलीन कर डाला और साकेतयासी हुए।

वाचकचन्द्र ! एक रामचरितसे ही अनेक गुण एकत्रिन किये जा सकने हैं, यदि कोई तत्त्वान्वेषी उक्त चरितमें उनका अन्वेषण करे। राना दशरथने जो मित्रमाष रोमपाद राजाके प्रति दिखाया शायदही कोई दिखलाना हो। राजा रोमपादके कोई मन्नति नहीं थी पर उनके प्रिय मित्र राजा दशरथको शान्ता नामक कन्या थी। राजाने सोचा कि मैं सन्ततिपाला हूँ और मेरे मित्र रोमपाद वेसन्ततिके हैं यह ठीक नहीं। मुझे उचित है कि मैं अपनी कन्या उन्हें दे दूँ। यह विचार कार्यमें परिणत कर दोनों मित्र आपसमें सन्ततिपाले हुए। सहानुभूति और समवेदनाका सच्चा उदाहरण इससे भी बढ़कर होगा ? क्या कोई भी सभ्य देश इससे बढ़कर तो क्या, इसकी समतामें एक भी उदाहरण दे सकता है ?

स्त्री पुरुषका ज्ञान होना, जासकर बहुत ही छोटी अवस्थामें

जिस समय एकाग्र मनसे उत्तमोत्तम गुणोंका उपार्जन होता है, क्योंकि उसके लिये बालकोंको अभ्यास दिलाया जाता है, एक स्वाभाविक बात है, परन्तु ज्यों ज्यों अवस्था बढती है त्यों त्यों बालकका एकाग्र मन खो-जातिको ओर अनुरक्त होता जाता है। इसी अनुरक्तिका परिणाम उपनयनके उपरान्त विवाह है जिसे सम्पन्न कर भारतीय गृहस्थाश्रममें सहर्ष प्रवेश करते हैं। पर यदि खी पुरुषका ज्ञान न हो तो बालक और भी समधिक गुणोंका उपार्जन कर सकता है, क्योंकि मस्तिष्क एक ओरके सिवा दूसरी ओर आकृष्ट नहीं होगा।

ऋष्यशृङ्ग महात्मा विमाण्डकके पुत्र थे और वे इकलौते पुत्र थे। उनके जीवन—सादे जीवनकी ओर दृष्टि डालिये और देखिये कि उसमें कितनी सादगी और सिध्दाई भरी पड़ी है। इससे बढकर सादगी व सिध्दाई और क्या हो सकती है कि वेश्याप — सुसज्जित वेश्याप' बड़ी बड़ी नौकाओंपर कृत्रिम पुष्प घाटिकाएँ लगाकर आश्रम-फलोंके स्थानमें शहरकी अपूर्व बनी हुई मिठाईयोंको लेकर उन महात्माके आश्रममें गयीं और उन्हें फुसलाकर रोमपाद राजाके राज्यमें ले आयीं जिनके प्रतापसे खूब वृष्टि हुई। जब विमाण्डकजी पहुँचे तो उनका सत्कार कर अपनी कन्या सुत्य शान्ताका ऋष्यशृङ्गके साथ विवाह कर दिया।

देसा सादगीका नमूना क्या किसी भी देशमें देखा गया है ?

असल यह सादगी है या जंगलीपन, अथवा ब्रह्मचर्यरक्षाका एक मुख्य उपाय है—इसे सहृदय मलोभाति समझ लें। मुझे शोकके साथ लिखना पड़ता है कि एक घड़ समय था जब ऐसे ब्रह्मचारी थे और एक आज समय है कि सिवा खो लोलुपोंके ब्रह्मचारी कठिनातासे मिलते हैं। ब्रह्मचर्यका आदर्श पाश्चात्य सभ्यतामें पड़कर इतना गिर गया है कि लोगोंके चहरेपर कान्ति, शरीरमें बल, हृदयमें उत्साह बिलकुल गायब है।

लोग ऐसे सत्यवादी थे कि किसीकी भी कही हुई बातको एकदम सच्ची समझ लेने थे। तभी तो ऋष्यभृङ्गको वेश्याप आश्रमके बहाने राजाके राज्यमें ले आयीं। सत्यका स्थान भारतीय जीवनमें कितना ऊँचा है इसकी पुष्टिमें राजा हरिश्चन्द्र और नलके चरित जिनका हवाला पहले दिया जा चुका है काफी हैं।

शुक्लजनोंके आहा पालनका जीता जागना उदाहरण यदि दूँदा जाय तो सिवा भारतीय जीवनके अन्यत्र मिलना मुश्किल है। यह बात शायद मर्यादापुरुषोत्तमके लिये कही जा सकती है कि जो मिलते हुए राज्यका परित्याग कर सौतेली माँके कहनेसे चौदह घण्टोंके लिये जंगलमें जाकर रहे और नाना प्रकारकी असुविधाओंका सामना किया। पिताकी आज्ञा थी कि 'राम ! तुम कल राज्य पाते हो, आज ही अनायास तुम्हारी सौतेली माँ केकेयी मेरे पूर्वप्रदत्त दो घरोंको मुझसे मागती है जिनमें एकसे अपने पुत्र भरतका राज्य और दूसरेसे तुम्हारा चौदह वर्ष वनवास, तुम राजाकी हेलियतसे हमें कैद करो और राज्य भोगो।' पर

है ? यदि है तो इसी भारतीय जीवनमें । पतिव्रताओंके चरित्र जो इस जीवनमें दृष्टिगोचर होते हैं वे और जीवनमें नहीं । सती, सावित्री आदिके अनुकरणीय चरित्र आज भी बड़ी आदरमयी दृष्टिसे देखे जाते हैं ।

पतिदेवकी आधाकारिणी और छायाके समान उनका अनुसरण करनेवालों घनना सभी स्त्रिया चाहती हैं, क्योंकि इससे उनकी कीर्तिकी वृद्धि होती है । पर यथार्थमें कितनी औरतोंने ऐसा किया है ? बगैर कठिन समयके जाच करना कठिन हो नहीं असम्भव है । रामचन्द्रका वन जाना और लक्ष्मणका उनके साथ हो लेना यह कौशल्या और सुमित्रा दोनों महारानियोंके लिये ऐसी घात है कि वे अपने पति दशरथराजका तिरस्कार—घोर तिरस्कार कर सकती थीं, पर किया क्या ? उनके घन जानेपर राजाके पास बैठे उनका समाश्रय करने लगीं, उन्हें ढाढस धाने लगीं, उन्हें सब प्रकारसे सन्तुष्ट करने लगीं ।

ऐसा कोई जिरला राजा होगा जो अपनी शासनप्रणालीसे प्रशस्तिरजन करनेकी इच्छा न रखता हो । पर क्या कोई ऐसा भी है जिसने राम राज्यके समान प्रजाओंके प्रसन्न करनेमें सुलयाति पायी हो ? राम-राज्यमें मरे हुए ब्राह्मणके पुत्रका जीवन प्रदान और सन्यासीसे मार खाकर एक कुत्तेका अपनी फर्याद सुनाकर न्याय पाना बड़ी ही विचित्र घटनायें हैं जिनकी धजहसे राजा द्वारा दिये गये थोड़ेसे सुखके लिये भी लोग उसके राज्यकी समता रामराज्यसे करते हैं ।

अनाथोंकी सेवा और इन्द्रिय विकल लोगोंकी हालतें—हृदय-
को दयाद्रु करनेवाली हालतें—हा ! भारतीय जीवनमें किसका
चित्त नहीं आकर्षित करती थीं ! मिन्न मिन्न अनाथालय और
चिकित्सालय जो देशसेवा करते थे उनका नमूना यहीं था,
अन्यत्र नहीं ।

जो सम्पत्ति इस देशमें थी, जो व्यापार यहा था, जो कला-
कौशल यहा था उसकी सुर्यातिने ही विदेशियोंको इस भारत
भूमिके लिये लालायित किया, वह ही उन्हें हजारों फोससे घर
छोडवाकर यहा लायी कि आज इस देशमें उनका अखण्ड
अधिकार है और वे अपनी इच्छायें सफल करके मौजें उड़ाते हैं,
रगरलिया मनाते हैं ।

इस समय पाश्चात्य ससार अपने कला कौशलोंपर, अपने
नये नये आविष्कारों, रासायनिक प्रक्रियाओं, विज्ञानचेत्ताओंपर
जो घमण्ड करता है, सो ठीक है, क्योंकि आधुनिक भारतीय
जीवन गुलामीका जीवन है । इस जीवनमें किसी भी व्यक्तिको
शक्तिशाली होनेके साधनोंका आविष्कार करते नहीं पा सकते,
क्योंकि इसकी शासनप्रणालीमें कानूनन सख्त मुमानिष्ठ है,
कला कौशलोंके द्वारा यथार्थ उन्नति करते हुए व्यक्तिके मार्गमें
भी कानून याधा डालते हैं । आधुनिक जीवनको कानूनोंसे विदे-
शियोंने जकड़ डाला है । हा, यदि प्राचीन भारतीय जीवनसे
पाश्चात्य ससार अपनी तुलना करे तोभी उसने उतनी उन्नति
नहीं की जिसपर उसे गरूर है ।

किये हजम नहीं होती ? वह वस्तु मेरी आन्तोंको रौंदती हुई पेटके अन्दर घूम रही है। हा ! मैं एक बड़े अजदहेके मानिन्द हूँ और सबको निगलकर अपनी तृप्ति सम्पन्न करता हूँ, पर यह चीज हजम होनेके बदले मुझे बीमार डाल देगी। आह ! अब सिवा बमन करनेके कोई चारा नहीं। खैर, कै किये डालता हूँ !!!

यद्यपि भारत अमाग्यके मुँहसे निकल आया है पर वह उदास है। अजदहेके पेटकी गर्मीने उसे यद्दहवास बना दिया है। शरीर लालासे लिप्त है। यदि कोई महात्मा अपने कमण्डलुके जलसे इसका सेक करे तब यह अपनी यद्दहशीका परित्याग कर सकता है।

उपाय सब बातोंका है। ऐसी कोई बीमारी नहीं जिसकी दवा न हो। ऐसा कोई काम नहीं जिसकी सिद्धिके लिये उद्यम निर्दिष्ट न हो। पर कमी है दूढ़नेवालेकी। यदि सच्चा उद्यमी हो तो असम्भवको सम्भव कर दिखा सकता है, अविद्यको सिद्ध कर सकता है।

ऐसे महात्माओंकी इस भूमिपर कमी नहीं जिनके हृदयमें उपकार करनेकी उदारता वर्तमान है। भारतभूमि उपकार के लिये सुविख्यात है। इसके उपकारको शोहरत कहा नहीं है ? पर अभी तो अमाग्यने इसे निकाला है, निगलकर उगला है। दैवसयोगसे एक सच्चे, स्वार्थत्यागी, जीवमात्रपर अक्षुण्ण दया दिखानेवाले महात्माने जिन्होंने अहिंसायतका उपदेश किया है, इसे असहयोग जलसे सर्वांग सिक्त किया है, जिस

सेकके कारण यह आँखें खोल उठ चेठा है और अपनेको सगठन द्वारा, कला कौशल द्वारा उन्नत कर रहा है।

यद्यपि सारा भारत अभी इस उद्धार कार्यमें नहीं लगा है, तोभी जहातक वह लगा है उससे भविष्य प्रकाशमय जान पड़ता है। यह उज्ज्वल भविष्य प्रतिदिन बहुत सन्निकट जान पड़ता है जब यह देखनेमें आता है कि जो भारतीय सब बातमें विलायती कला कौशलों द्वारा सम्पन्न किये गये उपकरण काममें लाते थे वे इन दिनों अपने देशके बने उपकरण काममें ला रहे हैं। भारतीय व्यापके साथ वे भारतीय घाट भी व्यवहार कर रहे हैं। कुछ लोगोंने तो यहांतक प्रण किया है कि अपनी कमरका एक पैसा भी खर्च करना पड़ेगा तो उसे देशकी वस्तु खरीदनेमें, देशके श्रमजीवीको देनेमें करेंगे। यह प्रतिज्ञा बहुत अच्छी है। इसके अनुसार कार्य करनेसे देशका उद्धार भलीभांति सम्पन्न होगा।

अमाग्यका मुख्य कारण आपसकी एकताका अभाव, सहा नुभूति एवं समवेदनाका अभाव है जिनके बिना कोई भी समुदाय प्राप्त देश गिर सका, पददलित हुआ और अपनी सत्तातक छो बैठा, क्योंकि पार्श्ववर्त्य जातिया अपनी धाक बाधकर विजित अधवा अधिकृत देशकी जमीनतक खोदकर अपने यहा ढो ले जानेकी चेष्टामें लगी रहती हैं। इसपर भी जरासी धमक मटक देखकर प्रलोभनमें पड़ जब यहांके रहनेवाले अपने देशकी उन्नति को तिलाञ्छलि देनेकी इच्छासे अपने यहांकी बनी एक भी वस्तु न

कोई भी पदरलित देश उठ नहीं सकता अर्थात् क्षमा और अहिंसा के साथ सत्याग्रह करने से कामकी सफलता आपसे आप कार्यकारीके अङ्गुलि में आ जाती है।

महात्माजीकी बातोंका प्रभाव बहुत अधिक पड़ा। इसका मुख्य कारण देशको महंगी है। महंगीके कारण आज दिन ऐसे लोगोंकी कमी नहीं जिन्हें मुश्किलसे एक सन्ध्या भोजन मिलता है। यह महंगी उस समय बढ़ा हो विफट रूप धारण करती है जब सरकारी खरीद होती है। खरीदनेकी मुद्राये कागज हैं जिनको खर्च करनेमें जरा भी हिचक नहीं रहती, क्योंकि उनका निर्माण करनेवाला और खरीदनेवाला एकही व्यक्ति है, फिर अन्यान्य देशोंमें खरीदी हुई वस्तुओंका विक्रयकर कागजके बदले सोना मिलता है। इस प्रकार सुवर्णका मिलना कौन नहीं पसन्द करेगा। जिस सुवर्णके लिये लोग अनवरत परिश्रम किया करते हैं, जिसकी प्राप्तिके लिये अधिकांश लोग धर्मलक्षणोंपर लात मार देते हैं, कार्यकार्यका विचार जिसके कारण नहीं रहता वह यदि अपनी इच्छाके अनुसार एक घृष्ट परिमाणमें प्राप्त हो जाय तो उसके लिये सभी हाथ फैलायेंगे, 'कचन, कामिनि, कुचनको किन न पसासो हत्य'।

कानूनोंका समधिक परिमाणमें बनाया जाना शासकोंके पक्षमें कहीं बढ़कर हितकर हुआ। कुछ थोड़ेसे कानून प्रजामेंके हितके लिये सिद्ध हुए। इस प्रकार कानूनोंकी जफटबन्दीमें पड़कर प्रजामेंके हाथमें गुलामी करके मुट्ठीभर अन्न खाने और

अपने दिा काटनेके सिवा और कुछ न रह गया । कला कौशल-का प्रचार पहलेहीसे रोक दिया गया था इसलिये प्रजाकी हालत बिगड़ गयी थी । इसपर भी एक कानून जिसका नाम रोल्ट ऐक्ट था बना, जिसके अनुसार गिरफ्तार किये गये मनुष्यको न साक्षी देनेका अधिकार, न बहस करनेका अधिकार, न किसी प्रकार अपनी सुरक्षा करनेका अधिकार रहा ।

परमात्मा न करे कि कोई देश अभागे भारतके समान गुलाम हो । हा ! जिस समय यह भीषण ऐक्ट बड़ी व्यवस्थापिका सभामें पेश था उस समय सारा भारत एक स्वरसे कहने लगा कि यह कानून पड़ा ही दोषी है, इसे कदापि दण्ड विधानमें स्थान नहीं मिलना चाहिये, क्योंकि एकसे एक बदरीइन देनेवाले कानूनोंकी जब कमी नहीं है तो ऐसे कानूनोंकी जरूरत ही क्या, जिसके द्वारा प्रत्येक भारतीयकी जान पातरेमें रहे ? जब इस प्रकार भारतमें बलवली मची और सब जगहोंसे एक ही आवाज इस दूषित कानूनके विषयमें गूजी तब भी लोकमतका कुछ पयाल न कर जब शासकोंने इसे पास करना चाहा तो इस सङ्कटापन्न अवस्था में महात्मा गांधी देशोद्धारके लिये निष्क्रिय प्रतिरोधका उपदेश करने लगे । यह काम सत्याग्रहके नामसे होने लगा । उस समयसे लेकर कई बार लोगोंने सत्याग्रह किया और इसकी धराधर विजय होती गयी ।

पहले पहल सत्याग्रह कलकत्तेमें उस वक्त बड़े जोर शोरसे हुआ था जब सम्राट्के पुत्र युवराजके रूपमें भारत देखने आये ।

विश्वासघात करते। इसके एक नहीं अनेक प्रदर्शन हुए। पश्चिम भारतमें एक नहीं अनेक दंगे प्रायः सभी शहरोंमें हुए जिनमें मेरठ, मुल्तान आदि शहरोंके दंगोंके नाम विशेष उल्लेख हैं, जहां हिन्दू स्त्रियोंके जेवर अंग काट कर ले लिये गये। यों तो मुसलमानोंने अक्सर नादिरशाही मचायो पर मालावारमें जो मो पलामोंका उपद्रव हुआ वह बड़ा ही रोमाञ्चकारी था। उपद्रवके समय इनने ललकार कर कहा—“ये काफिर हिन्दुओं! या तो इस्लाम कुबूल करो, या तलवारके सामने आओ।” लाचार इनने इस्लाम कुबूल किया, ‘मरता क्या न करता’वाली कहावत चरितार्थ हुई। इतनेहीसे उनके हृदयमें सन्तोष नहीं हुआ। उनमें बहुतसी हिन्दू महिलाओंको अपनी भर्त्योंओंका स्वरूपतक दिया। क्या इससे भी बढ़कर कोई विश्वासघात हो सकता है?

जय सरकारी रिपोर्ट निकली और कुछ नेताओंने उपद्रवके उपरान्त बहा जाकर पता लगाया तो ये घातें बिलकुल सही निकलीं, यों तो अकबादको मुसलमान लोग झूठ बताते थे। जिस समय नेताओंके सामने हिन्दू-स्त्रियोंने अपनी दुःख गाथा सुनायी उस समय वे रोने लगे। अब तो चारों ओरसे बहा एक मात्र यही आवाज गूँज उठी कि जो लोग जयदेस्ती तलवारके जोरसे मुसलमान बनाये गये उन्हें शुद्ध किया जाय। फिर क्या था, महात्माजीने अछूतोंके उद्धारके लिये पहलेहीसे उपदेश दिया था, उसीके अनुसार ये विपद्ग्रस्त हिन्दू शुद्ध करके मिला लिये गये।

इस कार्यका प्रभाव बड़ा अद्भुत पड़ा। औरगजेबके समय

इसी प्रकार तलवारके जोरसे सैकड़ों राजपूतोंके गात्र मुसलमान बना डाले गये थे। यद्यपि वे तलवारके जोरसे फटनेको मुसलमान बनाये गये, पर उनका आचारव्यवहार ज्योंका त्यों बना रहा। केवल दो एक कुरीतियाँ—जैसे मुर्दोंका गाढ़ा और व्याहके जलीरमें फाजीको बुँड दे देना—उनमें आ गयी थीं। इसमें भी मतलब था, जिसमें यादताइ यद् न जाने कि ये नाम मात्रके मुसलमान हैं, आचार-प्रचार हिंदुओंकासा ही है। मालाधारी हिंदुओंकी शुद्धिपर वे धुपचाप न बैठे। इन्होंने भी हिंदू समाजसे अपनी शुद्धिकी वापस फटा और ये शुद्ध किये गये। दिन सभीके फिरते हैं। चाहे वह जट हो अथवा चेतन, अथवा सभीकी पलटनी है। इसका नाम क्रान्ति है, इसीका नाम परिवर्तन है। यह अनिवार्य है, इसकी गतिमें कोई बाधा नहीं डाल सकता, यह प्राकृतिक नियम है। इसी नियमके अनुसार आज हमारे ये भाई, जो सैकड़ों वर्ष पहले तलवारके जोरसे मुसलमान बनाये गये व शुद्ध हुए और विरादरीने उन्हें अपनेमें मिला लिया। इस काममें राजा महागजा लोग सम्मिलित हुए।

इन भीषण दंगोंने जो प्रभाव सहृदय हिंदुओंपर डाला उसने महामना महात्माओंको हिंदूजाति संगठनके लिये बाध्य किया। वे इस समय समग्र भारतमें घूम घूमकर यह कार्य सम्पन्न कर रहे हैं। उन्होंने असो काशीमें एक बड़ी भारी हिंदू महासभाका आह्वान किया था। जितने प्रस्ताव उस समाने बङ्गोकार किये, वे यदि कार्यरूपमें परिणत हो जायें तो निश्चय हिंदू जाति

उसे कुछ महंगा करके बेचते हैं। यदि एक ही आदमी खरीदके भावसे कुछ महंगा करके माल बेचता तोभी देशवासियोंको इतनी महंगीका सामना नहीं करना पड़ता, पर बात दूसरी ही है। उस व्यक्तिसे दूसरेने कुछ नफा देकर थोका माल खरीदा और उससे तीसरेने, तीसरेसे चौथेने—यस, जितने व्यक्तियोंने खरीदा उतना ही नफा उस मालपर रखकर घड़ घेवा गया। परिणाम इस व्यापारका यह निकला कि देशकी तिजारत गारन हुई, स्वार्थने अपना सिर अच्छी तरहसे उठाया, फूटने पैर रोप दिये, एक दूसरे की उन्नतिपर जलने लगा और देशोन्नतिकी परधा किसको भी नहीं रही। अब कहिये, कला कौशलोंका सहाय कौन ले ? हा, कुछ थोड़ेसे श्रमजीवी हैं जो लोहार, सोनार, बढई, राज, बेलदार, जुलाहे, धुनिये आदिका काम करके अपनी जीविका उपार्जन करते हैं। चमार यद्यपि जूते बनाते हैं पर ज्यादातर पाश्चात्य ढंगके, दरजी कपड़े सीते हैं पर उनमें भी पाश्चात्य सभ्यताने अपना पूर्ण अधिकार कर लिया है, कसेरे और लोहार सिवा छोटी छोटी चीजोंके एक भी बड़ी वस्तु तैयार नहीं कर सकते। सोनार प्रायः चाद मिलकर जुमाचोरी किया करते हैं। प्रायः ब्राह्मणोंको सिवा मिश्रा वृत्ति और नौकरीके दूसरा काम न रहा। अपनी विद्या-पठन पाठन प्रणाली छोड़ दी इस लिये नाममात्रके वे ब्राह्मण रह गये। क्षत्रिय प्रायः नौकरी, पियादगिरी करने लगे और वैश्योंने नफेपर नफा लेकर देशवासियोंको मूख ठूटा। फिर ता मूर्ख शुद्ध बेचारे क्या करें ? इनने

दासवृत्तिपर कमर बांधो और भारतको गारत करनेमें जरा भी कोर फसर न रखो।

अधिकांश भारतीय अंग्रेजी पढ़कर उसी सभ्यतामें रंग गये और वे दासवृत्ति बढ़ोकार कर अपनी जीवन यात्रा तै करते हैं। आज दिन देशोन्नतिकी ओर उनका ध्यानतक नहीं है। जो पढ़े-लिखे नहीं हैं वे सब तरहकी नौकरी चाकरी करते हैं या गाड़ी-धानी, पकवान्नी करते हैं। ऐसा कमानेकी ओर अपनी अपनी धुनमें सब मस्त हैं चाहे वह पैसा कैसे ही कुकर्मकर क्यों न प्राप्त हो। समाजका कोई सुधारनेवाला नहीं, कुरीतियोंके निकालनेका कोई उपाय नहीं, क्योंकि इस ओर कोई दृष्टिपाततक नहीं करता। हा, कुछ अहिंसा मतके प्रती महात्मा ऐसे हैं जो देशोन्नतिके लिये जेलमें पड़े हैं।

पेयाशीमें पढ़कर, जिसकी दीक्षा भारतीयोंको पाश्चात्य सभ्यतासे मिली है, हा। ये—क्या स्त्रिया, क्या पुरुष—व्यभिचारमें प्राय प्रवृत्त हो गये हैं। फिर तो “कामातुराणा न भय न लज्जा” वालो कदाचित् चरितार्थ करते हैं। जो ललनाएँ अशिक्षित रहनेके कारण, अपनी मर्यादा सभ्यता न जाननेके कारण एक बार भी गलतीसे कुपथमें पड़ीं वे सदाके लिये समाजसे घटिपूठन की जाती

और फिर तो कुलगाये होतो हुई वेश्यापोंका जीवन व्यतीत करती हैं—यद्यपि सडुपदेश द्वारा उनका भी कल्याण किया जा सकता है—और पहले नीरोग अवस्थामें रहनेकी वजहसे इस व्यभिचारको जोविका समझ पने कमालो है, पर शीघ्र रुक

अथवा सोकर या मादक वस्तुओंका सेवन कर काट देना। पहली अवस्थामें कौजदारी होती है और परिणाम कारागारवास होता है।

दूसरी अवस्थामें आलस्यकी मात्रा इतनी बढ़ जाती है कि मनुष्य किसी कामका नहीं रहता और एकदम बेकार हो जाता है। कुछ अशिक्षित लोग यद्यपि निर्दोष मनोविनोदकी दुहाई देकर विडियोंको अगिन, दूनी, घुलघुल, घटेर, तीतर, तोता, मैना आदिको लेकर घूमा करते हैं, पर समय उनका तीन चार घंटेसे कम परबाद नहीं होता जिसके एवजमें वे सिवा उनकी मोठी घोली सुननेके या लड़ाई देखनेके और कुछ नफा नहीं उठाते। हा! जिस देशमें बला कौशलोंका परित्यागकर लोग इस तरह कालक्षेप करें उस देशका अधःपतन क्यों न हो? यह तो अवश्यभावी है। कहीं तास या गजीफा खेलकर दिन बिताया जाता है तो कहीं शतरंज घ चौसर खेलकर कहीं सितार या सारंगी बजती है तो कहीं हारमोनियम और फोनोग्राफ। इस प्रकार अपने समयका भारतवासी सदुपयोग करते हुए अपनेको मिट्टीमें मिला रहे हैं।

आधुनिक जीवनमें इनकी सम्यताका स्थान बहुत ही नीचा है। उसे पाश्चात्य सम्यताने धर दिया है। हा, जहाँपर संस्कृतका पठन-पाठन बना हुआ है वहाँ यह फटकनेतक नहीं पायी है और निराश होकर लौटना पडा है। यही कारण है कि पाश्चात्य तत्त्वदर्शी लोग भारतमें उसकी सम्यता और सत्ता का विनाश करनेके लिये विदेशी भाषा, विदेशी विचार, विदेशी आचार प्रचलित करनेकी शिक्षा अपने यहाँ दे रहे हैं।)

धार्मिक विचार यद्यपि भारतके घड़े समुन्नत हैं तथापि इस दीन द्रिष्टि देशको घनका लालच अथवा नौकरियोंका प्रलोभन देकर ईसाई ससार अपना मतलब खूब गाठ रहा है। उधर पेयाशीमें पड़ रदियोंके फेरमें लोग मुसलमान तो पहले घन जाते हैं पर बादमें 'धोधीका कुत्ता न घरका न घाटका' वाला फदावत धरितार्थ होती है। ये न इधरके रहते हैं न उधरके।

यह कहना अत्युक्ति न होगी कि भारतवासी अपना आधुनिक जीवन संचालन करनेके लिये अपने शासकोंका मुँह जोड़ा करते हैं। जो कुछ पहले लिखा जा चुका है उससे स्पष्ट है कि आधुनिक भारतीय जीवन समादरके योग्य नहीं। तभी तो गुलामी भी भोगनी पड़ रही है और इससे उद्धारका उपाय नहीं सूकता! हा, यदि अहिंसा प्रतके बती बन भारतीय कण्ठ झेलनेके लिये तैयार हों और महात्माके बताये असहयोग सिद्धान्तपर चलें तो बहुत शीघ्र देशाद्धार सम्भव है। फिर तो यह देश अद्वितीय हो जायगा। इसका पूर्व दृष्टान्त यदा ही समुज्ज्वल है इसलिये यह बहुत शीघ्र समुन्नत होगा इसमें सन्देह नहीं।

यद्यपि इस देशकी भाषा प्राचीन समयमें सस्कृत थी और अनन्तर यह प्राकृतसे संपृक्त हुई तथापि समयके हेरफेरसे यह नौके आक्रमणके कारण उसे उर्दू मिश्रित हिन्दी होना पड़ा है। इस समय यही भाषा प्रधान है यों तो प्रान्तीय भाषायें अपने अपने प्रान्तोंमें प्रचलित हैं। जबसे अंग्रेजी अमलदारीने अपना दखल जमाया तबसे अंग्रेजी भाषाका प्रचार भारतमें फैला, और

आधुनिक भारतीय जीवनमें यह इतना बढ़ गया है कि सस्कृतक पठन नहीं के बराबर है, यद्यपि प्रान्तोंमें कहीं कहीं इसके प्रेम ब्राह्मण लोग इसको जीवित अवस्थामें रखते हुए हैं। पाश्चात्यों ने तो इसे मृत भाषा (Dead Language) कहनेमें भी जरा संकोच नहीं किया, यद्यपि पढ़न थोड़े परिवर्त्तनके साथ यह मद्रास प्रान्तमें व्यवहृत होती है। महाराष्ट्र लोग भी इसे उसी प्रकार बोलते हैं जैसे मद्रासी। बंगाली लोग तो इस भाषाका इतना समाश्र कर रहे हैं कि शुद्ध बङ्गला और सस्कृतमें कुछ भी भेद नहीं जान पड़ता हा, विभक्तियोंका अभाव बङ्गला विभक्तियोंके चिह्नसे पूर्ण किया जाता है।

उपों उपों अंग्रेजीका पठन-पाठन बढ़ता गया त्यों त्यों पाश्चात्य सम्प्रदाने अपनी दिनाद्वनी रात चौगुनी उन्नति की। इस भाषाका प्रेम यदातक बढ़ा कि लोगोंने और भाषाओंका पढ़ना छोड़ दिया। इस समय तो भारतमें अंग्रेजी जाननेवाले गली गलीमें भरे पड़े हैं। बी० ए०, एम० ए० पास किये व्यक्ति जब सैकड़ों मिलते हैं तो मेट्रिक और आई० ए० वालोंकी कौन चर्चा चलाये। इनकी भाषा भी एक विचित्र ढंगकी हुई है। इसे सुत्कर चेतन हँसी जाती है। इसे हिन्दी अंग्रेजीका सम्मिश्रण कहते हैं। एक दम अंग्रेजी या हिन्दी बोले सो बात नहीं, बल्कि बीच बीच अंग्रेजीका तड़का या उसकी बघार रखा करती है, जैसे—‘रातको साउड स्लीप या नाइटमें साउड स्लीप नहीं हुई।’ ‘ईट करके के वक्त किसीको गौर करना चाहिये नहीं।’

इस समय बहुतसे भारतीय अंग्रेजी ही बोलकर अपना अमि प्राय अन्य अन्य प्रान्तवालोंके प्रति व्यक्त करते हैं। घरेलू भाषामें भी अंग्रेजीकी बघार रहा करती है। यद्यपि अंग्रेजीका इतना प्रचार है तथापि राष्ट्र भाषा हिन्दीका प्रचार इन दिनों पूर्य बढ़ रहा है। सभी प्रान्तवाले इसे सीप चुके हैं और सीप रहे हैं। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन अपना काम बडे वेगसे कर रहा है। अन्यान्य प्रान्त भी अपनी अपनी भाषाकी उन्नति कर रहे हैं।

'पाश्चात्योंकी नकल करना और उनके गुणोंका ग्रहण न करना भारतीयोंके लिये बडे दु पकी बात है। पाश्चात्योंके समान फला कौशलका अनुशीलन न कर उनके किये आविष्कारों और गवेषणोंपर मूर्छे घे डना, उनके समान अपनी महिलाओंको भूषण वसन पहना गाडियों और मोटरोंपर लिये घूमना (यद्यपि वे पाश्चात्य महिलाओंके समान शिक्षित नहीं), पाश्चात्योंके व्यापारद्वारा प्रदत्त वस्तुओंसे अपना जीवन निर्वाह करता, आपसमें द्वेषाग्नि मडकाते रहना, एकताका अभाव और प्रेमका अभाव भारतीय सत्ताका विनाशक है। घावकटुन्द, प्यार देशत्रासियो, जिसमें उक्त सत्ता बनी रहे, सम्पत्ता धनी रहे सो काम करना चाहिये।

तुलनात्मक जीवन ।



इसमें पाश्चात्य जीवन और भारतीय जीवनकी तुलना की गयी है। इसी उद्देश्यसे यह जीवन लिखा गया है। बिना तुलना किये पता नहीं लगता कि किस जीवनमें कौन गुण अधिक अथवा कम वर्तमान है। कौनसा जीवन सर्वश्रेष्ठ है, पक्षपातशून्य होकर इसकी मीमांसा करना एक बड़ी कठिन समस्या है। इस वक्त पक्षपातका बाजार बड़ा गर्म है। जहाँ देखिये वहाँ इसने अपना ऐसा दखल जमाया है कि न्याय बेचारा अन्धकारमय हो जाता है, उसका गला घोट डाला जाता है और वह अपनी फर्यादतक किसीको सुना नहीं सकता। एकमात्र न्यायपर प्रकाश डालनेके लिये इस जीवनकी रचनाकी ओर लेखक प्रवृत्त हुआ।

- तुलना देश, भाषा, सौंदर्य, उर्वरता, रत्नगर्भता, खाद्य, पेय पदार्थ, वेश भूषा, बल, कलाकौशल, विद्वत्ता, तर्क, समाज, प्रथा, गुण-दोष, धर्म, रीति नीति आदिके साथ की जाती है, और इसी सिद्धांतको आगे रख लेखक पहले भारतवर्षके साथ पक्षपातशून्य होकर पाश्चात्य देशोंकी तुलना करता है।

भारतवर्षको प्रकृतिदेवीने स्वयं अपनी गोदमें रख लिया है। पश्चिम, उत्तर और पूर्वकी ओर पर्वतश्रेणियोंने इसे

चेरकर अगम्य बना दिया है, हा, पश्चिम और पूर्व की पर्वत श्रेणियों में होकर घाटिया हैं जिनके द्वारा लोग दोनों ओर से आ जा सकते हैं और आते जाते भी हैं। इसका दक्षिण भाग समुद्र से प्रक्षालित है। एक ओर अर्थात् पश्चिम-पूरुब की ओर ऊँची से ऊँची पर्वतश्रेणियाँ हैं और दूसरी ओर नीची से नीची रत्नाकर की तरंगमाला। बीच का प्रदेश पर्वतों से निकली हुई समुद्रगामिनी नदियों से ऐसा सींचा सगरा हुआ है कि इसकी उद्घातक प्रशंसा की जाय थोड़ी है। यही कारण है कि भारत में सब प्रकार के प्रदेश वर्तमान हैं जहाँ हृदय से ज्यादा गर्मी और सर्दी पड़ती है, और बाज बाज जगहें न अधिक सर्द हैं न गर्म।

शायद पाश्चात्य देशों में से किसी भी एक देश की प्रकृति देवी ने ऐसा सुरक्षित, भोगोन्मुखकारी, ठंडा, गर्म और औसत दर्जे की सर्दों व गर्मियों से युक्त नहीं बनाया। वे देश न तो भारत वर्ष से सुरक्षित हैं न मनोहर हैं। ठंडक उन देशों में इतनी पड़ती है कि वहाँ के रहनेवाले यवन फटने के कारण चमकने सुकट हो जाते हैं। बस यही कारण है कि वे अपने को सुन्दर देशों का बताते हैं। यथार्थ में वे सुन्दर नहीं हैं। ठंडके मारे जो दशा उनकी होती है उसका वर्णन पट्टा विचित है। प्रायः उत्तरीय प्रदेशों में जहाँ सूर्य के दर्शन बगैर मौसम बहार के आये मिलना सम्भव नहीं, ऐसी ऐसी जातियाँ रहा करती हैं जिन्हें कभी भी स्नान करने का सौभाग्य नहीं होता। इन जातियों के लोग रात दिन सिर से पैर तक

भेड़की रोमादार छालके बने कपड़े पहने रहते हैं, सिर्फ आँखें और मुख उनके खुले रहते हैं। उन्हें सिर्फ भोजन करना और सोनेके सिवा यदि कुछ काम रहता है तो यही कि कुछ काम अपनी जीविका निर्वाहके लिये—जैसे जानवरोंका शिकार इत्यादि पर लेते हैं। इसके सिवा उनका जीवन पृथ्वीके लिये योद्ध है। निरर्थक जीना अच्छा नहीं। हा! जिस प्रकार कुत्ते, बिड़ाल आदि जीव अपनी देहको चाटकर स्वच्छ करते हैं, अपने यशोंकी देह साफ करनेके लिये चाटा करते हैं, वैसे ही ये नर पशु अपनी तथा अपने यशोंकी देह चाटकर स्वच्छ करते हैं। शायद भारतवासी ऐसे कष्ट भेलनेके लिये तैयार नहीं। यह दूसरी बात है कि पशुतने दरिद्र, गृहहीन, जीविका हीन, रोग ग्रस्त तथा नि सहाय भारतवासी हैं जो अपनी दशापर लोगोंकी सच्ची सहानुभूति एवं समवेदना आकृष्ट करते हैं, नाना प्रकारके कष्टोंके शिकार बने रहते हैं, पर चाटकर पशुके समान देहको स्वच्छ ये भी नहीं करते हैं। हा! उन देशोंकी प्राकृतिक बनावटने वहाके अधिवासियोंको पशुतुल्य बना दिया है। उनकी पशुता उस समय और बढ़ जाती है जिस समय उन्हें भोजन नहीं मिलता, अकाल पड़ता है। वे कभी कभी आपसके लोगोंको पकड़ पकड़ खा जाते हैं। हा! इतनी पशुता।

भाषा ।

भाषा बही अच्छी समझी जाती है जो सुननेमें अच्छी लग ।

जो भाषा सुननेमें कटु और अप्रिय हो, जिसमें चित्तके र्पिचनेकी शक्ति नहीं, जो माको सुगन्ध न कर सकती हो, जिसमें उच्चारण करनेमें कष्ट हो अथवा जो उच्चरित न हो सके वह भाषा भाषा नहीं किन्तु एक भारी कष्टका प्रदर्शन है। यदि उसे भाषा का विद्वग्धन कहें तो जरा भी अत्युक्ति न होगी।

भारतवर्षकी भाषा प्राचीन समयमें तो संस्कृत ही थी यह-निर्वाह सिद्ध है, परन्तु पाश्चात्योंकी मनसे १५०० से १६०० वर्षके करीब हुए होंगे कि उज्जैनके राजा विजयसिंह और भोजके समयमें संस्कृतकी चर्चा किसी प्रकार कम न थी। उन दोनोंमेंसे पहलेकी समाके नगरनव परिदृश्य थे जो यथार्थमें रत्न ही थे, और दूसरेके समयमें सभी संस्कृत बोलने से और फरित कर रहे थे, राजाके प्रसन्न होनेपर प्रत्यक्षर लक्ष लक्ष मुद्रायें लोग पाते थे। इन बातकी पुष्टिमें एक नहीं अनेक प्रमाण हैं जो भोज प्रस्थानमें मिलते हैं। और सबसे जयदेवस्त प्रमाण तो यह है कि आज एक ओर गुजराती, मराठी, बंगाली तथा मद्रासी आदि प्रांतीय भाषाएँ और दूसरी ओर हिन्दी, उर्दू, अर्घो, मागधी तथा अन्य प्रांतीयकी बोली जानेवाली भाषाएँ कोई कम कोई अधिक संस्कृतके शब्दोंसे सुसम्पन्न हैं। और इन भाषाओंमें संस्कृतके शब्द बीचमें बीचमें आ जाते हैं तो सुनकर चित्त और भी प्रसन्न हो जाता है। संस्कृतके शब्दोंमें यथार्थ मायुरी है। इन मायुरीकी समता आजतक तो किसी भी भाषाने नहीं की।

कहनेके लिये लोग कह सकते हैं कि जो जिसकी मातृभाषा

है वही उसको रुचती है। परन्तु यदि इस विषयमें तत्त्वान्वेषण किया जाय तो भलीभाँति पता लग सकता है कि कौन भाषा यथार्थ मधुरिमासे पूर्ण है, किस भाषाकी वाक्यावलीमें मनोमुग्ध-कारिणी शक्ति है, किस भाषामें आकर्षणशक्ति है। यह गुण प्रायः सस्कृतसे विभूषित होनेके कारण भारतीय भाषाओंमें जा गया है। हा, यह बात दुमरी है कि जिस भारतीय भाषामें अधिक सस्कृत शब्द आये हैं वही सर्वाङ्गसुन्दर हो सकी है।

जो उच्चारण किया जाय उसका शुद्ध शुद्ध लिखना और जो लिखा जाय उसका शुद्ध शुद्ध पढ़ना—ये बातें सिवा भारतीय भाषाओंके अन्य भाषामें नहीं मिलतीं। किसी भी बातको शुद्धतापूर्वक भारतीय भाषाओंमें लिख सकते हैं, पर अन्य भाषाओंमें यदि लिखने लगे तो बड़ी भारी अड़चन आ उपस्थित होगी।

पाश्चात्योंकी भाषाओंमें यह बड़ा भारी दोष है कि जो लिखते हैं उसको भलीभाँति उच्चारण कर पढ़ नहीं सकते, दूसरे शब्दोंमें यह पाश्चात्य भाषाओंमें विकट विलक्षणता है कि शब्दोंको बना घटमें जितने अक्षरोंका प्रयोग होता है वे सभी उच्चरित नहीं होते, अनुच्चरित भी रह जाते हैं। क्या सस्कृत अथवा भारतीय अन्यान्य भाषाओंमें भी उपर्युक्त दोष दिखलायी देगा? कदापि नहीं।

पाश्चात्योंकी भाषा चित्तको पीचती नहीं न उनकी भाषा-में कुछ रस ही जान पड़ता है। जिन्होंने, भलीभाँति उनकी

भाषाका अध्ययन किया है वे भी उसमें रस नहीं पाते । इसका मुख्य कारण यही है कि उनकी भाषामें सरस वाक्यावली पता नहीं है, न शब्दोंमें मनके मुग्ध करनेकी शक्ति ही है जिन्होंने अपनी जिन्दगी उनकी भाषाके अध्ययनमें बिता दी है वे भी उनकी भाषामें रसामात्र बतलाते हैं ।

सौन्दर्य ।

सौन्दर्यमें बड़ी भारी आकर्षणशक्ति है । उसने लोगोंके मनको बहुत जल्दी मुग्ध करनेमें सफलता पायी है । उसकी ओर दृष्टिपात सभी करते हैं । वह बड़ीसे बड़ी मनोमोहिन शक्ति है । उसमें किसीको भी बशीभूत करनेकी बड़ी ताकत है । यही कारण है कि वह प्रधान गुणोंमेंसे एक समझा जाता है ।

भारतवर्षका सौन्दर्य विश्वविदित है, यह कुछ अत्युक्तिकी बात नहीं । इस गिरी दशामें भी जो सौन्दर्य इस देशके नर-नारियोंका है उसकी समता करना किसी भी देशके लिये गौरवकी बात है । सौन्दर्य एक स्वाभाविक होता है और दूसरा कृत्रिम । स्वाभाविक सौन्दर्यकी यहापर बात हो रही है । कृत्रिम सौन्दर्य भारतमें नहीं है बल्कि वह पाश्चात्योंके हिस्सेमें पड़ा है । अङ्ग प्रत्यङ्गकी बनावट, मृदुता, गठन जो भारतमें है वह दूसरी जगह नहीं है । पाश्चात्य लोग अपनी चरकसी गोराईको बहुत ऊँचा स्थान देते हैं, पर यथार्थमें जो लावण्य और सौन्दर्य लाल वर्णवाले भारतीयोंमें है वह उन्हें मुअस्सर कहाँ ? प्रकृतिदेवीने उन्हें अपने हाथों सवारा है । इनके पेश

काले, नेत्रकी पुतलिया काली, भूमध्यके समीप रहनेके कारण रंग न बहुत काला न बहुत चरकसा उजला रहता है। यदि कोई व्यक्ति हृद दर्जेका सावला भी है तोभी उसकी सावली सूरतमें एक चशीकरणवाली शक्ति है, जिसके द्वारा वह बिना दर्शकको सुगंध किये नहीं रहता।

पाश्चात्योंमें वह सौन्दर्य दूढ़नेपर भी नहीं मिलता। उनका सौन्दर्य एक निराले ढंगका है। वे भूरी आँखें, भूरे केश और चरकसा उजला रंग पसन्द करते हैं। यथार्थमें भूरी आँखोंके प्रति लोगोंका मन प्रियता नहीं, न भूरे केश ही चित्तका आकर्षण करते हैं। चरकसे सफेद रंगमें भी आकर्षण नहीं। यदि उस रंगमें बीच बीचमें कुछ दाग आ गये हैं तो वह अबलख रंग नेत्रोंके लिये सुखकर किसी प्रकार नहीं। शरीर पच चेहरेकी विलक्षण बनावट दर्शकके मनमें कुछ भयका सञ्चार करती है। कहनेका तात्पर्य यह है कि अधिकांश पाश्चात्य व्यक्ति सौन्दर्य से प्रकृतिदेवी द्वारा वचित किये गये हैं। जिनकी गणना सुन्दर व्यक्तियोंमें है वे किसी प्रकार भारतीय सौन्दर्यका कुछ जश पा चुके हैं। उदाहरणके लिये बहुतसे पाश्चात्य नर-नारी वर्तमान हैं। उन्हें देखकर ही पता लग जायगा कि लेखकने कहातक सत्य बात लिखी है।

उर्वरता।

उर्वरता भारतवर्षमें प्रधान स्थान पाये हुए है। यद्यपि इस

समय भारत गुलामोंकी जजीरसे जकड़ा हुआ है तथापि यह भारतकी उर्वरता है जिसके कारण ऐसी अवस्थामें भी लोग अपना जीवन निर्वाह कर लेते हैं, जबकि अन्य देश अन्न न पाकर या बहुत कम पाकर आपसमें एक दूसरेको भक्षणतक कर जाते हैं।

उक्त कथनकी पुष्टिमें १९००-२३ में रशियाके अफालकी यात्रा लिखना ही काफी है। जो दुर्मिश्र यदा पड़ा था उसका स्मरण मात्रही रोमाञ्चकारी है। परिवारके लोगोंकी दशा ऐसी होन हो गयी थी कि खाद्य पदार्थके अभावमें वे मुठ्ठिलसे पेड़ोंकी जड़ें और पत्तियां पाते थे। तदनुसार अस्त्रिचर्मवर्षादि होकर आपसके सम्बन्धियोंतकपर घातक आक्रमण किये बिना नहीं रहते थे। हा! भाई भाईको कमजोर समझकर खा न डाले इस लिये यह जजीरसे जकड़ा गया था। माता-पिता बड़े भाईसे छोटेका पाला जाना कैसे देल सकते थे? इसलिये वे उसे राख कर रखा ही पसन्द करते थे।

जहां उर्वरता अधिक होती है वहां मांस भोजन बहुत कम होता है। जहां प्रायः सभी लोग जानवरोंके मांस खाते हैं, अथवा जहांका प्रधान भोजन मांस ही है, वहां उर्वरताका अभावमा होता है। एकके अभावमें दूसरेका भाव होना प्राकृतिक है।

उर्वरताके लिए अच्छी मिट्टीकी बड़ी ही आवश्यकता है। अच्छी 'मिट्टी' सिवा भारतवर्षके दूसरे देशोंमें नहीं पायी जाती। वस, यही कारण है कि अन्य देश अच्छी मिट्टीके अभावके कारण उर्व-

रताका बहुत ही थोड़ा दम भरते हैं। जिस देशका भोजन मास, परिधान चमड़ा है, उस देशमें उर्वरनाका नामोनिशान भी नहीं। यद्यपि यह युग विज्ञानका है और वैज्ञानिक उन्नतिया प्राय सभी विभागमें हुई हैं, परन्तु प्रकृतिदेवीने जिसे स्वाभाविक उर्वरता प्रदान की है उसकी समता गैर मुक्त कैसे कर सकता है। यह सौभाग्य भारतवर्षको साक्षात् प्रकृतिदेवीने प्रदान किया है और प्रधान कारणोंमेंसे यह भी एक कारण है जिसपर लुब्ध होकर पाश्चात्य देश यहापर कब्जा किये बैठे हैं।

रत्नगर्भता ।

संसारमें जितने रत्न अथवा उनकी जातिया निकली हैं वे सब पृथ्वीके भीतर गर्भहीसे, आविर्भूत हुई हैं। यही कारण है कि पृथ्वीका नाम वसुन्धरा अथवा रत्नगर्भा है। सभी देशोंको यह सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ है। पाश्चात्य देशोंने यहापर अपने मूढ़की ग्वायी है। भारतवर्षको प्रकृतिदेवीने यह सौभाग्य प्रदान किया है। प्राय नवराज जिनकी समता करनेमें चौरासी सगोंके अवशिष्ट पञ्चहत्तर सग आजतक विफल मनोरथ हुए हैं, भारत वर्षमें ही उत्पन्न होते हैं। इन रत्नोंके सिवा चादी, सोना यहाँके पहाड़ोंसे निकलते हैं।

जर्मन, महासमरके होनेका कारण भी भारतवर्षकी रत्नगर्भता है। महासमर आरम्भ होनेके पहले जर्मनोंका एक दल गुप्त विचारके साथ यहा आया था। उसने ऐसी गुप्तरीतिसे भारत-

वर्षके स्थान स्थानकी मिट्टीकी जाच की थी कि जब वह दल जर्मनी पहुँचकर इसका पूरा विवरण निकालने बैठा तब पाश्चात्योंकी आँखें खुली और चामकर अग्रेजोंने जाना कि भारतीय भूमि इस प्रकार रत्नोंको उत्पन्न करनेवाली है।

यों तो पृथ्वीका नाम ही वसुन्धरा है, पर बात अधिकताकी है। जहापर जो चीज अधिकतासे पायी जाती है वहाकी भूमिकी रपाति बढ जाती है। यस यही कारण है कि अनन्त रत्नोंको उत्पन्न करनेवाली भारतीयभूमि रत्नगर्भा होनेकी कीर्त्तिसे चमत्कृत है। इसी हेतु विदेशोंसे आ जाकर लोगोंने अनेक बार आक्रमण किये और भारतको लूब ही लूटा। रत्नगर्भताके कारण लूटे जानेपर भी भारत अपना मस्तक इस गुलामीकी समस्यामें भी सब देशोंसे अधिक उन्नत रखता है।

खाद्यकी सामग्रिया जो भारतवर्षमें है ये दूसरी जगह नहीं पायी जातीं। इसका मुख्य कारण यह है कि प्रकृतिदेवीने जो उर्वरता इसे प्रदान की है वह ओर देशोंको नहीं। इसीलिये भारतवर्षको पश्चात्य सत्तार अपनाये हुए है अन्यथा बडे बडे कष्टोंका सामना कर वह भारतभूमिको अपने अधीन न करता।

खानेकी मुख्य सामग्रो अन्न है। अन्नके अनेक भेद हैं। इन विभिन्नताओंके द्वारा नाना प्रकारके खाद्य तैयार किये जाते हैं। खाद्योंके तैयार करनेमें गोदुग्ध बडी सहायता पहुँचाता है। कच्ची रसोईके सामान, पकी रसोईके सामान, तरह तरहकी मिठाइया,

भाति भातिके पकान्न, अनेक प्रकारकी भाजिया—ये सब आज दिन भी इस दीन भारतवर्षमें बहुतायतसे होती हैं जिन्हें खाकर भारतवासी शारीरिक बलमें किसी भी जातिसे कम नहीं रहते। पाश्चात्य संसारने इतनी सुविधा प्रकृतिदेवीसे नहीं पायी तभी तो उसका मुख्य भोजन जानवरोंका मांस है और शारीरिक बलके अभावमें यन्त्रोंका बल उसे काम देता है।

पेय पदार्थ।

भारतवर्षमें पेय पदार्थ मुख्यतया दुग्ध है। यह गौका अथवा भैंसका या बकरीका बहुत बड़े परिमाणमें उपलब्ध होता है। भारतवर्षके लोगोंका मुख्य बल यही था। इसके द्वारा मखन और और मलाई तैयार होती है जिसे भारतीय खाकर 'जोवेम शतम्' की वैदिक कथावत चरितार्थ करते थे। इसीसे घी निकाला जाता है। घीके समान बलकारक वस्तु कोई नहीं, पर आज भारतका अभाग्य है कि यहाके रहनेवालोंको न घी मिलता है न दूध, मखन तो इस समय गौरी जातियोंके पाटे पड़ा है। पाश्चात्य संभ्यताका प्रभाव जबसे इस देशपर पड़ा है तबसे लोग मादक अधिक सेवन करने लगे हैं। कई तरहकी शराबें इस देशमें चल रही हैं और देश गारत होना जा रहा है।

पाश्चात्य संसारकी पेय वस्तु एक मात्र मदिरा है। वह मदिरा पीकर मस्त रहा करता है। खियातक इसकी गुलाम हो रही हैं। इसके कारण उनपर उस देशमें जुर्माने भी हुआ करने

हैं, पर इसका प्रभाव उनपर कुछ नहीं पड़ता। पड़े मो तो बेवे, पाध्याय ससार अपनेको भारतवर्षका यथाय अधिकारी समझता है और इस देशके लोगोंको अपना गुलाम।

इन दिनों पाश्चात्य ससार और विदग्धन जीवन करनेवाले भारतीय लोग चाह और कदवा भी पीते हैं। हा, इस भी इन्होंने पुष्टिकारक समझकर पीना शुरू कर दिया है। हॉर्मिणोंमें वरक और लेमोनेड तथा सोडा वाटर प्रायः ये पीते हैं। यद्यपि इस पानके द्वारा किसी प्रकार स्वास्थ्यको लाभ नहीं होता तथापि उक्त व्यक्तियोंको इस प्रकारके पानका व्यसन मा हो जाता है। यथार्थ बलका चर्दक दूध है जिसे खाकर और पान करने दूसरी चीज खाये भी मनुष्य रह सकता है, इसका कारण यह है कि उसमें जलका भी अंश है।

वेशभूषा।

मनुष्यजाति विवेकी होनेके कारण अपनेको इस दुगमे रखती है कि जिसमें शरीर सुन्दर और मनोहर अनेक। वन यही कारण है कि मनुष्यजातिने वेशभूषाकी सृष्टि की। यह सृष्टि तरह तरहकी हुई इसमें सन्देह नहीं। यह त भूषा उत्तम है यह में विचारशील पाठकोंकी विचारनेकी को छोड़ना है।

यद्यपि भारतीयोंने वेशभूषाको अलङ्कार साधन तथापि मुख्य साधन ग्रहणचर्यको इन्होंने

जिसके शरीरमें ब्रह्मचर्यकी मात्रा जितनी अधिक है और स्वच्छ ताने जहाँ सर्वत्र स्थान पाया है यथार्थ सुन्दरता और मनोहरताका वहीं निवास है। यथार्थ सुन्दरता उस चमकदमकमें रहती है जो ब्रह्मचर्यके कारण दिखलायी देती है। जैसे आँखके बिना जवाहरकी शोभा नहीं उसी तरह कान्तिके बिना यथार्थ मनोहरताका नामनिशानतक नहीं। ब्रह्मचर्यकी कान्ति क्या है वह रत्नोंकी चमक है। बिले हुए फूलोंकी शोभा ब्रह्मचारीके अंग प्रत्यङ्गमें देखी जाती है, पर ब्रह्मचारीके अङ्गोंमें जो सुषमा है उसके दर्शन तो ब्रह्मचर्यके पालन करनेवालोंहोमें होते हैं।

प्यारे वाचकवृन्द ! जिन प्राकृतिक लोहित कपोलोंको देख कर ही चित्त प्रफुल्लित हो जाता है, हसी मानेके समय जो चेहरेकी ललाई उसकी अपूर्व शोभा बढ़ाती है, चपाके समान सर्वाङ्गमें जो अन्तर्बिलीन लालिमा दिखलायी देती है, वही ब्रह्मचर्यकी सच्ची उद्योति है। इसी उद्योतिका प्रकाश जिसके सर्वाङ्गमें है वही व्यक्ति यथार्थ सुन्दर है। फिर सुन्दरता—यथार्थ सुन्दरता—के आगे पनाबटो सुन्दरताको क्या जरूरत ? भारतवर्षमें सच्ची सुन्दरता है और इसीका सम्मान है, यही कारण है कि भारतीयोंका सादा वेश है और भूषण उनको विद्या है। पर हा, जरूरसे पाश्चात्य सभ्यताने अपने फटम भारतमें बढ़ाये हैं तबसे इस उद्योतिका पना घिरले व्यक्तियोंमें लगता है।

इस स्थानपर गुरुकुलकी शिक्षा पाकर गृहस्थाश्रममें प्रवेश करनेकी इच्छासे बाहर आये हुए ब्रह्मचारीकी मनोमुग्धकारी बातें

उपयुक्त होंगी इसमें सन्देह नहीं। ज्योंही एक ग्रहचारी विलकुल साधारण घेशमें देशकी दुर्दशापर आसू यदाता जा रहा है कि एक अशिक्षित रमणी उसके मार्गमें पड़ो हो कुशल प्राप्त करती हुई कहती है—“अहा! आपके समान मनोहररूप मैंने आज तक नहीं देखा, मैं सुग्ध दा रही हूँ, क्या मुझे अङ्गीकार करेंगे?” देश दुर्दशा-पर विचार करते हुए उस व्यक्तिने उस रमणीकी बातें सुनकर पूछा—“क्या है? आप क्या कह रही हैं?” रमणीने पुन कहा—“अपने समान पुत्र प्रदान कीजिये।” अब ग्रहचारीकी समझमें बात आ गयी और वह भट्ट घोड़ा—“डोक मेरी समताका पुत्र होना असम्भव है। कुछ न कुछ कर्क अश्व्य ही आ जायगा, इनलिये तू मेरी माता है और मैं तेरा पुत्र हूँ।” इन बातोंको सुनकर रमणी लजित हुई और ग्रहचारी अपने काममें लगा।

जिस भारतने ग्रहचर्यकी सखी ज्योनिको सौन्दर्य समझा वह आज पाश्चात्योंकी विलासितामें इतना डूब गया है कि अपनी सत्तातक जानेपर तैयार है। जिस भारतमें शकुन्तलासी प्राकृतिक सौन्दर्यशालिनी मुनिष्क्याओंने गान्धर्व विवाद पर राजाओंसे पुत्र उत्पन्न किये और उन्हें अपने घनमें रखवा कहा नकली सुन्दरताकी धोलवाला रहे इससे बढ़कर लज्जाकी बात भारतीयोंके लिये और दूसरी क्या होगी? पर पाश्चात्योंकी रमणियोंके कपोल जो घनाचटी सुन्दरतासे रजित रहते हैं यदाकी प्राकृतिक सुन्दरताका मुकाबिला नहीं कर सकने।

भारतीयोंकी यथार्थता विलासितामें नहीं बल्कि सादगीमें

अवस्थासे धनिक नहीं कहा जा सकता। भारतीयोंके हाथमें जो कुछ कला कौशल है वह प्रोत्साहनके अभावसे थिलकुल दबा पड़ा है। जयतक देशवासी प्रोत्साहनके ख्यालसे देशकी बनी वस्तु न खरीदें तबतक बनानेवाड़े हमेशा चीजें किस तरह तैयार करें और क्योंकर तैयार करें? निरर्थक समय होना—उसमें भी पैसा लगाकर—कैसे अच्छा लगेगा।

पाश्चात्य ससार इस समय कला कौशलमें नाम मारे हुए है। उसकी तिजारत इस कारण ससारमें कहीं बढी चढी है। उसने पैसे कमाकर अपना वैज्ञानिक बल इतना बढाया है कि जिससे कला कौशल बहुत परियर्धित हुआ है और उक्त ससारकी सामरिक शक्ति पूरा सुसमृद्ध और सुसम्पन्न है। क्यों न हो, यह उक्त ससारकी एकतापर निर्भर करती है, एकमात्र एकता कला कौशलके प्रोत्साहनमें, प्रोत्साहन गहरी तिजारत—ससारव्यापी तिजारत—में, तिजारत धनार्जन—प्रचुर धनार्जन—में, एक धन शक्ति संचयमें परिणत हुआ है। तभी तो वह आज विश्वसाम्राज्यपर अधिकार जमानेका दम भरता है। केवल जापानके सिवा इस ससारका मुकाबला करनेवाला दूसरा नहीं है; क्योंकि उसने भी तिजारतमें बड़ा नफा उढाया है। जयतक वसं बरवाला न मिले तबतक युद्धमें अधिक आनन्द नहीं आता। जबसे रशियाको जापानने शिकस्त दी है और पहलेका पोर्टेआर्थर पिछलेने दखल किया है तबसे बडे बडे राष्ट्र उसका दबदबा मानने लगे हैं। यह दबदबा इतना बढा चढा है कि पाश्चात्य

ससार यद्यपि कई राष्ट्रोंका है पर उस अकेलेको दवानेकी हिम्मत नहीं रखता ।

विद्वत्ता ।

विद्वत्ताके लयालसे भारतवर्ष भूतलपर सर्वश्रेष्ठ गिना जाता था । यहाकी विद्याकी शोहरत भूतलके किस ढण्डमें नहीं पहुँची थी ! यह सर्वत्र छापी हुई थी, तभी तो देश देशान्तरसे सानन्द लोग यहा आते थे और नाना प्रकारकी विद्याओंको सीखकर अपनी विद्वत्ताका परिचय देते थे । पर उस जमानेसे इस जमानेकी हालत एकदम बदली हुई है । जिस देशमें पण्ड-
शनोंने जन्म पाया, जहाका ससृष्ट व्याकरण और उसके टीका-
ग्रन्थ अद्वितीय हुए, जहाका चिकित्सा शास्त्र सर्वाङ्ग परिपूर्ण हुआ, जहाका न्याय संसारमें लासानी कहलाया, जहा ज्ञान-
विज्ञानका खजाना घेद साक्षात् वर्तमान है, वह देश—वह भारत-
वर्ष आज गुलामीकी जंजीरमें जकड़े जानेके कारण अधोगतिकी-
प्राप्त हो रहा है ॥

उस प्राचीन विद्वत्ताका परिचय देनेवाले आज भी कुछ इन-
गिने विद्वान भारतवर्षमें हैं, पर आज दिन इन विद्वानोंकी कुछ
भी नहीं चलती । पाश्चात्य सभ्यताने बलपूर्वक ऐसा रंग
जमाया है कि लोग उसी रंगमें रंग गये हैं, और इसलिये वे
अपनी विद्वत्ताको तिलाञ्जलि दे बैठे हैं । जब अपनी विद्वत्ता ही
नहीं तब अपनी सभ्यता कहा ॥ और जब अपनी सभ्यतापर तरह

तरहके आक्रमण विदेशियोंके होते हैं, तब तो सत्ता भी खतरे—
विकट खतरेमें पड़ी हुई है।

तक।

बुद्धिपर शान देनेके लिये तर्कशास्त्रकी रचना हुई है। बगैर तर्कशास्त्रके मननके युक्तियुक्त बहस कोई कर नहीं सकता, न किसीका व्याख्यान ही उत्तम और सर्वाङ्ग परिपूर्ण हो सकता है। भारतवर्षकी प्राचीन भाषा सस्कृतमें जो तर्कशास्त्र महर्षि गौतम और कणाद मुनिका रचा हुआ वर्तमान है वह भूतलपर रेज़ोड है और यही कारण है कि भारतीय पण्डित और देशोंके पण्डितोंको तर्कमें दया देते हैं।

प्राचीन समयके इस धातकी पुष्टिमें अगणित उदाहरण दिए जा सकते हैं, पर उन्हें लोग 'स्वप्नकी सम्पत्ति' कह डालनेमें जरा न हिचकेंगे। इसलिये आधुनिक समयका उदाहरण लोगोंके दिमागमें धसेगा और उनपर कारगर होगा इसमें सन्देह नहीं।

लोकमान्य बालगङ्गाधरतिलक, जिनकी मृत्युसे इस दीन भारतको राजनीतिक क्षेत्रमें बेतरह धक्का लगा है, कई पुस्तकें रच गये हैं जो उनके प्रगाढ़ पाण्डित्य और सच्चे तर्कका परिचय दे रही हैं। उनकी बनायी पुस्तकोंमेंसे एक पुस्तकमें इस धातपर विचार किया गया है कि आर्य्यलोगोंका आगमन कहासे हुआ। इसी विषयपर बड़े बड़े पाश्चात्य विद्वानोंने भी निबन्ध लिखकर अपने अपने विचार प्रकट किये, पर जिस समय लोकमान्यका

निबन्ध पढ़ा गया उस समय उन सूर्योके निबन्ध फाँके पड़ गये ।
 आर्योंका आना किसीने कहींसे बताया, किसीने कहींसे, किन्तु
 लोकमान्यने उत्तरीय ध्रुवसे आर्योंका आगमन सिद्ध किया । इस
 बातकी पुष्टिमें उन्होंने वेदमें की गयी सूर्य, वायु और अग्नि
 देवताकी स्तुतियोंको पेश किया एवं आर्योंके सभी शुभकार्य
 उत्तरामिमुख होकर सम्पन्न किये जाते हैं इसे भी दिखलाया । इन
 प्रौढ़ प्रमाणोंके सम्मुख जो तर्कके अटल सिद्धान्तोंसे जकड़े हुए
 थे, पाश्चात्य विद्वानोंने लोकमान्यके निबन्धको मस्तक झुकाकर
 सत्य माना और अपनी पराजयपर दातों उ गली काटते रह गये ।
 लोकमान्यका तर्क घनाचटी नहीं था, वह सत्यतासे परिपूर्ण था ।
 जिस समय सूर्य दक्षिणायन हो जाता था और कार्तिकका महीना
 उपस्थित होता था, उस समय सूर्यका दर्शन होना ही दुर्लभ हो
 जाता था और शीतके मारे जो कष्ट उन्हें सहने पड़ते थे वे वर्षा-
 नातीत थे । बरफका येनरह जमना बहाका एक प्राकृतिक एवं
 स्वाभाविक दृश्य था, ऐसी दशामें ही—इस कष्टकी दशामें ही
 आर्योंने शीत—घोर शीत—दूर करनेके लिये सूर्य, वायु,
 और अग्नि देवताकी स्तुतियाँ कीं, क्योंकि ये ही तीनों देवता
 शीतके नाशक हैं । सूर्य बरफको गलाता है और वायु शोषण
 करती है, एवं अग्निके संयोगसे शीतका कष्ट दूर भागता
 है । आर्योंके शुभ कार्य जो उत्तरामिमुख होकर होते हैं
 सो उनके प्राचीन गृहवाली दिशाके प्रेम—मलौकिक प्रेम—के
 परिचायक हैं ।

साहित्याचार्य पण्डित रामावतार शर्मा 'एम०ए०'का तर्क भी बड़ा ही प्रौढ़ होता है। आप भी सरयूपारीण ब्राह्मण हैं और पटना कालेजमें प्रोफेसरके पदपर अध्यापनका कार्य करते हैं। आपका तर्क लोगोंको ऐसा जकड़ता है कि वे उचित मार्गपर फौरन चले आते हैं। आपका तार्किक विद्याभ्यास इतना बड़ा-बड़ा है कि पण्डित-मण्डली उसके सामने मस्तक झुकाती है।

भारतीय तर्कके नाते कुछ अर्वाचीन विद्वानोंका नाम उल्लिखित किया गया है जिसे दिग्दर्शन मात्र ही समझना चाहिये। यह मानी हुई बात है कि पाश्चात्य 'तर्कशास्त्र' (Logic) वाक्यमें शाब्दिक और आर्थिक दोपके सिवा और कुछ तथ्य नहीं दिखाता। हाथ कंगनको आरसी क्या? आप वाचक वृन्द, Deduction और Induction Logic देख सकते हैं एवं मेरे लेखकी पुष्टि उसमें पा सकते हैं।

समाज ।

भारतीय समाज प्राचीन समयमें ऐसा सुसंगठित था कि कर्मके अनुसार भारतीयोंकी जाति मानी गयी या यों कहिये, कि गुण तथा कर्मने भारतमें प्रधान स्थान पाया था। इसीको लेकर भारतीय समाज चलता था, इसीने मुख्यतया ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्रकी उत्पत्ति की और पहले तीन जन्म और सस्कार-के कारण द्विज कहलाये। ये द्विज आपसमें वशका परिचय देते हुए सहभोज्यता सम्पन्न करते थे तथा इनमेंसे पहले दो आपसमें

वैवाहिक सम्बन्ध भी करते थे। केवल कृषि कार्य करनेसे नाम मात्रकी वैश्य सहा थी, पर उत्पीडनसे देशके घचानेमें सभी भाग लेते थे, इसलिये यथार्थ क्षत्रियोंकी सरया कहीं अधिक थी। कला कौशलमात्रसे जो अपनी जीविका चलाते थे वे शूद्र सहा पा गये, पर ये पात्रबहिष्कृत नहीं थे। हा, जिन्हें कुत्तों-का मांस खाना एवं बिड्बराहोंका रखना प्रिय था, या जो निहायत गन्दे रहते थे वे अन्त्यज इसलिये हुए कि उनमें न गुणोंका समादर ही था और न वे उत्तम कर्म ही किया करते थे। यही कारण था कि वे अस्पृश्य हो गये और अपने उद्धारकी चेष्टातक उन लोगोंने नहीं की।

कला कौशलसे जीविका निर्वाह करनेवाले शूद्र इसलिये कहलाये कि भारत ऐसे सम्पन्न देशको कला कौशलोंकी बहुत कम जरूरत थी। यह भारत अमूल्य रत्न, सुवर्ण, रजत और विविध धातुओंकी इतनी पर्वताकार राशियोंका जन्मदाता था कि इन सम्पत्तियोंके सामने दूसरी वस्तु—कला कौशल द्वारा बनायी हुई वस्तु—का अधिक समादर न होना बिल्कुल प्राकृतिक है। इसपर भी योगविद्यामें पारदर्शिता प्राप्त किये हुए ब्राह्मणोंने जिन माननी सिद्धियोंका प्रदर्शन कराया उनका मूलभारण तपोबल था और वे इसी तपोबलकी वृद्धि बराबर किया करते थे। इसके द्वारा कोई भी काप्य असाध्य नहीं था, सारी बातें सम्पन्न होती थीं। आज दिन पाश्चात्य ससार जिन बातोंपर धमण्डमें चूर रहता है वे सब बातें कहते सम्पन्न होती थी, क्योंकि योगसि

द्वियोंका ऐसा ही प्रभाव है। इन बातोंमें मिथ्याका लेशतक नहीं है। इन बातोंकी खूब जांच की जा सकती है।

अर्वाचीन समयमें समाज एक ऐसे दूषणसे सन्तुष्ट है जिसका अंकुर भारतीय सामाजिक जीवनमें महाभारतके समयमें वृद्धिको प्राप्त हुआ। यही बढ़ते बढ़ते पृथ्वीराज व जयचन्द्रके बीचमें एक विशाल घृक्ष बन गया। यह दूषण था कूट, आपसकी घृणा, द्वेष, वैर जिसके कारण सामाजिक जीवन पलट गया और वह बुरी तरह बदल गया, जिसका परिणाम आज दिन अधोगति है—भारतका दीन हीन वशामें गिर जाना है। ऐसा होनेपर भी विदेशियों—भलेच्छों—के घोर लुण्ठनपूर्ण आक्रमण करनेपर भी, अर्वाचीन भारतीय समाजमें प्राचीन सामाजिक कृत्योंकी छायामात्र दीख पड़ती है। आज दिन इस अधोगतिकी अवस्थामें भी दम्पतिका विशुद्ध प्रेम, सन्तानोंकी गुरुजनोंके प्रति आशाकारिता, अपने धर्ममें कट्टर विश्वास, बड़े लोगोंका पूर्ण समादर जो भारतमें दिखायी देता है वह शायद ही कहीं हो।

पाश्चात्य ससार दम्पतिके विशुद्ध प्रेमसे परिचित नहीं, बड़े होनेपर सन्तानोंकी आशाकारिता नाममात्रकी रह जाती है, उनका क्या धर्म है, उसके सिद्धान्त पुष्ट तर्ककी मित्तिपर अवस्थित है कि नहीं इसकी वास्तव उक्त ससार कोरा है। अगर कोई बड़ा गुण उक्त ससारमें है तो यही कि उसकी जातियोंमें सहानुभूतिकी मात्रा कहीं अधिक है, अपनी जरूरतको ही खूब

समझती हैं, और उसे जैसे हो, पूर्ण किये बिना नहीं रहतीं। शत्रु का सामना करनेके लिये सर्वोत्कृष्ट भौतिक बल उन्होंने स्वयं सम्पन्न किया है, यद्यपि मुख्य पङ्क्ति—छ शत्रुओं—से वे सदैव पराजित रहा करती हैं। इसकी ओर उनका तनिक भी ध्यान नहीं है न हो ही सकता है, क्योंकि परमार्थ उनके धर्ममें ही ही नहीं न पुनर्जन्म ही वे मानते हैं, यद्यपि उनके गुरु ईसा मारे जानेपर कत्रके अन्दरसे कुछ दिनों बाद निकल आये थे और उपदेश दिया था, क्योंकि मरनेके अनन्तर जीव धारण करना ही पुनर्जन्म है।

कला कौशलोंकी परिचायक वस्तुओंमें दगा भरा पड़ा है। यही उक्त ससारकी सूत्री है। किसी चीजके तोड़ने या टूटनेपर उसकी लागत एक धेलेकी भी नहीं जान पड़ती, यह कैसी सचाई है। ऊन कह कर रनकी चीजें बनाना बेचना, कुछ कह कर कुछ देना यह उक्त ससारको ही शोभा देता है। सत्यका लेश नहीं, मिथ्याका प्रचार—इससे बढ़कर धर्मका भी निरादर—सिखा उक्त ससारके दूसरा कदापि नहीं करता। दोमें मतभेद पैदाकर स्वयं शासन सूत्र हाथमें लेना यह सत्यताका परिचायक नहीं; इन्हीं लोग—सभ्य लोग—कुक्कर्म बहा करते हैं। भले पुरेका विचार न कर स्वार्थकी पूर्ति करना महापाप है; सभ्य लोग सम्प्रतापे अभिमानी इसे घृणाकी दृष्टिसे देखते हैं।

प्रथा।

०

भारतवर्षकी जितनी प्रथाएँ हैं वे सब धार्मिक मित्तिर

अवस्थित हैं। एक भी प्रथा भारतवर्षकी ऐसी नहीं जो घृणित समझी जाय, न कोई चाल ही ऐसी है जिसको कोई भी सम्भ्रता-मिमानी दूषित बतला सके।

ज्ञान पानके समग्रन्धमें भारतवर्षने जिस प्रथाका अवलम्बन किया है वह भी समीचीन है। छुआछूतका विचार करनेकी जो प्रथा है उसका तात्पर्य सात्विकतासे है। जल और अग्नि द्वारा जो मुख्य शुद्धि भारतीय मानते हैं सो यथार्थमें शुद्धिके दो ही द्वार हैं। सष प्रकारकी शुद्धियोंमें भारतीय मनकी शुद्धि मुख्य मानते हैं। जहा मनकी शुद्धि है वहा कार्यकी शुद्धि अवश्य है, क्योंकि विचार—भले हों अथवा बुरे—पहले पहल मनमें ही उठते हैं पश्चात् काय्यरूपमें परिणत होते हैं।

पाश्चात्य ससार दो बातोंको निषिद्ध बतलाता है—(१) सती-प्रथा और (२) विधवाओंका पुनर्विवाह न होना। वाचक-वृन्द! सती-प्रथाकी नींव लोगोंकी जयर्दस्तीपर निर्भर न थी, बल्कि स्त्रियोंके सतीत्वपर उसने अपनेको अवलम्बित किया था। इस बातकी पुष्टिमें एक नहीं अनेक उदाहरण वर्त्तमान हैं। हा, जिसका पुत्र धीर होता था वह पतिके साथ जलती न थी, अन्यथा पतिके वियोगमें मरना ही वह पसन्द करती थी और खुशी खुशी जलती थी। *Bengal Peasant Life* नामक पुस्तकमें जो पादही लाल बिहारी देने बगालकी एक रमणीका पहले खुशीसे सती होनेकी इच्छासे चितापर पतिसे मिलकर सोना और पीछे भागनेकी इच्छा प्रकट करना और लोगों द्वारा

जर्दस्ती उसका जलाया जाना लिखा है वह आधुनिक विदेशी सभ्यताका प्रभाव था जिसमें सतीत्वकी रक्षाका नामोनिशान तक नहीं है। हा, आधुनिक समयमें भी विदेशियोंके अत्याचार न सहनेकी ही इच्छासे पद्मिनी आदि सेकड़ों स्त्रियां जल गयी हैं पर शादी सुखोंपर लात ही मारी है। और सतीत्वहोके कारण पुनर्विवाह भी उनने नहीं किये कि पातिव्रत्यमें धक्का न लगे। यद्यपि मनुने पुनर्भू संस्कारका जिक्र किया है पर वह अनियमित नहीं है, यदि ग्रहाचर्यका पालन करती हुई कोई रमणी अपने प्राणे श्वरके मृत्यु-वियोगमें अपनी जिद्दगी बिता दे, तो उसकी मनुजी प्रशंसा करते हैं। हा, व्यभिचारकी दर हालतमें निदा है। इसको ओर यदि किसीका ध्यान नहीं है तो पाश्चात्य ससारका। उसने व्यभिचारको, स्वेच्छाचारिताको स्वाधीनताका परिचायक समझा है।

बाल विवाहकी वास्तव जो दोषारोपण है वह भी विदेशियोंके आक्रमण और अत्याचारके फलस्वरूप है। जवान लड़कीको घरमें रखनेसे विदेशी घरके मालिककी आवश्यक लेनेपर तुल जाते थे, वस, यही कारण हुआ कि लड़कपनमें शादी हो जाती और लड़कियां अपनी ससुरालमें रहा करती थीं। हा, इन दिनों बाल विवाहकी प्रथा उठीसी है, तथापि जहां मनुष्योंकी तैंतीस करोड़-को सख्या है वहां कोई भी काम जयतक खूब जोर शोरसे न चल-पड़े, तबतक सफलताका पूरा दबदबा नहीं कहा जा सकता।

गुण-दोष

जहां गुणोंने स्थान पाया है वहां दोषोंने भी अपना अधिकार

विदेशियोंने जो धर्मके नामपर आत्याचार किये हैं और कर रहे हैं वे क्या सभ्य ससार—हमदर्द ससार—से कहीं भी छिपे हैं? कदापि नहीं। उक्त ससार विदेशियोंके अत्याचारके ऊपर घृणासे थूकता है और यह कहता है कि परमात्मा तुम्हारा नाम भूतलपरसे उठा दे। क्या यह शाप मिथ्या हो सकता है? कदापि नहीं। सत्यके हृदयमें परमात्माका वास है, क्योंकि वह सर्वव्यापी और विश्वात्मा है, उसकी सृष्टिमें जो उत्पन्न हुए हैं सत्य आपसमें उसी एक परमपिताके पुत्र हैं, ऐसी अवस्थामें अपना अपना कारण प्रत्यक्षकर सब कर्त्तव्य निर्धारित करें, बहुत सम्भव है कि परिस्थिति उन्हें कारणवश कुकर्म करनेके लिये दयाती हो, पर समुदायके लोगोंमेंसे बहुतोंकी बुद्धि उन्हें ठीक और अहाँ निकर रास्ता बता सकती है जिससे वे गुमराह नहीं हो सकते और न परमात्माकी सृष्टिको हानि ही पहुँचा सकते हैं।

जो बातें अच्छी हैं वे सब सम्प्रदायोंके लिये अच्छी हैं। ऐसी हालतमें साम्प्रदायिक नियमोंपर जोर देकर भले बुरेका विचार न करना—खासकर मानवजातिके लिये—बड़ी भूल है।

शोकके साथ लिखना पड़ता है कि मुसलमानोंके धर्ममें कुर्बानी करना जो साम्प्रदायिक आज्ञा है वह निर्दयताकी पराकाष्ठा है, और मुहम्मद साहब, जिन्हें उक्त धर्मके अनुयायी रसूलकी उपाधि देते हैं, की वह आज्ञा है न कि उस अल्लाहतालाकी जिसकी रहमत सारी जिलकतपर घरसा करती है। यदि कोई मुसलमान पाप करे, तो कयामतके दिन उसका इन्साफ रसूल

साहब करेंगे और पापके एवजमें उसे दोजखकी भागसे यह कहकर बचा लेंगे कि यह मेरा बन्दा है। बाहरे धर्म! इसी प्रकार ईसाई धर्ममें भी यह बात मानी हुई है कि इजरत ईसाने ईसाई योंके पापको लेकर क्रूसपर कीलोंसे जड़े जाकर जो आत्मविसर्जन किया है वह उनके गुनाहोंका नाशक सिद्ध हुआ है। इसीलिये ईसाई ससार पापकी परवा नहीं करता न उससे घृणा ही करता है।

भारतवर्षके लोगोंका धर्म पुकार पुकार कर कहता है कि पापका फल अशुभ भोगना पड़ेगा। जो कुछ भला घुरा कर्म किया जाता है उसका फल भोगना अनिवार्य है, वह रुक नहीं सकता। यहां भी शास्त्र तो नहीं पर तान्त्रिक साहित्यके अनुसार कापालिक सम्प्रदाय नरबलि देता था और नर मांससे हवन सम्पन्न करता था। पशुबलि तो शकिके उपासक आजदिन भी देने हैं, पर 'अजापुत्र बलिर्देय देवोदुर्यलघातक' जाली कहावत चरिताये ही रही है।

मैं धर्मके नामपर घोर अत्याचारका एकदम विरोध करता हूँ—चाहे वह विदेशियों, विधर्मियों द्वारा हो अथवा भारतीयोंके द्वारा। प्यारे बाबूजी, किसी जीवको मारकर अपने पेटमें रख लेना, या घोड़े, बैल तथा बकरेका वध कर अपना कार्य साधन करना न्यायकर्ताकी सृष्टिके साथ घोर अत्याचार है। चीन देशके रहनेवाले तो किसी भी जीवको अपना खाय बना लेते हैं। उनके समान जीवहिंसा शायद ही कोई असभ्य भी करता हो।

इस जमानेमें हिंसासे बढ़कर भारतमें दूसरा पाप नहीं गिना जाता । इसीलिये महात्मा गांधी अहिंसाव्रतके व्रती होकर इसका पूर्णरूपसे प्रचार कर रहे हैं । वे चाहते हैं कि बुद्धदेवके समयमें जिस प्रकार हिंसाका नामोनिशान नहीं था, उसी प्रकार हिंसा भारतसे उठा दी जाय । बात भी ठीक है ! जिस देशमें ऋषियोंने जन्मग्रहण किया है उस देशमें हिंसाका नाम रहना ही बुरा है ।

रीति-नीति ।

भारतवर्षकी एक भी रीति दूषित नहीं कही जा सकती, यदि उसकी परिस्थितिका विचार मलीमाति किया जाय । अर्वाचीन समयमें कुछ सदिया व्यतीत हुई होंगी जब गंगासागर स्थानपर अथवा गंगातटपर, वे स्त्रिया जिनकी कोख न खुलती थी, अपने प्रथमजात शिशुको गंगामें फेंक दिया करती थीं और वे प्रथमजात शिशुके चढानेकी मता मानती थीं । यह बात भी कानूनन रोक दी गयी और इस कुप्रथाके दूर करनेके लिये राजाको धन्यवादका पात्र समझना चाहिये । इसी प्रकार विदेशियोंके प्रभावसे पेयाशीकी मात्रा अधिक बढ़नेपर ज्यों २ सतीत्वका बन्धन शिथिल हुआ त्यों २ लोमवश पुरोहितोंने, कुछ स्त्रियोंके पतियोंकी मृत्युपर अपना स्वार्थ सिद्ध करनेके अमि-प्रायसे, क्योंकि उनके आभूषण आदि वेदी ले लिया करते थे—स्त्रियोंकी इच्छा न रहनेपर भी उन्हें पतिके साथ बाधकर जिन्दा जलाना आरम्भ किया था जो कानूनन रोक दिया । वे पहले

विधवाओंको सतीधर्मकी शिक्षा देते थे और जब बाध देते थे तब अनाथ स्त्रियां विधवा हो जाती थीं। इस कुप्रथाके निवारण के लिये भी राजा धन्ययादका पात है।

भारतवर्ष आभ्यन्तर और बाह्य शुद्धताके लिये परम प्रसिद्ध है। अशुद्धियोंसे पूर्ण रहनेके ही कारण अछूत जातिकी उत्पत्ति हुई है जिसका स्पर्शतक करना पाप समझा गया और उसकी छायातक निवारणीय सिद्ध हुई। इस यानमें घृणाका लेशतक नहीं है, पर विचारोंकी सात्त्विकी शुद्धि अवश्य है जिसके लिये स्पर्श—नहीं नहीं छायातक निवारणीय समझी गयी। पार्श्वव्यससार सब प्रकारकी मलिनताकी अपने स्वार्थके लिये अगीकार करता है। अपने पाकालयमें मेहतर भगीतकसे पाक सन्पन्न करनेमें सहायता लेता है।

भारतवर्षकी नीति सर्वदा उदार रही है और इस गिरी अवस्थामें भी उसमें अनुदारताका लेश नहीं है। जिस कार्यमें आपसे उठाकर दें उसी कार्यमें उदारताका सूत्र ज्ञान पड़ेगा। जीवनके प्रत्येक कार्यमें—यथा मित्रता, यथा शत्रुता समीपमें, प्यारे चाचकन्द, आप उदारताको पावेंगे। सकीर्ण नीति भारतवर्षकी कहीं भी, कभी भी किसीके साथ नहीं रही, चाहे कोई इसके प्रति कैसे ही भाव रखता हो। उदाहरणके लिये पृथ्वीराज और मुहम्मद गोरीका दृष्टान्त वर्तमान है कि चार घार पढ़लेने दूसरेका गिर पनारकर उसके साथ राजाकासा व्यवहार किया और उसे मुक्त कर दिया, जिसके लिये दूसरेने कृतघ्नता—घोर कृतघ्नता—की।

पाण्ड्यात्य संसार एवं विदेशियोंकी रीतियोंकी यदि आलोचना की जाय तो ज्ञान पडेगा कि भारतवर्षसे भिन्न देशवाले किसी २ कुरीतियोंको अपने समाज और जीवनमें स्थान दिये हुए हैं। स्त्री पुरुषका सम्बन्ध उनमें ऐसा है जैसे कोई किसी श्रेष्ठोंकी सगतिमें रहे और उसके साथ व्यवहार करे। इसपर भी थोड़े २ दिनोंकी जीवनयात्रामें पुरुषोंकी कौन कहे, स्त्रियोंके एक नहीं दस दस विवाह सम्पन्न किये जाते हैं। अथ वाचक-चुन्द, जरा सोचनेकी बात है कि चारनारियोंसे किस तरह वे गृहस्थकी स्त्रियां काम हो सकती हैं जो विवाहको गुडियाका खेल समझती हैं और घोर व्यभिचारको एक स्वामाविक कार्य समझती हैं। रुधिर जिसमें पवित्र रहे ऐसा काम करना उक्त संसारको उचित है, यह नहीं कि थोड़ीसी सम्पत्ति और थोड़ेसे भारामके लिये—सो भी अभिनवताके रयालसे—अपनी इज्जत और आबरू खी बैठना। हा, जिस देशने, जिस संसारने धनहीको सर्वोच्च स्थान दिया है, उसकी बुद्धि और विवेचनाकी बात कहा तक चलायी जाय ? खान पान, विहार और पेशेभाराम ही जिस देश, जिस संसारका सघापरि सिद्धांत है, किसी भी प्रकारसे हो, धन एकत्रित करना जिसका मुख्य उद्देश्य है, उसके समक्ष उदारता, प्रतिष्ठा, रुधिरकी शुद्धता, धर्म, कर्तव्य, सभ्यता एवं परमात्माकी ओर लगन आदि बातोंका जिक्र ही निरर्थक है। और, भारतवर्ष इस गिरी हुई अवस्थामें भी अपने प्रातःस्मरणीय महात्मा तुलसीदासजीके इस दोहेसे

पूरी नहीं तो गधूरी हो सही, चौपाई हो सही सहानुभूति रखता है—

‘तुलसी सोई चतुरता, रामचरण लवलीन ।

परमन, परधन हरणको, वेश्या बढी प्रवीन ॥’

विदेशियोंकी नीति—कुटिल नीति, सकीर्ण नीतिका तो कहना ही क्या है। इसका नमूना, प्यारे वाचकवर्ग, यदि आप जरासा भी विचारसे काम लेंगे आपको अपने जीवतकी अधिकांश घटनाओंमें मिलेगा। कुछ घटनाएँ उदाहरणके रूपमें दी जाती हैं जिनके द्वारा नध्यातन्त्रका निर्णय विवकुल तुलम हो जायगा।

जिस समयसे विदेशियोंका आगमन भारतवर्षमें हुआ उस समयसे जिस निर्दयताके साथ भारतवर्ष लूटा गया उसका गन्त नहीं दिखलायी पड़ा। विदेशियोंने चढाईयाकर सिर्फ भारतकी सम्पत्तिको ही लूटा हो सो नहीं, औरत, मर्द और बच्चोंको लूटा और उन्हें गुलाम बनाकर बेच डाला। उस वक्त अपनी इज्जत बचावका यत्नाना यहातक मुश्किल हो गया कि भारत वासी स्त्रिया पदे नशीनी इतितयार करने लग्यीं। जब इतनेसे भी काम न चला तब बाल-विवाहकी प्रथा जारी की गयी। यद्यपि यहातक उपायोंका अवलम्बन किया गया तथापि विदेशियोंने मनचाहा उपहार—कन्याओंकी मेट—ले ही लीं। यदि वे ऐसा करनेसे रोके गये तो गांवका गांव जला देना, सारे शहरको कत्लेआमकी आहवा सुना देना, जो जी चाहे कर डालना, नलवार-

के जोरसे विधर्मों बना डालना, नष्ट भ्रष्ट कर देना—एक मामूली बात थी।

आजदिन यद्यपि पाश्चात्य सत्सार भारतवर्ष पर ही क्या सारे सत्सारपर कब्जा किये हुए हैं और कानूनी शासन कर रहा है, तथापि लोग वे बातें भूल गये हैं जिनका उल्लेख—जिन अत्याचारों का उल्लेख—ऊपर किया गया है। हा, उत्पीड़न—कानूनके जरिये घोर उत्पीड़न—की पुकार पूर्वार्थ सत्सार मचा रहा है, पर नकार खानेमें तूतीको आवाज कौन सुनता है ? भारतवर्षका अस्तित्व-मिट्टे नहीं इसलिये भारतवर्षके सच्चे हितैषी नेता लोग उत्पीड़नके विरुद्ध आवाज उठाने लगे। पर इसका फल यह हुआ कि वे जेलके शिकार हुए और उत्पीड़न दिन दूना रात-चौगुना बढ़ना गया। तब देशके प्रसिद्ध नेताओंने यह सोचा कि जबतक देशका शासन अपनी इच्छासे नहीं होगा तबतक शासनके दमनसे बचाव नहीं है, बस, इस सिद्धांतको आगे रख लोकमान्य बालगगाधर तिलक स्वतंत्रता और स्वराज्यके संदेशको देशके प्रत्येक व्यक्ति-तक पहुंचाने लगे जिसका फल यह हुआ कि वे जेलके अतिथि हुए। घद्दासे-आनेपर भी वे निरन्तर स्वराज्यके उद्योगमें अपना जीवन व्यतीत करने लगे। देश सेवा उनने बहुत की, पर मृत्यु सभीके लिये अनिवार्य है, इसलिये उन्हें भी मृत्युमुपमें विलीन होना पडा। जो हो, उक्त लोकमान्यकी मृत्युके समय सारे देशने उनको देश सेवासे अत्यन्त सन्तुष्ट हो उनकी लोकमान्यताका परिचय दिया और सारे भारतमें इसका शोक मनाया गया जिसे देखकर

शासकमण्डली दहल उठी और उसे यह भलीभाँति ज्ञान हो गया कि भारतमें उत्पीड़नके कारण अमूनपूर्व उत्तेजना फैली है।

• देखिये, कैसी कुटिल नीति—सकीर्ण नीति—का अवलम्बन पाश्चात्य सत्तार कर रहा है कि जिसके द्वारा उसे स्वर्गासुख प्राप्त है उसका ही दमन कर रहा है। उनकी मृत्युके पश्चात् महात्मा गांधीने स्वराज्य प्राप्तिके लिये उद्योग करना शुरू किया और असहयोग-प्रचार कर जलके अतिथि हुए। ऐसे अहिंसाप्रतिके प्रतीको जेल भेजना पाश्चात्य सत्तारको ही शोभा देता है ! उक्त महात्मा जगद्गुरु होनेकी योग्यता रखते हैं और इसको जगत् मान भी रहा है।

उस समय उक्त महात्माजीके छोड़े जानेका प्रस्ताव न हुआ हो सो नहीं, पर उनसे पूछनेपर वे बोले कि यदि सर राजनैतिक कैदी छोड़े जाय तो मुझे भी छोड़ा जाय अन्यथा नहीं, क्योंकि हम लोग एक ही उद्देश्य—एक ही लक्ष्य—के लिये जेल भेजे गये हैं। खैर, न सब लोग छोड़े जाते और न महात्माजी छूटते। प्यारे बाचकयुन्द, देखी आपने पाश्चात्योंकी कुटिल नीति। तात्पर्य यह है कि अकेले महात्माजीको छोड़नेके लिये कहेंगे और वे अकेले छूटना कदापि पसन्द न करेंगे, यत्न, वे न छूटेंगे। यह बात भी कब की जा रही है ? उस वक्त जब स्वयं पाश्चात्य सत्तार इस बातको अनुचित बता रहा है। इसका नाम मुँह छूना है—इसीका नाम घोर कुटिल नीति है। भारतवर्ष ऐसी कुटिल नीति कदापि पसन्द नहीं करता, न उसने कभी भी

प्राचीन समयसे आजतक—इस कुटिल नीतिका अक्लमधन ही किया। ऐसी नीति पाश्चात्योके ही बाटे रहे यही अच्छा है। भारतवर्ष को कुछ करना चाहता है वह साफ तौरपर, दगा करके नहीं।



अनुकरणीय जीवन ।



अनुकरणीय जीवन यथार्थ आदर्श जीवन अथवा प्राकृतिक जीवन है। इसीके द्वारा मानव जाति सभ्यताके शिखरपर जा सकती है, नहीं नहीं, जो विश्वका सर्वोच्च पद है वह भी उसे दे-चाहे आपसे आप मिल सकता है। जिसने इस जीवनका अग्र-लम्बन किया वही यथार्थमें अवतार—परमात्माका अवतार—माना जाता है और उसी तरह पूजा और सम्मानका पात्र बन जाता है।

अनुकरणीय जीवन वही है जिसकी शिक्षा प्रकृतिदेवीसे मानव जातिको मिली है। यह जीवन अनुकरणीय इसलिये है कि ऐसा जीवन व्यतीत करनेवाले मुनियोंकी समतामें आ जाते हैं और वे विश्वके सामने आदर्श जीवन प्रस्तुत करते हैं जिसकी महिमा वर्णनातीत है। अत्र प्रश्न यह उपस्थित होता है कि कौन कौनसे कार्य करनेसे, किस किस सिद्धान्तके कार्य रूपमें परिणत करनेसे, कौन कौन गुणोंका अग्रलम्बन और किन किन दोषोंके त्याग करनेसे, वैसी शिक्षा देनेसे, वैसी विद्या पढ़नेसे तथा कैसे उपदेश, व्याख्यान देनेसे मानव जाति अनुकरणीय जीवनकी अधिकारिणी बन सकती है।

प्यारे वाचकवृन्द, इसी प्रकारका प्रश्न यदि प्राचीन कालमें

कोई भी व्यक्तिविशेष करता तो यह कर ही नहीं सकता, क्योंकि उसे करनेका अवसर ही नहीं था, क्योंकि जीवन अनुकरणीय थे, किन्तु आजदिन हमारा प्यारा भारतवर्ष इतना गिर गया है, ऐसी अधोगतिको प्राप्त हुआ है कि मुझे अनुकरणीय जीवन चलानेकी आवश्यकता आ पड़ी है।

जीवनको अनुकरणीय बनानेके लिये आइम्बर तथा विडम्बन-से दूर रहना पड़ता है। सादगीकी मात्रा, स्वाधीनता, उदारता, समवेदना एवं सहानुभूति, उपकार-बुद्धि आदि आदि गुणोंको इस जीवनमें भरमार रहती है। तभी तो किसीका भी जीवन अनुकरणीय बन जाता है।

प्रकृतिदेवीने आइम्बर तथा विडम्बनका प्रदर्शन कभी भी नहीं कराया, नव फिर न जाने क्यों लोग इतने आइम्बरप्रिय हो रहे हैं ? हा, इस घातके कई उदाहरण प्रत्येक दिन दृष्टिगोचर होते होंगे, पर आइम्बर एवं विडम्बन जिन्हें निरर्थक एवं हानिकर होता हुआ भी प्यारा है उनके सुधरनेका कोई ढंग नहीं नज़र आता, जबतक कि वे स्वयं आइम्बर और विडम्बनकी बुराइयोंको समझकर न छोड़ें। एक महाशय पटना एग्रीविशन् रोडपर एक किरायेके मकानमें रहने थे। उनकी परिस्थिति उन्हें आज्ञा नहीं देती थी कि वे किरायेके मकानमें—उसपर भी अधिक किरायेके मकानमें—रहें। उचित यह था कि वे उसे छोड़ देते, पर किराया चुकताकर छोड़ना लाजिम है इसलिये वे छोड़ न सके, क्योंकि रुपये पास न थे। इस हालतमें न उन्होंने किराया दिया

और न मकान हो छोटा—किराया अधिक हुआ। अब दो हो सूरतें पों—या तो फरज करते या अदालतसे उनकी जायदाद कुर्क होती। जो दो, इतने आडम्बरकी कौनसी जरूरत थी। महज मामूली मकान रहनेके लिये काफी था।

विडम्बन जीवनका चित्र मैंने शुरूहीमें खींचा है। उस जीवनमें धर्म बहुत होता है—यदातक कि फर्जके भारसे उक्त जीवन बिताने वाला व्यक्ति चूर रहा करता है। उसे अपने जीवनका तनिक भी आनन्द नहीं आता न यह सुखसे मोहन करता है न सोता है। चिन्ता राक्षसी रातदिन घन नहीं लेने देती, न उसके मुखपर मधुरिमापूर्ण हसो हो कभी दिखनायो देती है। हा, ऐसे आडम्बर और विडम्बनका त्यागकर भारतवासी सादगीके नमूने न बने तो ये अपनी सच्चातक खो बैठेंगे। यदि वे सादगी छूटना चाहें तो उन्हें प्राचीन सभ्यताकी ओर जरा मुड़ना पड़ेगा और तब ये उसे पावेंगे।

प्रकृतिदेवीकी गोदमें जिस प्रकार मधुर मधुर कुसुमावलि खिलती है और बनावटका उसमें नाम नहीं, जैसे विकासोन्मुख अमिनव कलिकाए बिना किसी प्रकारकी कृत्रिमताके विकसित हो उठती हैं, जैसे अन्यान्य जीव अपने जीवनमें बिना किसी नकली काव्यके अपना सौन्दर्यमय विकास करते हैं, उसी प्रकार प्यारे भारतीयों! आप भी अपना विकास करें, तब इसमें बनावटकी बातोंका नामोनिशान भी न रह जायगा—अन्यथा आप पाश्चात्य सभ्यतामें पड़कर देयाशीके शिकार- बनेंगे और अपनी

सम्भनासे इतनी दूर जा पड़ेंगे कि फिर लौटकर चढ़ांतक आना आपके लिये मुश्किल होगा।

प्यारे भारतीयो! आप ऋषि-सन्तान हैं। मैं समझता हूँ, आपको ऋषि-सन्तान होनेका गव अवश्य है और होना ही चाहिये। तब आप ऋषि जीवन क्यों नहीं व्यतीत करते हैं? शायद आप समझते होंगे कि पाश्चात्य वेश ऋषियोंके वेशसे सुन्दर जान पड़ता होगा, पर आपको यह कहावत याद रखनी चाहिये कि 'आत्मरुचि भोजन पररुचि शृङ्गार'। शृङ्गार वही है जो दूम्बरके देखनेपर अच्छा मालूम हो। आप जो ऐश्वर्य फैशनके बाल कटवाते हैं उसके लिये आपको दो आनेसे लेकर आठ आनेतक देने पड़ते हैं। इतनेपर भी उसकी शोभा कुछ नहीं। चेहरा देखनेपर गुण्डोंकासा या चेश्याओंकासा जान पड़ता है, क्योंकि सभी वही फैशन रखते हैं। मस्तकपर जान पड़ता है कि काली हाड़ी ओंधी पड़ी है। मूँछोंके बिना पुरुषोंका मुख विकसित नहीं जान पड़ता। छोटी, अधकटी या बीचसे मुड़ी मूँछें अधवा बिलकुल ही गायब। कैसी बुरी लगती है। मुख श्रीविहीन, कान्तिविहीन दोख पड़ता है। पेयाशीमें लिप्त, विलासितामें गर्क लोगोंको रमणियोंका रात दिन सहवास ही रुचना है, तिसपर भी वे इनका सान्निध्य इतना चाहते हैं कि उनसे अलग होनेमें उन्हें दुःख होता है, जुदाई सह्य नहीं जाती, जहरे इश्क पिये हुए हैं। चोटर्ष क्षय करते करते चेहरेका रंग पीका पड़ जाता है, बलके न रहनेसे कामाग्नि प्रज्वलित नहीं होती, तब वे मादकके गहरे शिकार

घन जाते हैं। इस प्रकार मादक और विलास दोनों उनके बल, उनकी चमक दमकको हर लेते हैं, अब तो कान्तिशून्य चेहरा निहायत घुरा जान पड़ता है। सुस्ती आलस्यके ये शिकार बन न कुछ कर ही सकते हैं न अपना मस्तिष्क ही ठिकाने रख सकते हैं। इस प्रकार अपनी सभ्यता छोड़कर गैरोंकी सभ्यता अपना कैसे कैसे दुःकर्मके चे वशीभूत हो जाते हैं। जब सरमें चउर आने लगता है, तब ये सुगन्धित तेल लगाया करते हैं सो भी नकली जिसका फल कुछ भी नहीं होना। हो भी कहासे? ब्रह्मचर्य, वीर्यरक्षा जो बलशाली बनानेका तरीका—जबर्दस्त तरीका है जिसका पालनकर व्यायाम—सुदृढ़ व्यायाम—हमारे ऋषि लोग करते थे और अत्यन्त बलशाली बने रहने थे आजदिन उक्त सभ्यतामें पड़कर लापता है।

प्यारे भारतीयो! आप ब्रह्मचर्यका पालन करें अर्थात् ऋतु कालमें अपनी सहधर्मिणीका सहवास करें, यह भी ऋतु-दर्शनकी रात्रिसे दसवीं रात्रिमें, तब आपका ब्रह्मचर्य नष्ट न होगा और सुपुत्र उत्पन्न होगा। एक बारके गमन करनेसे आपकी शक्तिका हास न होगा और आप वीर्यशाली बने रहेंगे, शरीरमें बल रहनेसे बहुतसे काम आप सज्ज कर लेंगे, दीपन पाचन प्रबल रहेगा और जिस कान्तिको आप अपने चेहरेमें देखना चाहते हैं वह आपको उसमें दीख पड़ेंगे। यदि केशका शौक है तो भारतीय ढंगका रख लें। मूछोंकी शोभा है इसलिये उन्हें रखें और बढ़ाकर रखें। अपने देशकी बनी चीजें अपनाव,

क्योंकि आपको स्वाधीनताकी जरूरत—सब ज़रूरत—है। ससारके प्रायः सभी देश आजाद हो रहे हैं और आपको गुलामोकी नोंद सोना अच्छा लग रहा है।

ये मेरे प्यारे देशवासियो ! आपको पाश्चात्य शासनमें रहते सँदिया घोंत चुकीं, पर आपने उन लोगोंसे एक भी गुण सीखा हो सो नहीं। यहातक कि आप अपनी 'सम्पत्ता भूल गये, अपनी सत्तातक खोनेको तैयार हैं, और जो आपपर शासन करते आ रहे हैं उन्होंने भूलनेके बदले अपनी सम्पत्ताकी उन्नति की और इसीलिये उनकी सत्ताका मूठ पातालमें पहुँच गया है और इतना मजबूत है कि किसी भी प्रकारसे वह उखाड़ा नहीं जा सकता। उनकी सम्पत्तासे कुछ मतलब नहीं। पर अपनी सम्पत्ता और सत्ताको बचाना बहुत जरूरी है इसलिये आपको अपने देशके कला-कौशलको भलीभाँति उत्साह प्रदान करना ही होगा, अर्थात् अपने देशकी बनी हुई चीजें आपको खरोदनी होंगी, तब आपका व्यापार बढ़ेगा। जिस देशमें कलाकौशलका नाम नहीं, वहाका व्यापार गिर जाता है, और जहाका व्यापार गिरा हुआ है वहाकी सम्पत्ति सबन्धी अवस्था बड़ी ही भयानक—दीनहीन है। वह देश बराबर उन्नतिका स्वप्न ही देखा करता है, पर यथार्थमें अवनति ही अवनति दिखायी पड़ती है। इसलिये आपको अपने देशकी दुरवस्था दूर करने और उसे सुधारनेके लिये अपने देशकी बनी चीजें—बख्त, जाय, परिधानीय वस्तुएँ अथवा बिलासिना

की सामग्रिया, याहनकी वस्तुएँ — खरीदनी होंगी जिससे कला कौशलके लिये यथार्थ प्रोत्साहन मिलेगा । जब आप अपने देशकी बनी वस्तुएँ खरीदें और उनके द्वारा कोई चीज तैयार करवायें, तो याद रखें कि तैयार की जानीवाली चीज हिन्दुस्तानी ढङ्गकी हो, इसी में आप अपनी सम्पत्ताकी रक्षा कर सकेंगे और सच्चा बचा सकेंगे ।

प्यारे भारतीयो ! आपको देशी, हाथके बनाये वस्त्रके कोट, कमीजकी जगह कुर्ते, मिरजई तथा बगलबन्दिवां और अंगरखे बनवाकर पहनने होंगे, पैंटकी जगह धोतिया पहननी होंगी, टोपकी जगह टोपिया धारण करना होंगे । ये जूते जो आपके देशके चमार दिनमर परिभ्रम कर हिन्दुस्तानी ढंगके बनाते हैं, आप खरीद कर पहनें इससे देशका पैसा देशमें रहेगा और फला कौशल पुनर्ज्योति होकर फैलेगा । जिस प्रकार पाश्चात्य सत्तार अपने देशकी बनी सारी चीजे व्यवहारमें लाता है, उसी प्रकार आपको भी अपने देशकी बनी सभी वस्तुएँ व्यवहारमें लानी चाहिये । इसीमें आपकी और आपके देशकी मलाई है । जिस समय आप लोग तैंतीस करोड़ देशवासी यह प्रण करेंगे, कि देशकी ही वस्तु व्यवहार की जायगी उस समय पाश्चात्य सत्तार व्यापारमें फोका पड़ जायगा । व्यापार सम्बन्धी उसकी जो एक चूहत्त आय होती सो आपकी होगी और इससे आपका देश सम्पन्न होगा । इसीका नाम सादगी है जिसकी शिक्षा आप प्रकृतिदेवीसे पाते हैं । इसीका नाम आत्मधर और विदग्धनसे दूर रहना और सच्ची देशसेवा है ।

प्यारे देशवासियो ! ऋषियोंका सादा जीवन और उनके उच्च विचार सुने जाते हैं। क्या आप भी हर एक जीवनकी यातमें सादगी दिखलायेंगे ? यदि हां, तो याद रखें कि भोजन पुष्टिकर एवं और और बातें सादगीसे मरी रहेंगी। जीवनमें आहम्य एवं विहम्यनके दर्शनतक न होने चाहिये। फिर ऋषियोंके पास कीनसी सिद्धि न थी ? प्रायः सभी सिद्धियां उनके सामने हाथ याधे खड़ी रहा करती थी। शारीरिक बल उनमें इतना बढा चढा रहता था कि 'पशुरामजीके द्वारा राजा सह-स्राज्जुनका वध' एक ऐसी धीरताका परिचायक है जिसके सामने आश्चर्यसे सभी मस्तिष्क झुकाते हैं। जब शरीरमें बल बढता है तब स्वाधीनताकी चाह उत्पन्न होती है। वही व्यक्ति स्वाधीन हो सकता है जिसके शरीरमें बल है, यद्यपि मानसिक और आर्थिक बलकी भी इसके लिये सख्त जरूरत पडती है।

प्रकृतिदेवीने ही स्वाधीनताकी शिक्षा दी है। जयसे सृष्टिका विकास हुआ उसी समयसे उक्त देवीने उसे स्वाधीन बना दिया। पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश जिनके द्वारा—जिन मुख्य तत्वों द्वारा—सृष्टि रचना हुई है, सबोंके लिये प्रकृतिदेवीने एक सा कर दिया, सब इन तत्वोंपर समान अधिकार रखते हैं। यहांतक कि सूर्य, चन्द्रमा तथा नक्षत्र आदिसे सारी सृष्टि समान लाभ उठाती है। जीव जो सृष्टिमें उत्पन्न होते हैं, सबका भोजन ही जन्मते स्वाधीन रहता है। इसलिये परमात्माका यह नियम जान पडता है कि सबको स्वाधीन रहना चाहिये।

सृष्टिके विकासका मुख्य कारण जो प्रसन्नता है उसे स्वाधीनता ही ला उपस्थित करती है। पराधीनता प्रसन्नताको नष्ट करती है। बिना प्रसन्नताके पूरा पूरा विकास नहीं होता। विकासके अभावमें जीवन निरर्थक रहता है। इसलिये स्वाधीनताकी प्राप्ति अवश्य करनी चाहिये, खासकर दीन दीन भारतको, जहां स्वतन्त्रता नाममात्रकी भी नहीं है।

परमात्माकी सृष्टिमें जितने पशु हैं सभी स्वतन्त्र हैं, जितने पक्षी हैं सभी स्वतन्त्र हैं, मनुष्योंका तो कहना ही क्या है, कीट-पतङ्ग आदि सब प्रकारके प्राणी स्वतन्त्रताका आनन्द लेते हैं, तो क्यों बलवान् दुर्बलोंको दबाकर उनकी स्वतन्त्रतामें बाधा डाला करते हैं? उनका ऐसा करना कदापि उचित नहीं समझा जा सकता। उन्हें ऐसा करना चाहिये। वही व्यक्ति ऐसी दशा में स्वतन्त्र हो सकता है जिसने ब्रह्मधर्म्यकी रक्षा कर व्यायामसे शारीरिक बल बढ़ाया है और भारतीय शास्त्रों और वेदोंका पूर्ण अध्ययन और मननकर मानसिक बल बढ़ाया है। जहां शारीरिक और मानसिक बल है वहां आर्थिक बल स्वतः हो जाता है। इन्हीं तीनों बलोंपर स्वाधीनता निर्भर रहा करती है। ध्यारे! इसे अवश्य अपनाता चाहिये, बड़ेसे बड़े, अधिकसे अधिक मूल्यपर भी यदि यह मिले तो इसे प्राप्त करना चाहिये। इसके बिना जीवना निरर्थक है, वह अनुकरणीय नहीं हो सकता, क्योंकि प्रसन्नताका अभाव ही रहेगा।

प्यारे देशवासियो ! स्वतन्त्रता या स्वाधीनताके, होनेपर यदि उदारता न हुई तो वह जीवन अनुकरणीय नहीं कहा जा सकता । अनुदार व्यक्ति स्वाधीनता सम्पन्न होनेपर बहुत सम्भव है कि किसीका उत्पीड़न करे, इसलिये उदारता यदि न हुई तो जीवनमें अनुकरणीयता नहीं आ सकती ।

उदारताका अर्थ है हर एक बातमें अच्छा सलूक करना । बड़ेसे बड़े अपराधीको भी उतना ही दण्ड देना जितनेको वह प्रायश्चित्त समझकर खुशोसे भोग ले, दण्ड देनेपर भी उस अपराधीको उसके भोगनेके लिये समाश्वासन देना, किसी बातमें भी हृदयकी, मनकी, विचारकी, वाणीकी और कार्यकी सकीर्णताको स्थान न देना एक सच्ची उदारता है । प्यारे भारतवासियो ! जो जो बातें आपके हृदयमें, मनमें उगें, जैसे जैसे विचार मानस-पट्टपर अङ्कित हों, जिन जिन बातोंको आप अपने मुखसे निकालें और उनके अनुसार कार्य करें, उन समयमें सब प्रकारकी उदारताका परिचय देना आपको उचित है । इस गुणकी प्राप्ति, सत्सगतिसे तो होती ही है, परन्तु स्वार्थत्याग भी बहुत करना पड़ता है । जबतक मनुष्य स्वार्थत्यागी नहीं होता, तबतक उसमें यथार्थ उदारता नहीं आती । इसलिये भारतवासियो ! अपने जीवनको अनुकरणीय बनानेके लिये आपको स्वार्थत्याग भी करना पड़ेगा, तभी तो आप यथार्थ उदार बनेंगे । उदारता प्राप्त करनेके लिये भारतीयो ! आपको क्षमाका आश्रय भी अधिक लेना पड़ेगा, क्योंकि क्षमाके बिना स्वार्थत्याग होना

कठिन है और उसके अभावमें उदारता नाममात्रकी—शायद वचनोंमें ही—रह सकती है, न कि कार्योंमें।

उपर्युक्त सारे गुणोंके होनेपर यदि समवेदना और सदानुभूति उस व्यक्तिमें नहीं है जो अपने जीवनको अनुकरणीय बनानेकी चेष्टा करता है तो उसका वह जीवन पूर्णतया अनुकरणीय कदापि न होगा, वह अधूरा ही रह जायगा। प्यारे भारतीयों ! जब आप औरोंके दुःखमें दुःखी और सुखमें सुखी होंगे, तभी आपका जीवन आदर्श होगा, दूसरे आपको अपना अग्रसर समझकर आपके गुणोंको अङ्गीकार करेंगे। क्या आप भारतकी सड़कोंपर रो-गियोंका, जनार्थोंका दृश्य नहीं देखते ? क्या उन्हें देखकर आपके हृदयमें दयाके भाव कभी उदित हुए हैं, यदि उदित हुए हैं, तो उन्हें दयासे और भी आगे करनेकी आवश्यकता है। तब आप देखेंगे कि आपमें दयानिधि बननेकी शक्ति संचार होगी और उसके प्रतापसे आपमें जगत्प्रेम उत्पन्न होगा। इस प्रकार आप प्रेममूर्ति होकर सारे भारत, नहीं नहीं—सारे जगत्की सेवा करनेके लिये कमर कसकर तैयार रहेंगे। आप दुखियोंके दुःख-पर आँसू बहाया करेंगे और सुखी समृद्ध लोगोंको सुख सम्पत्ति-पर आप आनन्द प्रकाश करते रहेंगे। यदि कोई ऐसा व्यक्ति मिलेगा जिसके हृदयमें दर्द होता होगा, तो आपके हृदयमें दर्द होने लगेगा। इस गुणहीनता नाम समवेदना और सदानुभूति है, यथा नाम तथा गुणः।

ऊपर जिन गुणोंका वर्णन किया गया है वे सब जिस

व्यक्ति विशेषमें होते हैं उसके हृदयमें उपकार-बुद्धि स्वतः उत्पन्न हो जाती है। फिर तो वह व्यक्ति मन, वाणी और कर्मके द्वारा सदासर्वदा उपकार किया करता है, अपने आपको विस्मृत करता हुआ लोकोपकारमें ही अपना सर्वस्व न्योछावर करता है, उसीको अपना सात्त्विक आनन्द मानता है, वही उसका मुख्य धर्म-कर्म बन जाता है।

यथार्थमें किसीका भी उपकार करना परम धर्म है, यदि वह अपने देशपर किसी प्रकारकी आपड़ न लावे, क्योंकि एकके उपकार करनेसे सारे देशको यदि कष्ट उठाना पड़े तो यह उपकार यथार्थ उपकार नहीं हो सकता, वह तो देशोत्पीडनमें पलट जाता है, इसलिये ऐसा उपकार कदापि नहीं होना चाहिये जिससे दूसरा हानि सहनेके लिये बाध्य किया जाय। हा, उपकारकी महिमा बड़ी भारी है। ससारमें इससे बढ़कर दूसरा कोई कार्य नहीं, इससे बढ़कर दूसरा कोई पुण्य नहीं। तभी तो महाभारत और अष्टादश पुराणोंके रचयिता महात्मा वेदव्यासने कहा है कि “पुण्य परोपकाराय पापाय परपीडनम्।”

प्यारे भारतवासियो ! जीवनको अनुकरणीय बनानेके लिये उपर्युक्त गुणोंके अलावा यम नियमोंकी बड़ी आवश्यकता है। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, परिग्रह, ब्रह्मचर्य—ये ही यम कहलाते हैं। शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय एवं ईश्वरप्रणिधान—ये नियम कहलाते हैं। इन दोनोंको, अर्थात् यम नियमोंको जीवनमें प्रधान स्थान देनेसे जीवन अनुकरणीय बन जाता है।

प्यारे भारतवासियो ! इस प्रकारका अनुकरणीय जीवन, आपके लिये आदर्श है। आप यदि इसका अनुकरण करेंगे तो अपने ही देशके लिए नहीं धरन सारे संसारके लिये आदर्श होंगे। इन्हीं गुणोंसे सम्पन्न हो आपके भारतवर्षके कितने ही महात्मा लोग यद्यपि लीला सम्पन्न कर चुके हैं तथापि अपने अपने जीवनका अनुकरणीय आदर्श यहां छोड़ गये हैं। ऋषियोंने, नितकी सत्तान होनेका आपको पूर्ण अविवेक है, आपके लिए एकसे एक आदर्श छोड़ रखा है। आपको उचित है कि आप उनके आदर्शका अनुकरण करें। तभी तो आप वर्तमान समयमें सच्चे और अनुकरणीय नागरिक बनेंगे। आपहीकी ओर आपका देश—दीन भारत दृष्टि लगाये बैठा है। इसलिये यह आपको उचित है कि उस दीन भारतकी उन्नति कर उसे उठावें।

प्राचीन समयके ऋषियोंके आदर्शपर ही तो अर्वाचीन समय के नेता लोग चले आ रहे हैं। पर प्यारे भारतीयो, मेरा मतलब सच्चे नेताओंसे है, नकली नेताओंने मुझे देशहितकी कदापि आशा नहीं। यदि देशका अहित उनके हाथों न हो तो वही बहुत है, देशहित करनेकी उामें योग्यता ही नहीं है। उन्होंने स्वार्थका त्यागतक नहीं किया है, फिर देशहितकी यातका उसे क्या मरोसा किया जाय ? देशहितकी जिसके मनमें इच्छा रहनी है, वह उसे ही अपना मुख्य ध्येय समझता है, वह उसीके पीछे दिन रात लगा रहा करता है, उसीका ध्यान हरवक उसके मनमें जमा रहा करता है, वही सच्चा राष्ट्रीय सन्यासी है।

देशहितके लिये वह हर वक्त चिन्ता किया करता है। उस देशहितके मार्गमें चाहे जितने कष्टक मिलें, सबोंका वह सहन करता है। सब प्रकारके कष्टोंको वह देशहितके लिये सहन करता है। जिस प्रकार धार्मिक व्यक्ति धर्मके व्यापारसे, दायिक व्यक्ति सम्प्रदायके व्यापारसे उसके नियमोंका पालन करते हैं, उसी प्रकार सच्चा देशहितैषी व्यक्ति देशहित ही अपना धार्मिक नियम, देशसेवाको ही अपना सामर्थ्य समझता है। वह देशवासियोंसे भिन्न ईश्वरको समझता है। उसकी दृष्टिमें दीन हीन दशावाले दरिद्र, लोग जो फटे चिटे चिथरे पहनकर नाममात्रके लिये लज्जित रहते हैं, आपालिक भैरवके स्वरूप जान पड़ते हैं, उनकी सेवाकर भैरवस्वरूप शङ्कर महादेवकी पूजा करता समझता है। जब वह सब प्रकारकी, सब अवस्थाकी, सब दीन हीन, अनाथ, रोगी स्त्रियोंकी सेवा करता है, उस समय वह महाविद्याओंकी पूजा अर्चा स्वन को गयी समझता है। जब वह अनाथों एवं दीनोंको मण्डलीको भोजन कराता है, तब वह उस समय वह सत्यनारायणकी पूजा स्मृत समझता है। ऐसे लोग भगवन्! मेरा ऐसे ही देशहितैषी नागरिकसे, जो नेताकी उपाधि नाममात्र धारण करता है, मत उठे। ऐसा ही नेता—ऐसा ही विष्वात्माका सच्चा भक्त है। ऐसे नेताकी चरणधूलि पवित्र है। ऐसे नेता आपके देशमें अज्ञात समयमें थे।

हैं भी । आपको उनके दूढ़नेकी जरूरत नहीं है । क्या कोई सूर्य-चन्द्रमाको दूढ़ता है ? कदापि नहीं । वे तो सत्य प्रकाशमय हैं, उनके आलोकसे जगत् आह्लादित होता है । प्रत्येक जीवको आपसे आप उनके दर्शन होते हैं । दिन तथा रात्रिके वेही प्रत्यक्ष देवता हैं ।

प्यारे भारतीयो ! मैं समझता हू कि मेरे इशारेसे—सूर्य, चन्द्रमाका नाम लेनेसे आपको अर्धाचीन समयके उन दोनों सच्चे देशहितैषी नेताओंका ज्ञान हो गया होगा, क्योंकि जैसे सूर्य-चन्द्र नहीं छिपे हैं वैसे वे दोनों लोकमान्य और कर्मवीर भी नहीं छिपे हैं । पहले नेता जो वैकुण्ठके अतिथि हुए हैं, ध्रीयुक्त बालगङ्गाधर तिलक थे । ये महात्मा विचारोंसे पूर्ण, अनुभवोंसे युक्त, राजनीतिमें निपुण विद्वेषी भाषाओंसे भलीभाँति परिचित एवं प्रसिद्ध देशभक्त थे । आपने देशसेवा सम्पन्न करते हुए जो कष्ट सहे, वे वर्णनातीत हैं । यद्यपि आप छ वर्षों तक कृष्ण भवनके अतिथि रहे और कष्ट भेले, तथापि आपके देशहित सम्बन्धी विचारोंमें जरा भी अन्तर नहीं पड़ा । आप सच्चे देशभक्त थे, इसी लिये भारतवर्ष ही क्या—सारा भूमण्डल आपका समादर करता था । इतना समादर और सच्चा देशहित करते देख, इन्हें मारनीय जनताने लोकमान्यकी उपाधि दे ढाली । आप सस्कृत शास्त्रोंके अच्छे गम्भीर विद्वान् थे । आपने वेदोंका गूढ़ मनन किया था । आपकी बुद्धि विचार करनेमें अप्रतिहत गति रखती थी । आपका चरित्र बड़ा ही तर्कपूर्ण और शुक्तिरुगत होता था । अङ्गरेजी आदि

कई विदेशी भाषाओं पर भी आपका अधिकार था। गणितशास्त्र के आप उद्भट विद्वान् थे। वेदान्तमें आप भलीभाँति निपुण थे, सभी तो आपने कई ग्रंथ बनाये और उत्तम ग्रंथ बनाये जिनका भारतहीमें नदी बल्कि पाश्चात्य ससारमें भी समधिक आदर हुआ। कई निबन्ध आपने लिखे और सब योग्य साबित हुए।

आपका जीवन जो ऐसा आदर्श हुआ इसका कारण यह था कि पहले लङ्कणमें संस्कृतका अध्ययन हुआ। बादमें अङ्गरेजी पढ़ाई गयी और आप बी० ए० एल० एल० बी० हो गये। इनकी विद्या पुस्तकस्थ नहीं थी बल्कि जिह्वाग्र थी और पढ़नेसे अधिक ये अपनी विद्याको गुना करते थे। लङ्कणमें जो संस्कृतका प्रभाव जीवनपर पड़ा वह अपनी निष्ठा, अपने धर्म-कर्ममें इन्हें निपुण एवं कट्टर बना बैठा। विद्यध्ययनके साथ साथ व्यायामने आपके शरीर और मन दोनोंको पुष्ट बना डाला। आप पेशवा खान्दानके थे। पूनामें आपका बड़ा विशाल मकान है जो गढ़ोंकी समता करता है। देशप्रेम आपमें कूट कूटकर भरा था। देशसेवासे अन्य आपके जीवनका दूसरा लक्ष्य ही न था। आपके हाथमें देशसेवाके दो अमोघ अस्त्र थे। वे थे व्याख्यान और प्रकाशन। जिस बातको विपक्षमें देखते थे उसके विरुद्धमें व्याख्यान देते और प्रकाशन करते थे, तथा जिस बातको पक्षमें देखते थे, उसके पक्षमें वक्तृता देते व लेख प्रकाशन करते थे। आपका बनाया गीतारहस्य ऐसी सुन्दर रीतिसे प्रकाशित हुआ कि उसे देख प्रतिद्वन्द्व विद्वान् भी अनाकूल रह गये। शङ्कराचार्य प्रभृति उद्भट

विद्वानोंने जिसे गानपरक सिद्ध किया, उसे लोकमान्यने कर्मपरक सिद्ध किया। क्या इनसे पहलेके विद्वान् टीकाकार भाग जाये होंगे जो ऐसी गलती कर गुज़रे? तबसे भारत देशसेवाकी ओर ध्यान जोरों कर्मयोगमें दृष्टवित्त है पर तैंतीस करोड़की जनसंख्या इतनी तेज़ी पर्याप्त नहीं कहा सकती।

लोकमान्यने देशसेवा करने हुए पहले पहल स्वराज्यकी आवाज़ उठायी थी सो भी ऐसे समय जब किसीको इस बातका साहस तक भी न होता था कि शासकमण्डलीके विरुद्ध स्वराज्यकी आवाज़ उठायी जाय। यद्यपि उसके फलस्वरूप छ वर्षोंके लिये लोकमान्यको माइले (२००) का किला कारागार के रूपमें मिला, तथापि उसके अंदर एक अमृत्य साहित्यरत्न-गीतारहस्यकी सृष्टि हुई जिसने देशसेवामें बड़ी तटपरतासे लोगोंको अप्रसर किया।

लोकमान्यको एक अद्भुत व्यक्तिने जिसका नाम वेल्ड्टाइन शिरोल था, बलवाही कह डाला था जिसपर लोकमान्यने विलायत जाकर, यद्यपि जर्मन महासमर छिडा हुआ था, उसपर मुकदमा दायर किया था। बड़ी बेतरह बहस हुई, लोकमान्य अपनी ओरसे थाप बहस करते थे। आखिरकार कायल होकर विचार धिपतिको दंग रह जाना पडा। पर विपक्षीने लाचार होकर यह बात सुझायी कि लोकमान्यको मुकदमेमें विजयी बना देनेपर भारतके अद्भुतजोंका प्रभाव कितना घट जायगा जिन्हें भारतवासियोंके साथ हमेशा घरतना है। यह सोच लें तब फैसला दे। इसीपर

विचारपतिने लोकमान्यके विरुद्ध फैसला दिया और उक्त बातको अपने फैसलेमें लिख दिया। इतनी दूर जाकर कई लाख रुपयोंकी हानि उठाकर लोकमान्यको यद्यपि वही फल मिला जो यहां मिल चुका था, तथापि वहां जानेके साथ ही, इनने भारतकी सच्ची अवस्था व्याख्यानों एवं छोटी पुस्तिकाओंके प्रकाशनके जरिये सचोंके कानमें डाल दी, अपने ध्येयको भी जनाया, भारतमें बनाकर प्रचलित किये गये सारे कानूनोंकी श्रुटियातक लोगोंको दिखलायीं जिनमें स्वार्थपरताकी मात्रा बेतरह भरी हुई थी। शेषमें लौटकर आप भारत आये और अपने ध्येयमें दृष्टवित्त हुए। जो काम आजतक किसीने नहीं किया था उसे लोकमान्यने सो भी वहां जाकर—फर दिखाया। इससे बढ़कर देशसेवा क्या होगी ?

लोकमान्यके इंग्लैंड चले जानेपर शासकमण्डलीने वह रौलट ऐक्ट पास करना चाहा जिसका जिक्र पहले हो चुका है। यदि लोकमान्य वहां रहते तो वे भी इसके विरुद्ध आपाज अवश्य उठाते, क्योंकि यह स्वतन्त्रताका एकदम नाश करनेवाला था। पर उनकी अनुपस्थितिमें भी सारे देशने एक स्वरसे उस दुष्ट कानूनका विरोध किया और अन्तमें महात्मा गांधी इस युद्धमें कूद पड़े जिसका फल यह हुआ कि अमृतसरका जलियानवालाबाग भारतीय हिन्दू मुसलमानोंके खूनसे रंगा गया और इसलिये वह एक बड़ा राष्ट्रीय तीर्थ बन गया।

दूसरे नेता जिनकी उपमा चन्द्रमासे दी गयी है, स्वनामधन्य हृदय सम्राट् श्रीयुक्त मोहनदास कर्मचन्द गांधी हैं जिनकी देश

सेवाओंसे सन्तुष्ट हो भारतीय जनताने उन्हें कर्मवीरकी उपाधि दे डाली। महात्मा गांधी यथाथेमें कर्मवीर, धर्मवीर और राष्ट्रवीर हैं। देशसेवा करनेमें जो कर्मवीरता आपने दिखलायी, उसका परिचय मैं यहापर मलीभानि देता ॥

महात्मा गांधी गुजरात प्रान्तके अहमदाबादके रहनेवाले हैं। जिस समय इन्होंने अपनी भाषाकी शिक्षा प्राप्त की और अगरेजी पढकर बैरिस्टरीकी उपाधिसे भूषित हो अदालतमें वकालत करने लगे, तभीसे आपका झुकाव सत्यकी ओर बराबर रहता था। तात्पर्य यह है कि जितने मुकदमे आप लेते थे वे सब सच्चे ही होते थे। एक बार आपको एक मुकदमा लेकर अफ्रिका जाना पड़ा। वहा जानेपर निर्दिष्ट रास्ता छोडकर अन्य मार्ग द्वारा चलनेके लिये इन्हें काला आदमी देख भारतीय समझकर गोरोने यूटोंकी ठोक-रोसे मारा, सीढीपरसे ढकेल दिये गये। ये जैसे कमजोर हैं मर ही जाते पर एक पादरीने उनकी मरहम पट्टीकर रक्षा की। इन्होंने भारतीयोंका अपमान अपनी आँखों केवल देखा ही नहीं था यदि स्वयं मार खाकर अनुभव भी किया था, इसलिये मुकदमेका लक्ष्य छोड बैरिस्टरीको तिलाञ्जलि दे वहा भारतीयोंपर गोरी जाति द्वारा होते हुए अत्याचारको दूर करनेके लिये मिड गये। आपका एक मात्र अस्त्र अहिंसा है। आपको इसपर बड़ा विश्वास है। इसे आप अमोघ शक्ति समझते हैं। यात भी सत्य है। मनसा घाचा कर्मणा अहिंसा करते हुए, कष्टसमूह भेलते हुए काम करते चले जाओ तो कामके अप्रसर होनेमें किसी प्रकारकी रुकावट नहीं

होगी। तदनुसार महात्माजी अहिंसाका अवलंबन कर अपनी सहधर्मिणी और शिशुपुत्रके साथ भारतीय जनताको वहा समझा बुझाकर काम करने लगे और भारतीयोंने अपने लिये निर्दिष्ट की हुई सीमाका उल्लंघन किया जिसके लिये महात्मा जेलमें रखे गये और घडा पाखाना फंकनेका काम आपसे लिया गया। पौर, तारीफ इस बातकी है कि महात्मासे जेलके अफसर भी पुरा ही रहते थे, क्योंकि ये सच्ची देशसेवा करते थे। अफ्रिकामें महात्मा जी जिन अत्याचारोंको दूर करना चाहते थे और जिनके लिये जेलके कष्ट सहते थे वे सब दूर हुए और उस कार्यमें स्वनाम-धन्य प्रसिद्ध देशभक्त महात्मा गोखलेने भारतसे अफ्रिका और इङ्ग्लैंड जा आकर महात्मा गांधीकी बड़ी सहायता की, अन्यथा महात्माजी शायद अफ्रिकाहीमें अपने जीवनसे हाथ धो बैठते। इसका कारण यह है कि अपने स्वार्थकी सिद्धिके लिये गोरी जाति भारतीयोंके प्रति सर्वदा निर्दयताकी पराकाष्ठा दिखला सकती है।

अफ्रिकासे सफल होकर लौटनेपर महात्माजी भारतके उज्जयिमें प्रवृत्त हुए। उस समय चम्पारन जिलेमें निलहे गोरोका अत्याचार अफ्रिकाके समान ही था। मजदूरोंकी मजदूरी बिल्कुल कम मिलनी थी जिससे अपना पेट भरना दूर रहता और खो पुत्र भूखों मरा करते थे। रातको सड़कपर किसीकी गाड़ी आने जाने नहीं पाती थी। गाड़ीवान इतना डरते थे कि वे गाड़ी चलाते ही न थे। महात्माजीने प्रत्येक गांवमें जा जाकर प्रत्येक व्यक्तिसे इन अत्याचारोंकी पुष्टि करावा कर रिपोर्ट दी जिससे

सरकारी कमोशनने परिस्थिति जाचकर गरीब मजदूरोंकी मजदूरी बढवाई और गांधी चलानेके लिये जुर्माना वसूल करनेपर निलहे साहयकी इस कारेवाईको गैरकानूनी कह कर सरकारी अदालतमें उसे दोषी ठहराया और उसपर जुर्माना किया गया ।

रौलट ऐक्टके समय जो देशसेवा महात्माजीने की वह वर्णन-के परे है । सत्याग्रह करते हुए इनने जो असहयोगका प्रचार किया और तदनुसार देशमें भाति भातिके भावपूर्ण चित्र तैयार हुए और देश स्वराज्य पथकी ओर लगातार बढ़ता ही चला गया, इसकी जहातक प्रशंसा की जाय थोड़ी है । देशमें हस्त-कौशल लानेवाला खद्दर लोग बड़े प्रेमसे, बड़ा पवित्र समझ कर पहनने लगे और यह बिलायतीकी अपेक्षा बहुत ही टिकाऊ साबित हुआ, शान शोकत जातो रही, पैसा बहुत बचा, क्योंकि एक बार खरीदा और वह वर्षोंके लिये काफी हुआ, बाड़में भी फटे अंशको काटकर और और चीजें उससे तैयार हुए । स्वराज्यमात्र ही भारतीय जनताका अब ध्येय हो रहा है । भारत वगैरह इसे प्राप्त किये चैन भी नहीं लेगा । असहयोग मजमें चल रहा है । जनता असहयोगकी सफलताको पूरा समझ चुकी है । पर सरकारके नौकर और पेंशन पानेवालोंकी सरया बहुत बड़ी है और सरकार नोटोंके जरिये उन्हें धनोभूत किये हुई है जिनकी खपत सिवा भारतके अन्यत्र नहीं है । इस प्रकार भारतके हृदयमें एक बड़ा घाव नासूरकी किस्मका हो रहा है जो मरहम पट्टी सुनता ही नहीं । सिवा असहयोगके दूसरी औपधि

उस नासूरकी नहीं है, इसीसे भारत चगा होगा वही आशा लोगोंको है ।

कई जगहोंमें दंगे भी हुए हैं जिन्हें सरकार असहयोगियोंपर थोपती है और ये उन्हींपर उत्तेजना देनेका दोष लगाते हैं । पर महात्माजीने दुःखो होकर इन दंगोंके कारण अनशन भी किया और जनताने जिसमें हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, पार्सी आदि भी हैं उन्हें भोजन भी कराया और आपसमें सब मिल जुल गये ।

असहयोगमें सरकारसे सहयोग करना मना है । इसीलिये असहयोगी विदेशी वस्तुओं, अदालतों, सरकारी नौकरियों और सन्स्थाओं तथा उपाधियोंतकका बहिष्कार करते हैं । यही कारण था कि सारे देशने सम्राट्के चचा और पुत्र युवराजके आगमन-तकका भलीभांति बहिष्कार किया, इसलिये, उनके भारत आनेके उपलक्ष्यमें उत्सव फलीभूत नहीं हुए । यह काम स्वयंसेवकोंने किया था, इसलिये वे बेतख्त जेलोंमें डू से गये जिनमें कितने ही स्वर्गलोकके अतिथि हुए । आज दिन सेवाके लिये जेल जाना पुण्य समझा जाता है और मरना तो देशोद्धारके लिये पुनर्जन्म पाकर इसकी स्वतन्त्र बनाना ही असहयोगी मान बैठे हैं । मरना इनका निरर्थक नहीं, क्योंकि वह किये गये अत्याचारके प्रति घृणामें परिवर्तित होगा और देश स्वतन्त्रताकी खोजमें आगे बढ़ेगा ।

जैसे सभी देश उत्पीड़न पाकर असहयोग करते हुए स्वतन्त्रताकी प्राप्ति करते हैं वैसे ही भारतसे गुलाम देशने भी असहयोग किया । इसलिये इसके जन्मदाता महात्माजी, जो सत्याग्रह

और निष्क्रिय प्रतिरोध करनेपर तुल्य हुए थे और लोगोंको सरकारी मालगुजारी न देनेके लिये कहनेको थे, जेलके अतिथि बनाये गये। बहुत सम्भव था कि ऐसे हृदय सम्राट्के लिये जनता अपनी जान दे डालनी, क्योंकि उत्तेजित होना उसके पक्षमें स्वाभाविक था, पर महात्माके उपदेशने उसे टससे मत नहीं होने दिया। ऐसे अहिंसा व्रतके व्रती महात्माको जेलकी सजा जो मिली थी इससे सारा सभ्य सत्कार व्यथित हुआ था। इसीका नाम अनुकरणीय जीवनका आदर्श है, इसीका नाम सच्ची देशसेवा है। महात्माजीके शरीरमें बल बिल्कुल नहीं है, वे दुर्बल हैं, इतनी आदर्शमें कमी है, पर मानसिक बलने उसे पूर्ण कर लिया है। उनका देशसेवाका जो आदर्श है वह एक सच्चे भक्तका है जिसे मैने, पङ्कजिलास प्रेम, बाकीपुर (पटना) से प्रकाशित होनेवाली मातादिक पत्रिका "शिक्षा" के पण्ड २७ सख्या १२ में, 'सच्चे भक्तकी जाच' शीर्षक कवितामें, व्यक्त किया है। प्यारे भारतीयो! आप कृपा कर उसे अवश्य पढ़ें और चैद्य ही आदर्श अपना लें। कविता इस प्रकार है—

१—विनययुत रसोली स्नेह चाक्यावलीसे

सुजन समितिमें जो स्वर्ग गढ़ा बहाता,
उचित पथ दिखाके लोकको जो चलाता,
उस बुध जनने ही भक्ति सर्वस्व पाया।

२—अहह! अमित रोगी आज क्या कष्टमें हैं।

फिस बिधि उन सबका दुःख हो दूर शीघ्र।
यह अनुभव करके अश्रु जो है बहाता,

- वह सब विधि सच्चा भक्त है धर्मशाली ।
 ३—रिक्कतम अनेकों घूमते हैं अनाथ,
 पुरुष गण कहीं पै, अङ्गनायें कहीं पै,
 लख कर उनको जो है दयाको दिखाता,
 वह सब विधि प्यारा भक्त विश्वेशका है ।
 ४—पर उपरुति जिसके चित्तमें जागती है,
 नय-सहित जिसे है न्यायका मार्ग प्यारा,
 अहित जिस किसीका देखके जो दुखी हो,
 वह परम अनूठा भक्त है पुण्य शाली ।
 ५—तज कर अपना जो स्वार्थ, त्यागी बना हो,
 सकल-भुवन व्यापी ईशको जानता हो,
 गुण गण गुणियोंके चित्तसे मानता हो,
 वह सरल प्रकृति वाला भक्त है कीर्त्ति शाली ।
 ६—कटु वचन किसी पै जो न भूले निकाले,
 हृदय धवल जिसका शुद्ध, सच्चा, उदार,
 निज कृत अपराधोंकी क्षमा चाहता जो,
 उस मुनि व्रत धारीने लखा भक्ति तत्व ।
 ७—चरित, चलनसे जो उच्च आदर्श न्यारा ।
 रख कर धरणी पै है अहिंसा सिखाता,
 प्रतिसदन यहाता प्रेम मन्दाकिनी जो,
 उस एक जनने ही भक्तिका तत्व जाना ।
 ८—पर धन जिसकी है मृत्तिका तुल्य साक्षात्,
 परजन ललना को जानता जौन माता,
 निज सम सब जीवोंको सदा मानता जो,
 वह एक जन प्यारा भक्त है न्यायशाली ।

इति ।

मालव-मयूर

राजस्थान (मध्यभारत और राजपूताना) का सचित्र मासिक पत्र, आकार
बड़ा, पृष्ठ संख्या ४०, मूल्य ३॥ वार्षिक ।

सम्पादक

५०, हरिभाऊ उपाध्याय, महात्मा गांधीके "हिन्दी नवजावन"के उपसम्पादक ।

मयूरका जीवन कायें

असत्य, अय्याय और अध्याचारका निर्मयता, शांति और विनय पूर्वक विरोध
करना तथा राजस्थानकी आन्तरिक शक्तको जागृत और विकसित करना ।

मयूरकी विशेषतायें

- १ सत्य, शान्ति और प्रेम इसके जीवनका धर्म है ।
- २ यह विश्व बहुत्वका प्रेमी, राष्ट्रीय धर्मका उपासक और भारतीयताका अभिमानी है ।
- ३ यह विवेक पूर्वक प्राचीनताकी रक्षा करता है और नवनिताका स्वागत ।
- ४ देशी-राज्योंकी यह ममत्वकी दृष्टिसे देखता है ।
- ५ विज्ञापनवाजीके अनर्थसे समाजको नचानेके लिये इनमें विज्ञापन नहीं
लिये जाते । निरर्थक लोकोपयोगी विज्ञापन मुफ्त छाप दिये जाते हैं ।
- ६ लालित कलाओंके नामपर विषय विलास पूर्वक सामग्रीका प्रचार
करनेकी प्रवृत्ति यह विरोधी है ।
- ७ छपाई, कागज तथा पोस्टेजके अलावा किसी किस्मका खर्चा इसपर नहीं
लगाया जाता है ।

मोट-मसता-साहित्य मंडलकी उन्नतिके सम्यन्धमें तथा कौन कौनसी पुस्तक
नकलें और निकल रही हैं आदि सब बातोंका उल्लेख इस पत्रमें विशेष
रूपसे रहता है ।

कुछ सम्मतियोंका सार

पू० प० महाश्रीप्रसादजी द्विवेदी—“मालव-मयूर” बहुत अच्छा निकला। छपाई और कागज उत्तम है। भाषा और विषय-योजना भी ठीक है।

सम्पादक माधवराज त्रिपाथी—मेरा यह दृढ़ विश्वास हो गया है कि यह एक उच्च कोटिका मासिक-पत्र है।

सर्वेण्ट आर्च डिया—ने एक महत्वपूर्ण पत्रकी वृद्धि की है। मासिक पत्रका सम्पादन वे विशेष योग्यता और पूरी जिम्मेवारीके साथ करते हैं। जो कि हमें महारत्ना गांधीकी पूज्यता देख-भालमें तालीम पाये सज्जनोंमें दिखाने वाली है।

प्रताप—“मालव-मयूर” में मौलिकता और सात्विकता है। अधिक विचार और विवेकके साथ चुनी हुई बहुतसी टिप्पणियाँ इसमें रहती हैं। हमें विश्वास है कि “मयूर” का भीड़ा और सात्विक ढंग अपना रंग अवश्य लावेगा और उससे म० भा० और रा० पू० के लोगोंकी अत्यन्त निर्बल और निर्जीव आत्माकी बल मिलेगा।

मतवाला—सभी सल्लाहें एकसे एक बढ़कर हैं। कवितायें और लेख बढ़े ही सुन्दर, सरस और निर्दोष होते हैं। संपादकीय अथ अत्यन्त प्रशस्तनीय होता है। अधिक पृष्ठ-संख्या वाले पत्र ‘मयूर’ से शिष्टा गृह्य करें।

जयजी प्रताप—लेख उच्च कोटिके हैं। उनपर दृष्टि रखते हुए अगला नंबर पिछलेसे बड़ा चढ़ा मालूम होता है। की टिप्पणियोंमें sense of proportion और sense of responsibility होता है, जिसकी इस समयके बहुतसे संपादकोंमें कमी नजर आती है।

कविकौमुदी—इसके सम्पादक हिन्दीके अच्छे और विचारशील लेखकोंमें हैं। संपादकीय नोटोंमें, उनकी स्पष्ट वादिता, निर्भीकता और उच्च विचारशीली दृष्टिकर चित्त प्रसन्न होता है।

पता—मालव मयूर, अजमेर,

(राजपूताना)

